PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

Al pueblo rindió homenaje
con una sonrisa ancha.
¡Hizo un gol de media cancha
con su victorioso mensaje!

UN PESO

La semana a través del objetivo



En oportunidad de su cumpleaños, la señora Eva Perón recibió vivas demostraciones del acendrado cariño que le profesan todos los sectores de la población. Posa con los mineros jujeños.

Con motivo del cumpleaños de la señora Eva Perón, numerosas visitas le testimoniaron sus plácemes, entre ellas los ministros del P. E., que concurrieron a saludarla con sus esposas.

En la residencia presidencial se hicieron presentes los representantes de todos los gremios de nuestro país para saludar a la señora Eva Perón con motivo de su cumpleaños.



También presentaron sus respetos a nuestra primera dama los Ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.



Durante el homenaje ofrecido por el Ateneo Cultural Eva Perón, cuya comisión directiva preside la Srta. Fanny Navarro.



Miembros de la Casa Militar, acompañados por el mayor D. Carlos Aloé, concurrieron ese día a saludar a la señora Eva Perón.

El presidente del directorio de la Editorial Haynes, don Carlos Aloé, junto a los obreros de dicha editorial Navarro y Ricardi, quienes se empeñaron en un récord de producción.

Afanosamente trabajan varias obreras pertenecientes al Sindicato de la Industria del Vestido, quienes procuran superar el récord de producción registrado en dicho ramo.

LONDRES. — El secretario de la Liga Inglesa de Fútbol, sir Stanley Rous, saluda a la delegación argentina a su llegada a esta ciudad, donde disputará dos encuentros.

LONDRES. — Instante en que la delegación argentina de fútbol hace su arribo a esta ciudad, donde fué recibida por una enorme cantidad de público, deseoso de conocerla.

SALTA. — El gobierno de esta ciudad inauguró los trabajos para proveer de agua potable al barrio "Chartas". Toda la población asistió a la inauguración de tan importante obra.

NECOCHEA. — Entre los actos de gobierno llevados a cabo últimamente se cuenta la habilitación de viviendas obreras, que fueron adjudicadas por sorteo. Este es un detalle del acto.

El nuevo embajador de los Estados Unidos, señor Ellsworth Bunker, ofreció una recepción a la colectividad norteamericana. Instante en que recibe el saludo de algunos asistentes.

Oficióse un funeral en memoria del mariscal Antonio Oscar de Fragoso Carmona, ex presidente de Portugal. Asistió el Dr. Paz, y en representación del Presidente, su edecán naval.

En el salón de actos del Colegio Nacional Mariano Moreno se llevó a cabo la asamblea general de la Cámara Argentina de Minería, formulándose votos por la reelección del Gral. Perón.

Un detalle del salón de actos del Colegio Nacional Mariano Moreno durante la asamblea de la Cámara Argentina de Minería. La entusiasta concurrencia dió una nota emotiva al acto.

Conquista del agro

A pocos días de su memorable "mensaje de la victoria", que reseñaba la labor cumplida por el gobierno en sus cinco años de actuación, el presidente de la República, general Juan Perón, habló por radiotelefonía a los agrarios de todo el país, para darles a conocer los precios que regirán este año para las cosechas y anunciar una medida de carácter revolucionario que beneficiará a los trabajadores del campo, otorgándoles una conquista largo tiempo soñada y que constituirá la justa recompensa a sus afanes y desvelos y la equitativa compensación al esfuerzo generalmente agobiador, y que a veces las fuerzas de la naturaleza malogran por entero con la inexorabilidad de las fuerzas incontrolables.



Nunca hasta el presente un gobierno argentino, tan identificado con los problemas del campo, tan estrechamente unido a las vicisitudes del trabajador de la tierra, había afrontado en forma tan resuelta y efectiva la solución integral y definitiva de las crisis provocadas por tan diversos factores que amenazaban la vida y el futuro del agro. La sensacional medida, por la que se establece la distribución entre los productores del campo de las ganancias netas que se obtengan con la venta de las cosechas, deducidas las reservas técnicas, económicas y financieras, ha tenido honda repercución nacional. Quiere el general Perón que las utilidades de los buenos negocios que está haciendo el Estado vayan a las manos del pueblo que contribuyó a realizarlos con su esfuerzo y su

esperanza. Y a este respecto expresó el Primer Magistrado:

"El mismo criterio general expuesto será aplicado en lo sucesivo para todos los granos que comercialice el I. A. P. I. Esto quiere decir, simplemente, que en el futuro, y como nueva y auténtica victoria justicialista en el campo argentino, y para su beneficio exclusivo, los agricultores participarán en forma directa de las ganancias del Instituto Argentino de Promoción del Intercambio."

En cuanto a los precios a que el Estado adquirirá este año las cosechas, serán mejores que los que anunció el mismo general Perón al comenzar las siembras. A los 24 pesos por quintal habrá que agregar un aumento de 3 pesos a cuenta del precio definitivo. Y estas mejoras han sido posibles merced a la política seguida por el gobierno en el mercado internacional de los productos agropecuarios, mediante la libertad económica lograda con la recuperación de las empresas de ferrocarriles, la incrementación de la flota mercante y las economías de seguros, reaseguros y fletes que ellos significan.

Estas circunstancias tan favorables para los productores del campo, como asimismo la eliminación de los grandes consorcios foráneos que ejercían un dominio sin trabas en la comercialización de las cosechas, han hecho posible la fijación de precios tan compensatorios y permiten asegurar que los definitivos serán aún mayores y que las liquidaciones respectivas se harán antes del 30 de octubre próximo.

El anuncio formulado por el general Perón en este sexto año de su gobierno progresista, constructivo y justiciero ha de llenar de júbilo a la enorme masa de agricultores argentinos que se notan apoyados fehacientemente por las autoridades nacionales, en vela por el bienestar de la población y encaminada en forma definitiva hacia los más altos destinos, estructurando una nación poderosa, rica y libre, en la que reinan la felicidad, la paz y el trabajo. Por eso es oportuno reproducir como coronación de este comentario las palabras finales del Primer Mandatario en su mensaje radial al campo:

"Primero: Que sigan el incremento de la producción como hasta ahora.

"Segundo: Que continúen organizándose en cooperativas, porque solamente la unión los hará fuertes para defender las conquistas que el justicialismo les está dando. Pero es necesario que no dejen infiltrarse en esas organizaciones a gente que no defenderá jamás los verdaderos intereses de los hombres del campo, porque sólo las utilizan para defender sus intereses personales de carácter económico o político.

"Y tercero: Que nunca olviden que tienen en el gobierno al primero y al mejor de los amigos. Que no los dejará jamás en la estacada, como sabían hacer en otros tiempos los gobiernos de la oligarquía." ☆



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



CHARLAS DEL PEBETE

LA recorrida de observación por las calles ciudadanas, a diversas horas del día, permite siempre recoger interesantes observaciones sobre determinadas modalidades de nuestro público y, asimismo, palpar las transformaciones que el tiempo y la necesidad introducen en ellas, dándoles nueva fisonomía, hasta que, incorporadas definitivamente a la práctica cotidiana, actuando por mimetismo, pierden finalmente el sabor de la novedad. Una de ellas es la de las colas, tan comunes en los países de Europa y en los Estados Unidos, y que aquí se consideraban inadaptables al medio, por considerar que el porteño no estaba orgánicamente constituído para el orden y el método ni dotado físicamente para aguantar pacientemente un turno, cuando podía ejercitar con mayor provecho el arte de la "madrugada" para conseguir su objetivo.

No creo que resulte aventurado e inexacto decir aquí que debemos a los comerciantes agiotistas la implantación y aceptación del sistema de colas, tan corrientes hoy en Buenos Aires. Al provocar la escasez artificial de algunos productos, en busca de un aumento positivo de los precios, obligaron forzosamente a los consumidores a formar largas filas, en las que la paciencia sufría rudas pruebas y que no siempre tenía su justa compensación, pues con harta frecuencia, al llegarle el turno, en la feria o en el mercado, se topaba con la triste novedad de que se había terminado la mercancía y había que volver a la cola al día siguiente. Estas largas esperas fueron moldeando el carácter del público porteño, acostumbrado hasta ese entonces a actuar en "montonera" ante el mostrador, la ventanilla o el vehículo de transporte. El derecho del que llegaba antes era sistemáticamente negado, porque no había antecedentes históricos como para que pudiera tener la aspiración de ser respetado. Bajo el precepto de que "Al que madruga Dios lo ayuda", todos trataban de aventajar a los demás, y la táctica de meter codo, empujar y abrirse camino como en una selva, a fuerza de coraje y fuerza, era la única que producía resultados satisfactorios. El agio

abrió la picada para la nueva adaptación del porteño al medio ambiente. Y después de las colas de ferias, almacenes y mercados, en las que hombres y mujeres confraternizaban en amables "causseries" que hacían menos tediosas las horas de espera, esta práctica se generalizó en forma realmente auspiciosa. Por las mañanas, en las calles céntricas, solemos ver largas filas de personas que con la expresión tranquila y la firme posición que da la veteranía en estas cosas, aguardan el turno para llegar a la ventanilla de la boletería del teatro de moda, o del cine en el que se está exhibiendo un suceso. En las estaciones del "subte", donde la premura de la hora o la impaciencia podrían ocasionar transgresiones a la nueva moda, la cola para obtener cambio observa la misma formación normal y el funcionamiento perfecto, adecuados a las normas clásicas en la materia. Igual pasa en las boleterías de las estaciones ferroviarias, en las ventanillas de las oficinas de correo, y sucederá también en lo sucesivo en todos aquellos sitios en los que la excesiva afluencia de público pueda ocasionar aglomeraciones e incidentes.

La formación de la cola se ha constituído ya en un hábito porteño. La población ha sabido poner en fila la paciencia y aprendió a masticar la espera en aras de una demostración palpable de su cultura y su respeto al derecho de gentes. No faltan, claro está, excepciones a la regla. Y hay todavía señoras que consideran que avanzar con paso firme y ademán resuelto hacia la ventanilla, desdeñando la hilera de personas que están antes que ella, intentan anotarse un gol de media cancha, haciendo oídos sordos a las protestas de la cola. Pero, felizmente, estos intentos fallan, por lo general, ante la lógica reacción de los que deben atender la cola, que son inflexibles al negarse a atender a los avivados y los obligan a formar respetuosamente en fila y a aguardar, como los demás, a que les llegue la hora. No se añoran, pero se recuerdan los torpes incidentes que promovían las aglomeraciones y la puja por hacer valer aquello de que los últimos serán los primeros, y por eso resulta sumamente satisfactorio reconocer que el porteño se ha "colificado" de manera digna de todo elogio y apoyo. ✰

NO ESTAMOS SOLOS...



EE. UU.


FRANCIA


CHINA


INGLATERRA



Actualidad local

◆ ORO

Según informes que llegan procedentes de Estados Unidos, dados a conocer por el Banco de la Reserva Federal de Nueva York, al referirse a las reservas de oro que están acu-



mulando en forma creciente las repúblicas sudamericanas, expresan que es la Argentina la que tiene en estos momentos la mayor reserva, calculando que la ha aumentado en cien millones de dólares. Estas noticias revelan bien claramente cuál es el excepcional estado económico de nuestro país, como consecuencia inmediata de la política oficial que ha llevado a la nación a una posición envidiable en el campo internacional. La solidez de las finanzas argentinas contrastan, pues, con la debilidad de las argumentaciones que esgrimen algunos por ahí, y que intentan teñir de tintes sombríos el brillante porvenir del país, sólo por el hecho de que no han contribuído en nada a su engrandecimiento y quedaron fuera en la gigantesca obra de recuperación.

◆ PRODUCCION

En el momento de escribir estas líneas, son diversas las tentativas que realizan grupos de obreros de diversos gremios para tratar de mejorar los records de producción que hasta ahora estaban limitados a las 118 horas de trabajo ininterrumpido. Todos los días se anuncian nuevos intentos, y los animosos obreros acometen el agotador esfuerzo que ello significa con el entusiasmo y decisión propios de los



que se proponen vencer a toda costa. La competencia que ha creado esta sucesión de proezas de trabajo es tai, que resulta ahora inocuo dar un nómina, que en menos de cuarenta y ocho horas queda anulada ante la incorporación de nuevas intentonas. Claro está que, mereciendo ser estimuladas y apoyadas todas estas iniciativas, hay una que debe ser repudiada ipso - facto: la que anuncien, por más buena voluntad que pongan en ello, los carteristas, punguistas y ladrones.

◆ OPINION

A su regreso a Holanda, luego de un viaje a nuestro país en el que conquistó las simpatías y el aprecio de todos cuantos lo trataron, el príncipe Bernardo, esposo de la reina Juliana, formuló interesantes apreciaciones sobre la situación argentina, y tras referirse a una intensificación del intercambio holando-argentino, agregó que, a su juicio, el general Perón, en comicios completamente libres lograría el setenta por ciento de los sufragios, por lo menos. Un observador imparcial como el ilustre visitante, que, además, se ha distinguido por su clara visión política y su acertado enfoque de los problemas sociales de la hora, ha sa-



bido recoger durante su estada en la Argentina cuál es el verdadero sentir del pueblo, y por ello sus declaraciones, de las que se hicieron eco los diarios europeos, revisten una importancia singular, y tienen el valor que les da su abstracción absoluta de los intereses políticos. ☆



Actualidad extranjera

VENTA

Un ciudadano de Nápoles, llamado Vicenzo Marvasi, acaba de realizar una operación comercial que le reportó dos cosas: primero, 40 mil liras, y segundo, un proceso que le llevará la ganancia y algo más. Porque el objeto de la transacción comercial es un obje-



to que abunda en plaza, pero no se vende: su esposa. El comprador, de apellido Vinceguerra, se arrepintió del trato y después de unos días intentó devolver la mercancía, pero Marvasi le hizo ver un cartelito que colgó precavidamente de la puerta de su casa: "Una vez retirado de la ventanilla no se admiten reclamos". El asunto fué llevado a la justicia y un desaprensivo juez dictaminó que la venta era ilegal, por cuanto el recibo llevaba una estampilla fiscal de 70 liras, cuando en realidad debía tener una de 80. Las cosas no quedaron así, pues Vinceguerra hace honor a la segunda parte de su apellido y lucha como un enano por la devolución de sus 40.000 liras. Y la señora, vendida como un cachivache cualquiera, no tiene, al parecer, arte ni parte en el descomunal lío. Es lo que se llama, con toda seguridad, delicias del matrimonio.

NEGOCIO

Dormirse y perder el tren o el avión es cosa de todos los días. Pero a un señor de Kansas City, que le pasó tal cosa, ello le significó un rudo golpe comercial, ya que es representante de una firma vendedora de relojes despertadores.

"No puedo comprender cómo me ha sucedido esto —exclamó—, porque siempre duermo con un sistema de alarma integrado por 74 despertadores que



suenan a la hora que disponga. Y esta vez han fallado."

De hoy en adelante el lema de dicha fábrica será: "No por mucho madrugar amanece más temprano."

ACIERTO

Un sacristán de la iglesia de San Nicolás, en Bari, tiene tanta buena suerte a la lotería, que hay quienes lo acusan de tener tratos con el diablo. El buen hombre desmiente indignado tales imputaciones y asegura que si bien es cierto que ha tenido varios golpes afortunados en la lotería, sacando medio millón de liras una vez y otra 191.000 liras, no los debe a un convenio con Satán, sino, por el contrario,



a que siempre eleva sus preces y sus ruegos a San Nicolás.

Después de esto, es casi seguro que los quinieleros argentinos se dirigirán al sacristán de Bari recabándole consejo sobre a qué santos hay que encomendarse para que no salgan los números que ellos tienen cargados de apuestas.

TURISMO

Una turista extranjera golpeó con su zapato a un remendón que trataba de cobrarle 17 pesetas por un arreglo que previamente estipulara en 5. La cosa pasó en Córdoba, España, y el zapatero aventajado debió internarse en un hospital, reflexionando que en estos asuntos de tarifas hay que andar con pies de plomo.

De mi guignol

por Bayón



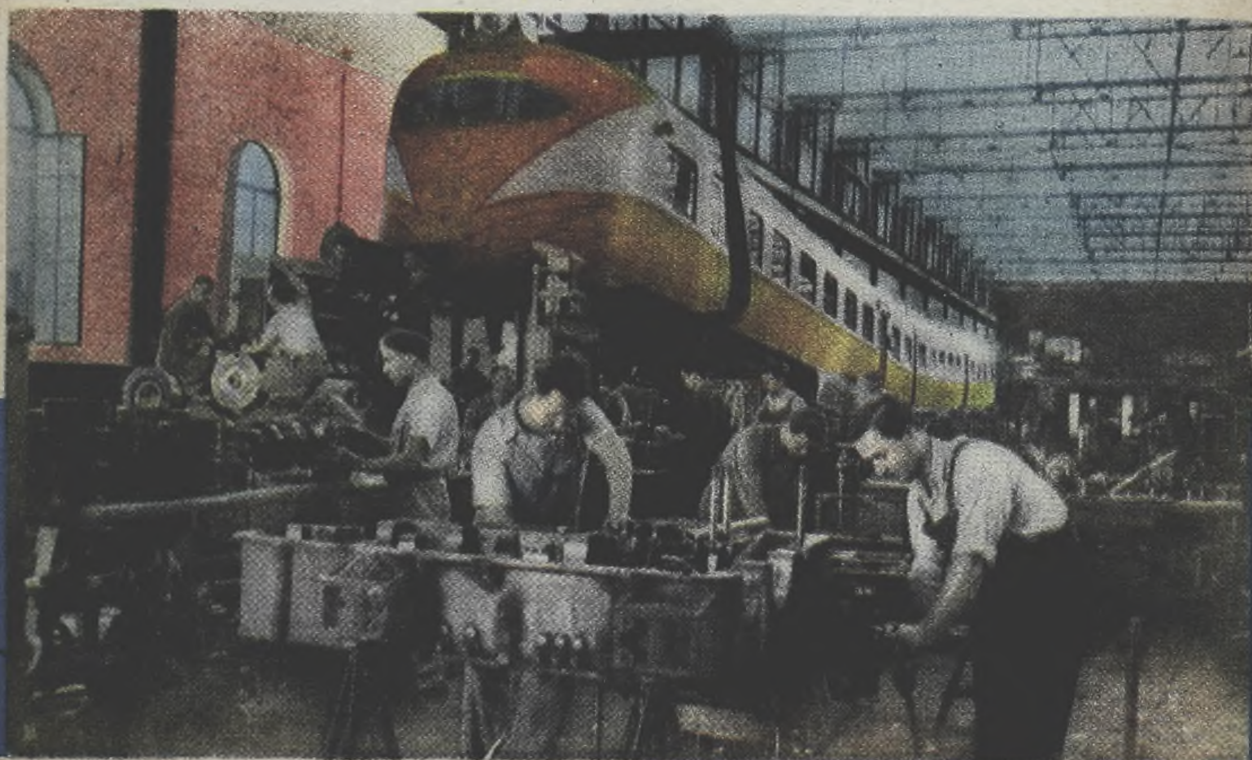
A Juan Pueblo el argumento
le sale del corazón:
—¡Trabajar es un contento
si gobierna Juan Perón!





EN LA NUEVA ARGENTINA ES DONDE MAS SE TRABAJA

LAS condiciones óptimas creadas para el desarrollo de la industria nacional por el Gobierno de Perón se reflejan con evidencia incontrovertible comparando nuestras cifras estadísticas con las de los demás países del mundo, de acuerdo a las publicaciones oficiales de las Naciones Unidas. Según las mismas, el crecimiento de mano de obra industrial llegó, considerando el nivel de preguerra, a un 96 por ciento de aumento en la nueva Argentina; a 79 en Canadá; 62 en Australia; 61 en Africa del Sur; 38 en Chile; 36 en Dinamarca; 34 en Estados Unidos, etc. En cuanto al volumen físico de la producción considerado en el mismo lapso, el incremento en la Argentina justicialista fué de 73 por ciento, siguiéndole en orden de importancia, Canadá con 71 por ciento; Chile con 69; Estados Unidos con 56 y Suecia con 55.





Instante de la partida del tren que condujo a los 200 escolares enviados por la Fundación Eva Perón a las termas de Río Hondo. Volvieron a renovarse las emotivas escenas.



Partieron con destino a la colonia de vacaciones de Río Hondo (Santiago del Estero) numerosos niños, que fueron enviados por la fundación que preside la señora Eva Perón.

BARILOCHE. — Al inaugurarse una nueva Unidad Básica del Partido Peronista Femenino la delegada censista, Srta. María Rosaura Isla, pone en su cargo a la Sra. V. P. de Muscarelli.

Las Reinas del Trabajo visitaron el Hogar de Tránsito N° 1 de la Fundación Eva Perón, siendo acompañadas en esta oportunidad por la Reina del Trabajo de nuestros hermanos de Chile.

Entre las numerosas visitas que realizaron las simpáticas Reinas del Trabajo, se encuentra la que hicieron a las dependencias de la Sociedad Rural Argentina, donde posan.

Como todas las exposiciones caninas que se realizan en nuestro país, la 54ª Exposición reunió a un interesante número de ejemplares que llamaron poderosamente la atención.

HOY SE VUELVE EN PBT FIRME TRAILLA Y LATIGO DE MUSICA LA SEGUIDILLA

por Gabinovega

Andan haciendo bulla
por las esquinas
ciertas buenas bananas
o mandarinas...
Pero, ¡ay, señores!,
no hay quien no las conozca
por traidores...

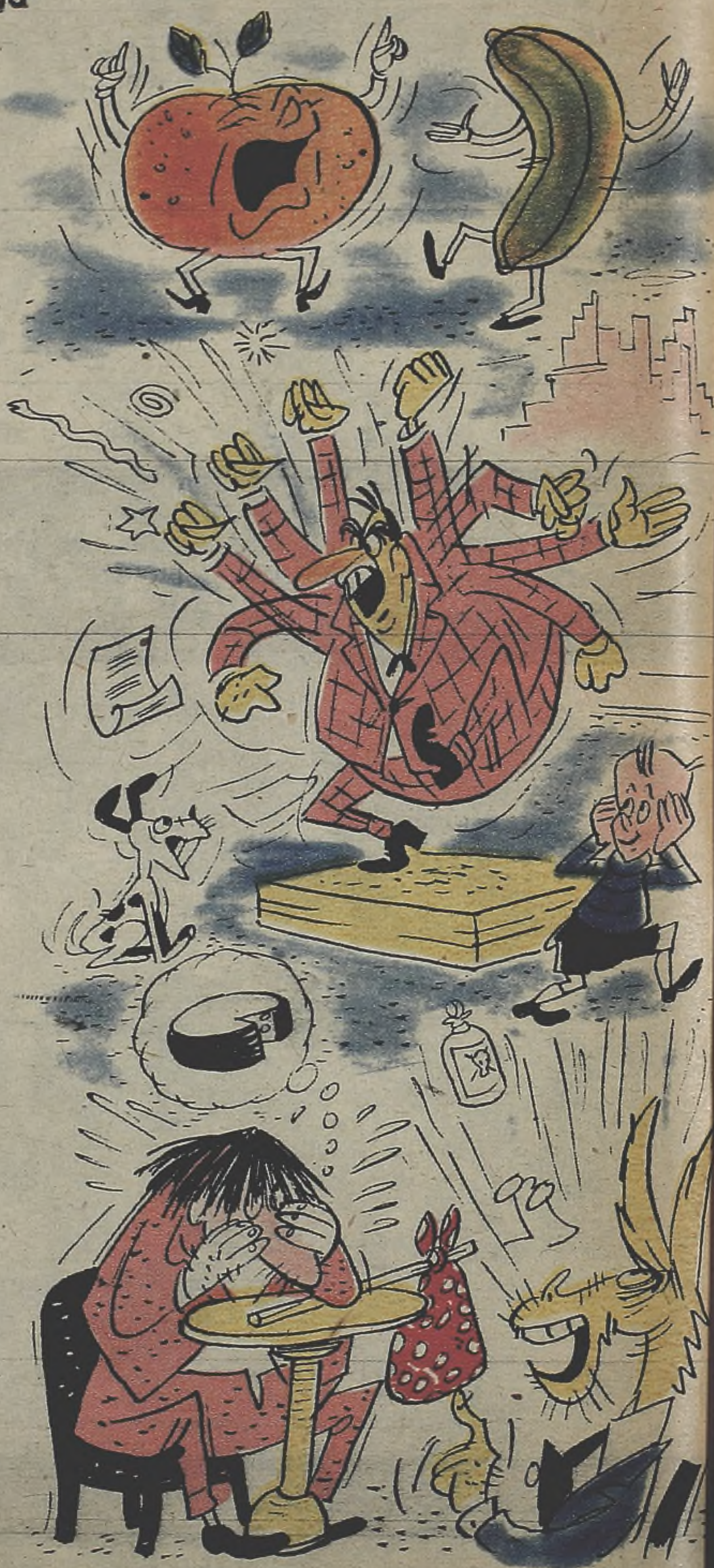
Su bilis desparraman
por todos lados
en grupos y grupitos
los desplazados...
Pero, ¡ay, amigos!,
sólo de sus fracasos
son ya testigos...

Por plazas y paseos
chillando ruedan
las pocos vendepatrias
que aun nos quedan.
Y no hay vocablo
que explique que ni su alma
quiere ya el diablo...

Siguen a los insultos
y a los berridos
mostrando su miseria
los resentidos...
¿Y por qué es eso?
Pues porque ya no pueden
ni oler el queso...

Destilan su veneno
disimulados
donde menos se piensa
los emboscados...
Pero son pocos
y afortunadamente
ciegos o locos...

Quieren la vía libre
perros y gatos,
pero el pueblo es la horma
de sus zapatos...
Autos y vistas,
llegan las elecciones
justicialistas...



PEBETAS PORTEÑAS



YOLANDA EMILSEN DAMIANO

Empleada en el Ministerio de Salud Pública. Practica natación, tenis y básquetbol en el Club de Gimnasia y Esgrima.

EXPLOTO LA BOMBA...!

EL amanecer de la era atómica, como algunos recordarán, data del domingo 5 de agosto de 1945, fecha en que explotó la primera bomba de energía atómica sobre la ciudad japonesa de Hiroshima, que a muchos hizo decir: ¡Zas, explotó la bomba! Como si ello fuera una novedad, ya que la bomba explota en muchas formas, tanto cuando nuestra esposa nos sorprende diciendo un requiebro a la nueva mucamita, como cuando a nosotros se nos da por avisar al empleo que no vamos a ir a trabajar porque nos encontramos enfermos, y nos sale viendo el jefe con grata compañía, a la salida de un cine... Pero, claro que esto no viene al caso, porque ésas no son explosiones atómicas, sino explosiones que nos dejan los oídos, a veces los huesos y otras veces los bolsillos, en estado poco menos que a la miseria. Explosiones que se traslucen por gritos, por golpes o por una puesta de patitas en la callle gloriosa, que nos hace buscar los diarios a la madrugada para ver si somos alguna vez primeros en la fila de postulantes, para encontrarnos que siempre hay por lo menos uno antes que nosotros...

Las explosiones que nos interesan son las atómicas. No esas que han pasado a ser sin importancia. Esas explosiones que en una época, felizmente pasada, dejaron turulatos a todos los tintoreros en potencia, cambiando las estaciones en tal forma, que ya no sabemos cuando es invierno, cuando es otoño o cuando verano, porque hoy nos tenemos que poner un traje, mañana nos tenemos que quedar en la cama porque carecemos de traje de lana de sobretodo, y pasado mañana nemos que andar esquivando b dosas para no caer en la vulgarid de echar maldiciones que pued herir los oídos de algún especta cercano. Explosiones que dieron pauta de lo que puede la intelig cia humana cuando se propone cer un hombre, o varios, uso d do de eso que algunos llaman a rrín y otros materia gris en la sa encefálica. Bueno, amigos, e explosiones cambiarán nuevam te la fisonomía del mundo. Esta iniciada en el año 1945, nos lleva de sorpresa en sorpresa. Como, ejemplo, y ésta es una de ellas, el futuro todas las suegras se amigas de sus yernos. Como también, todos los amigos que tienen locos a pechazos paga sus deudas en los días por e indicados al solicitarnos la plat y nuestras mujercitas no cree jamás a esa amiga que le lleva cuento que nos vió por la aven de Mayo con otra que no era ella conocida, cuando nosotros esa hora estábamos a diez leg de distancia. Los átomos serán causantes de tal cambio. ¡Y qué c bio! Ellos desintegrarán los m pensamientos, modificarán los timientos belicosos y emitirán yos misteriosos que serán nue salvación; rayos que serán in lados igualito que cuando a criatura se la pone frente al rato de los rayos X. Sin que n se dé cuenta. ¡Y después veng decirme que la era atómica no una era macanuda! ¡Si explotar bomba peor que en Hiroshima

El Momento Político



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

HACE ya unos cuantos dias que el General ha léido su mensaje'la victoria ante los ripresentantes del pueblo y entodavía los comentarios que dispertó son el motivo priferido'e las conversaciones...

—No es para menos, viejo. El mensaje de este año reviste para el país tanta importancia que traspone los límites de nuestra época y tiene proyecciones hacia la posteridad.

—No podia haberlo dicho mejor el mas léido de los argentinos, muchachos. Pa empesar, nunca un presidente habia hecho una muestra tan completa y tan clara como noche'e luna llena de tuito lo que se habia realisao en el páis en un lustro de gobierno. ¡Y afijate, muchacho, que en estos cinco años se trabajó duro y juerte!...

—Es exacto, viejo, pero podemos tener el orgullo de afirmar los argentinos que sentimos el patriotismo con sinceridad pura, que los resultados obtenidos superan los cálculos más optimistas y que la situación del país es desde todo punto de vista próspera y pletórica de de auspiciosas perspectivas.

—Le queda un año al General, muchacho, pero se ha ganao el corazón del pueblo y es de creer que este risumen de su obra, enorme y completa, pues comprieñde tuitos los aspetos de la vida del páis y de la población, que el Presidente leyó de una sentada, como prisentando balance'e su trabajo al pueblo que lo llevara a la Casa'e Gobierno, hará que el mesmo pueblo le diga en la elesión: "General, está bien donde está... ¡siga nomás!..."

—Ya sabemos, viejo, que el pueblo ha dado virtualmente su veredicto, pues por vez primera en su historia no tiene que confiar en palabras, sino apoya su decisión en hechos, en obras, en realizaciones progresistas y en una doctrina que como el justicialismo, contiene tan profundo contenido humano y social...

—¡Pero mirá que te has venido afilao, esta semana, muchacho!... Hablás como un escribano... ¡pero no andás nada errao! El "mensaje de la vitoria" es una lisión que deben aprender tuitos, grandes y chicos... por mas que haiga risultao pa muchos un "mensaje de la derrota"... Y no es pa menos. Mas d uno debe haber quedao riflesionando sobre las palabras del general. Cada verdá risulta un palo pa su gallinero y por juersa llegan a l conclusión de que es cierto que n hay tiempo que no se acabe ni tiento que no se corte. El tiempo s les'ha terminao y pa ellos, el vient de la disgracia les voló las pajas'e rancho.

—Por otra parte el campo politic ofrece esta vez un aspecto completamente nuevo.

—Mesmamente, muchacho... ahura llega al cuarto escuro la muje que se larga campo ajuera en la politica dispuesta a pulsear mano mano con el que raye, porque a pesar de ser novicia en estas cuestines anda muy bien preparada sabe lo que quiere y p'ande deb agarrar... Y los que solian m nejar las cifras de la elesión com si juera una loteria por cartones e

la que salian solo los números que ellos querian, se van a encontrar como perro en cancha'e bochas.

—Eso puede darse por descontado, viejo. La era del fraude y del acomodo se terminó y en nuestro país se da el caso, que antes se consideraba paradójico, que se pueda ganar una elección en comicios puros y absolutamente libres.

—En mis tiempos, muchachos, eso se haberia considerao cosa'e Mandinga, pero ahura las cosas han cambeao.

—No todos piensan lo mismo viejo. Las fuerzas opositoras siguen bregando con todo lo poco que tienen. Dicen que por sus posiciones...

—¿Cuáles son, muchacho, me queris decir? Pero dijalos que sigan mañereando en el potrero de la nigación sistemática. Ya habrás noticiao que los que se rompen y no se doblan y estan rotos y doblaos ya empesaron su campaña. Dicen que van a hacer un metín donde tratarán de meter bulla contra el gobierno. Y asigún mi han contao se aprovecharia la ocasión pa hacer un lloro'e ausencia.

—¿Y por que no vienen ellos mismos para hacerse ver entre los suyos y pelear por lo que consideran una causa limpia y noble?

—Yo no soy mas que un pobre viejo, muchacho, que no puede dentrar en ciertos misterios que escapan a su intendimiento. Si no güelven allá ellos. Lo que sí ti puedo antecipar es que naides los estrañea.

—¿Se enteró que por el lado de la Casa del Pueblo sin pueblo también están sacando el polvo a los muebles?

—Ya vide, muchacho. Se mandaron una riunión en la que el antiguo mosquetero anduvo cacariando que aqui no habia libertá y que ellos la iban a riclamar pero como varones... ¡Ay juna viejo y... bigotudo! Y dispués anduvo hablando de que el 1º de mayo tenia un doble significao: el cumpleaños del pronunciamiento'e Urquiza y la rinvindicación'e los trabajadores... ¿Ti das cuenta?... Y el verdadero significao que tiene pa los obreros del páis se le quedó en el frasco'e tintura. Es como si hubiera querido andar jaciendo un sangüich de miga solamente...

—Y por el lado de los apodados démocratas... ¿qué sabe?

—Fijate vos que lo sé todo, muchacho, y no sé nada, porque no hay nada. Siguen dando güeltas a la mesma noria de que si en Córdoba risultó lisionada la autonomia partidaria o no risultó nada lisionada. Lo que parece es que muchos andan buscando que cuando se termine la custión planteada por el cordobés, la asamblea se arrejunte de nuevo aquí en la capital porque los aires serranos voltean al partido en vez de tenerlo bien firme y bien plantao. Pero al paso que vamos, si siguen peliando de ese modo van a perder el tren...

—¿Y no tiene algo más, viejo?

—Cómo no, muchacho... ¡Te dejé pa'el último la rivelación de la semana! Algo que ha de quitar el sueño a más de cuatro.

—No me diga, viejo... Explíquese, que me tiene intrigado... ¿Qué es?

—¿Qué iba a ser?... ¡Que se levantó un echao! Mientras el General, al que lo unico que le interesa es el pais, no quiere hablar de candidaturas ni proclamas, ¡li han ganao de mano! El viejito Genaro Giacobini, sabés, se sacudió la nastalina y abandonó el troje donde estaba almacenao. Y diciendo ¡Salú... Publica! se proclamó candidato pa la presidencia por su partido. No está muerto quien pelea... dice, y se dispone al entrevero del 52... Imaginate vos cómo habrán quedao lo'otros al notar la cáida de este gallo'e pelea al riñidero...

—¿Y cuál es el lema de su campaña, ¿viejito?

"Aquí estoy, porque he venido; ¡porque he venido, aquí estoy! Si no les gusta mi venida, ¡como he venido me voy!", y sólo le falta agregar, que se lo agregará el pueblo: "¡Con los otros!" ☆

ANECDOTARIO



PATITAS VITALICIAS

En cierta ocasión en que el inolvidable Betinoti y un grupo de amigos iban de excursión, llegaron a casa de un viejo conocido, precisamente a la hora del almuerzo. El dueño de casa los recibió amablemente y los invitó a participar de la comida, que ya estaba lista. Después del primer plato trajeron una gallina ricamente adobada; y como notara Betinoti que con el reparto que iban haciendo a él no le quedaría nada cuando le llegara el turno, exclamó, dirigiéndose al hospitalario anfitrión:

—¡Eh, don Manuel: a ver si me reserva esas patitas, que son mi plato favorito!

Y las tuvo en seguida, aunque, en realidad, jamás le habían gustado. Y desde aquella vez, siempre que el payador comía en casa de su amigo, estaba condenado a las patitas, mientras veía pasar ante sus ojos desorbitados las exquisitas presas de pechuga que se comían los otros, y que él adoraba ya sin otra esperanza que el olfato.

ROSAS Y LA LIBERTAD DE IMPRENTA

En tiempos de don Juan Manuel de Rosas se publicaban en Buenos Aires cuatro periódicos, y los cuatro eran federalistas, hasta que dos periodistas, enérgico el uno y timoroto el otro, resolvieron fundar un diario contra el régimen. El primero escribió varios artículos y editoriales echando chispas contra el Restaurador; el segundo se conformó con cometer varios metros de poemas satíricos.

Naturalmente, Rosas se enteró muy pronto de las producciones de los plumíferos, pidió los originales e hizo comparecer a los periodistas ante su presencia.

—¿Quién es usted? —le preguntó al hombre de plumas tomar.

—Soy el autor de los artículos que tiene usted en la mano, general —contestó el hombre con entereza.

—¿Y por qué los ha escrito?

—Porque no estoy de acuerdo con sus procedimientos.

—Muy bien —dijo Rosas—. Queda usted en libertad. Pero tenga cuidado, ¿eh?

Y lo dejó marchar.

—¿Y usted? —inquirió luego, dirigiéndose al poeta.

—Yo, señor..., este... yo..., yo... este.., yo no soy sino el de los versitos...

—¡Ajá! Conque el de los versitos, ¿no? Perfectamente.

Se puso de pie, restregándose las manos, y tras de mirar por breves instantes a su interlocutor, que temblaba como una rama, gritó llamando a un soldado:

—¡A ver! ¡Que se lleven al de los versitos y le peguen veinticinco azotes, a ver si se cura!



JUAN MANUEL DE ROSAS

EL OTRO

por Flax





TRUMAN. — Ya no te haré, ten presente,
ni una sola concesión.
STALIN. — Tú no sigues su corriente;
era más condescendiente
el viejito del bastón.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Ahora, cuando ya casi nadie habla del "asunto MacArthur", es cuando el tal asunto empieza a ponerse delicado. Las declaraciones del héroe de Bataán son refutadas por el general Marshall, y los argumentos de ambos demuestran que lo que está en juego, en esta polémica, son los intereses americanos en el Lejano Oriente, por un lado, y los intereses americanos en Europa, por otro. Resulta ahora que los no intervencionistas se convierten en belicistas, y los intervencionistas, en pacificadores. El departamento de Estado sostiene que el general MacArthur "no conoce en su totalidad los aspectos de la situación políticointernacional de la Unión", y éste, que el departamento de Estado "no comprende la situación asiática". Hay susto en Europa, susto en Asia... y susto por todas partes, provocado por la incertidumbre acerca del resultado de este pleito, que tiene al mundo entero sobre un volcán.

● En el orden interno tampoco se advierten en la Unión las consecuencias políticas del entredicho. Hasta ahora, MacArthur lo ha venido haciendo todo, desde luego, desde que Truman dió el puntapié inicial del partido. Lo ayudaron bastante los republicanos, que aprovechan el agua para su molino, con la esperanza de que los demócratas pierdan la confianza del pueblo como gobernantes. Pero es difícil que lo ayuden demasiado, como para que el general se convierta en el próximo presidente de los Estados Unidos. Hay otros candidatos que tienen esa pretensión en el partido. ¿Se producirá antes de las próximas elecciones la escisión que auguran los demócratas? No sería difícil. En tanto, la Casa Blanca tiene los ojos puestos en la UN. Y coincide con MacArthur en cuanto a la apreciación de las intenciones soviéticas, escudada detrás de su satélites. En honor de la verdad, hay que confesar que en eso coinciden desde hace rato también, todos los estrategos de café.



El general Marshall saluda a la hija del secretario de la UN, Trygve Lie.

● Como en la víspera de la segunda gran guerra mundial, el general Charles De Gaulle se está haciendo el profeta. Advierte ahora cuáles deben ser las medidas a adoptarse si se quiere evitar una eventual irrupción sorpresiva de los soviéticos en toda Europa. Y criticando la formación del ejército de Europa, reclama la creación en Francia de fuerzas militares que le sean realmente propias. Sigue, pues, esgrimiendo argumentos que en las próximas elecciones generales, a las cuales aun no se les ha fijado fecha, pero que serán seguramente en junio, significarán, sin duda, muchos votos. Hay quienes calculan que podrán obtener los de gaullistas de 80 a 22 bancas, de las 662 que componen la Asamblea Nacional. ¡Casi nada la diferencia entre los polos de la apreciación!

● Cuento oriental en Egipto. Se casó el rey Farouk con la hermosa plebeya Narriman Sadek. Tres días duraron los festejos de

real boda, que seguramente dará heredero al trono. Como se recordará, la falta de sucesión fué la causa de la separación de Farouk de Farida, la hermosa princesa que tan profundo amor demostraba por su marido. Pero las razones de Estado son poderosas. Y hoy el pueblo de Egipto se prosterna ante su nueva soberana.



1º de Mayo en París: Grescas en contraste con la jubilosa celebración de nuestra Fiesta del Trabajo.

● En la reunión de los "suplentes" que se realiza en París, Gromyko aceptó una propuesta de los tres países que con Rusia participan en la Asamblea. ¡Al fin se decidió! — dirá el lector. — Pero no hay que alegrarse demasiado pronto, pues Gromyko aceptó..., ¡pero se opuso! Exige ahora la modificación del punto referente a la reducción y control de armamentos. Lo que el delegado soviético quiere es la reducción inmediata de ellos; los demás países, que antes de resolver se estudie la extensión de los armamentos en todo el mundo. ¡Nada de engaña-pichangas! Y como los occidentales no piensan ceder, la aceptación no significa de ningún modo un arreglo. Con lo cual el Kremlin sigue ganando tiempo.

● En Persia, el Cha, en plena luna de miel, debió ceder a la fuerza "nacionalizante" de su país. El parlamento aprobó la expropiación de los yacimientos petrolíferos de la Anglo Iranian Oil Co. (¡qué fiesta para Moscú!) y tomó la iniciativa de la designación de primer ministro. La autoridad del Cha ha sido menoscabada, tanto como la de los británicos, que han puesto el grito en el cielo por cuanto ha ocurrido y ocurre en el Irán. Nada pudieron hacer por evitar la pérdida de esos yacimientos. Veremos cómo se las arreglan para no perder, por lo menos, su petróleo.

● Esta semana ha sido de convulsión en Gran Bretaña, pues la caída de Bevan y Wilson promovió la discusión sobre la escasez de materias primas en el país. Esa situación alcanza a todos los países europeos que no están bajo la esfera soviética y obedece al acaparamiento (mejor dicho: a la adquisición excesiva) por parte de los Estados Unidos, que las utiliza no sólo para su producción bélica, sino también para la civil. Tal es la situación que amenaza —según lo pregonaron Bevan y Wilson— a difundir el hambre y la miseria en Inglaterra, por la falta de producción. En medio de esa alharaca, el ministro de Defensa, Mr. Shinwell, pide a grito pelado, a los ingleses, que se dejen de criticar a los Estados Unidos. ☆

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Escuela argentina

Amigo lector:

Si usted tiene hijos, como yo, le habrá llamado la atención lo que el dijo el Presidente, en su mensaje, acerca de la educación en las escuelas. Les contestó a esos eternos críticos, que dicen que hoy se hace política en el aula. El Presidente les dijo, con mucha verdad, que es muy cierto. Que se hace política enseñándoles a los chicos a conocer su responsabilidad como argentinos; que se hace política indicándoles que deben creer como niños, y defender como hombres, los derechos del país sobre las Malvinas y el sectos antártico; que se hace política abriéndoles los ojos a niños y jóvenes, en cuanto al pasado que ellos no vivieron, pero que vivimos nosotros, y el presente que ahora disfrutamos todos. Nuestros hijos pequeños no tuvieron otras noticias del peculado administrativo, de los privilegios irritantes, del fraude electoral, de la venta de los bienes argentinos al extranjero. ¿Quién ha de contárselos? ¿Quién debe decirles que un niño argentino ha nacido en un país libre, y que un país libre es aquel donde lo nacional es de los hijos de la tierra, no del extranjero, donde las fronteras son celosamente respetadas, y donde todo hombre, mujer o niño que trabaja es el primer ciudadano de la Nación, con preferencia al rentista lleno de egoísmo o al engreído político de ayer, que corría a los electores con la vaina de un título universitario, conseguido quién sabe cómo?

Es cierto que se hace hoy política en la escuela argentina. Política de la buena, no de la criolla. Antes les enseñábamos a los niños en el aula quiénes eran Falucho y Güemes. Se hacía que respetaran a los héroes del pasado, pero se los mantenía en la ignorancia en cuanto al presente y al futuro de la República. Les daban un dulce, para robarles las bolitas. ¿Y eso no era política? Sí, pero de la mala. La política de la simulación, el engaño, el olvido intencionado, el soborno barato de la masa —niños, hombres y mujeres—, para encubrir un inmenso y duradero atentado contra la Nación. Eso sí que era política, de la que lleva, prolongándose años y años, a la traición al pueblo y a la Patria.

Vamos a ver si con estos niños conscientes de hoy, con esta escuela que vive la vida del país, los hombres de mañana se dejarán seducir y traicionar como antaño...

E. D. C.

Error

—¡Estas mujeres! ¿Quién será esa charlatana que no cesa de hablar?

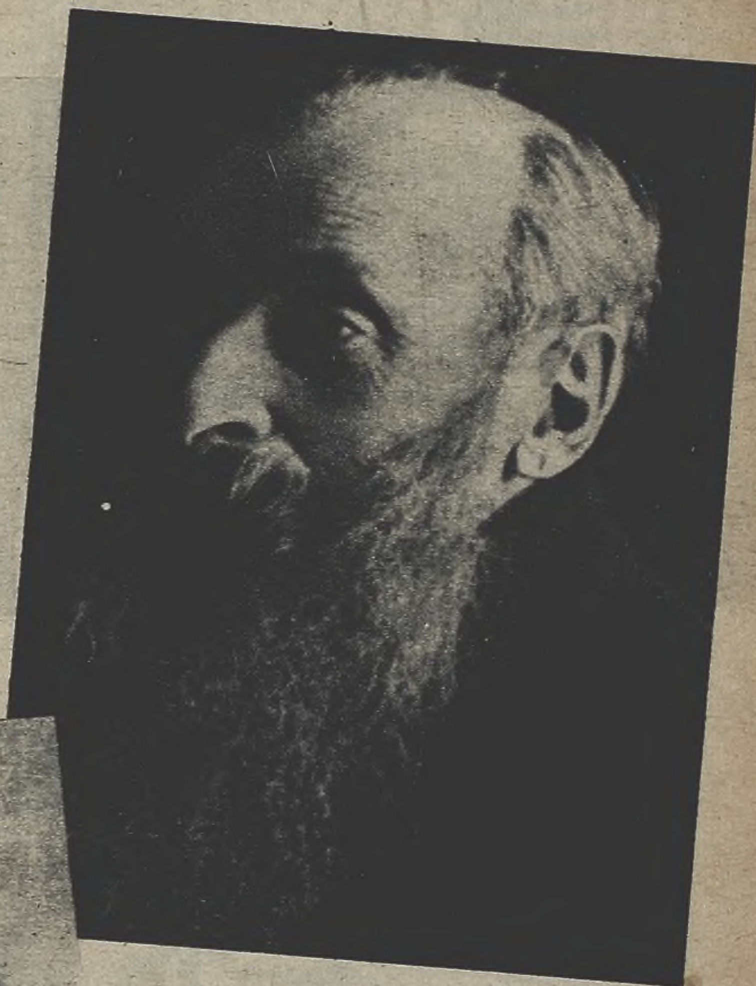
—¿No la conocía usted? Mi esposa.

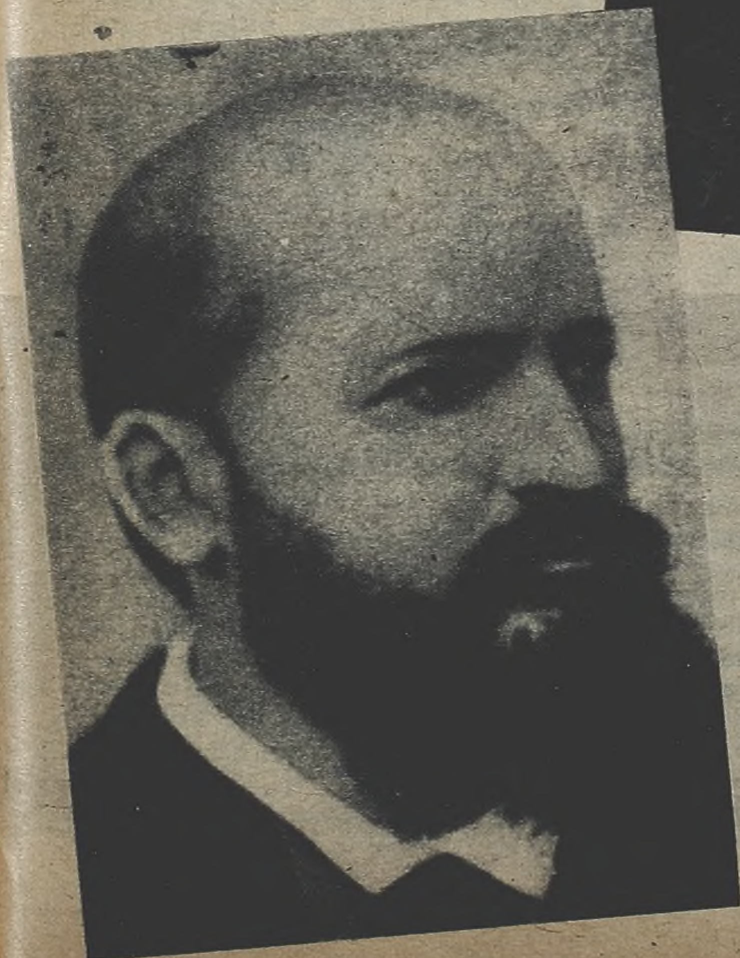
—¡Ah! Perdón por el error.

—No, no hay por qué. El error fué el mío.

Bigotes Célebres

Su venerable cabeza de anciano estaba adornada con esos bigotes y esas barbas que le daban al glorioso poeta portugués Guerra Junqueiro una prestancia acorde con la excelsa virtud de su humana poesía.





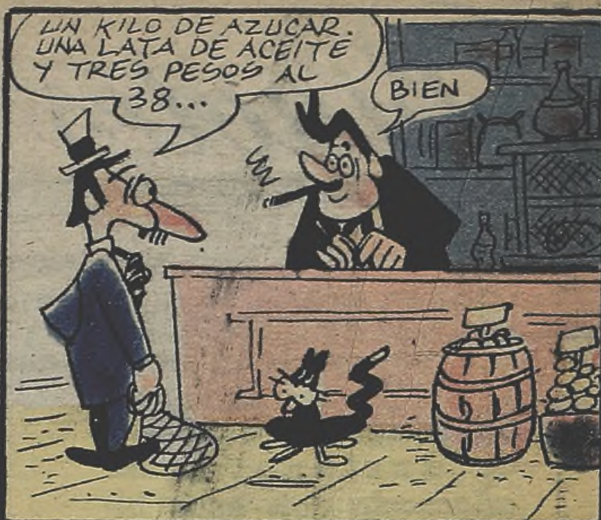
Entre los escritores españoles del pasado siglo, la figura de Pedro Antonio de Alarcón es una de las que más atraen por las múltiples facetas de que estaba dotado su espíritu combativo. Estos eran sus bigotes, y así de amplia su barba.

A punta de lápiz

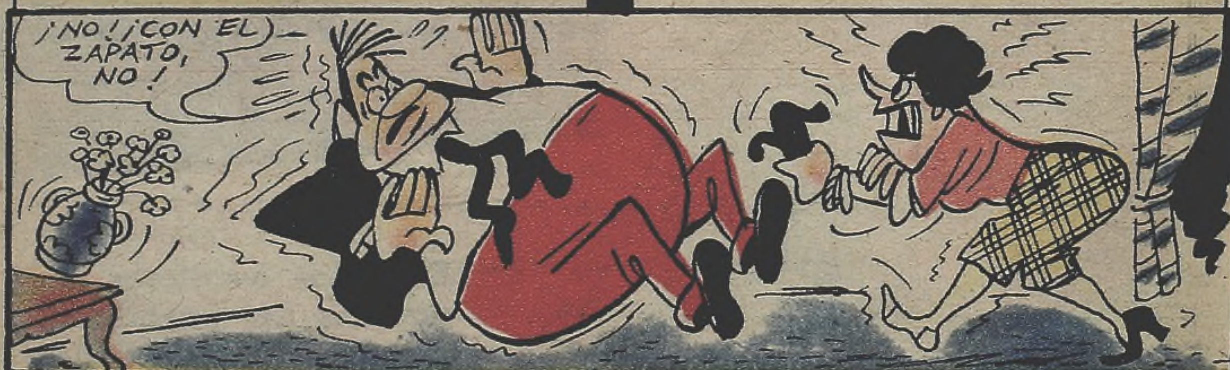
por Héctor



Es muy común eso de "Te daré un golpe de teléfono", pero no deben confundirse las cosas. Y esa señora platense, que llamaba cincuenta veces por día a una familia de Olivos, con el delicado propósito de insultarla de lo lindo, inclusive a generaciones anteriores dignas de respeto. Esta dama, que tan original interpretación daba al servicio telefónico, usando el aparato con más intensidad que un quinielero, será borrada de la guía por disposición del juez en turno.



El ingenio humano suele tener ocurrencias dignas de ser tomadas en consideración. Cabe reflexionar de este modo, después de haber tomado conocimiento de la noticia referente a un despensero, que utilizaba el negocio como despensa para la lucrativa profesión de levantar jugadas de quiniela. Tomaba los pedidos de productos de consumo juntamente con los de las jugadas próximas y de ese modo consiguió realizar pingües ganancias, que añorará ahora.



Siempre se ha dicho, con marcado fundamento, que la mujer es esclava de la moda y, por consiguiente, del modisto, que es quien dicta aquélla torturando la imaginación femenina con sus creaciones. Pero no siempre la tortilla cae del mismo lado, y se dió el caso de un modisto que fué atacado a zapatazos por una joven irascible. No se saben los motivos de la agresión, pero sí se sabe que después de la gresca, la señorita debió mandar arreglar el zapato-arma, tan mal había quedado después del incidente. Como su ánimo.

La ciencia con soda por El Doctor Zito

EL CAFE

LA gente, para ahorrar tiempo y palabras, suele llamar café a lo que en realidad no es café, sino infusión o cocimiento de café. Pero, al paso que vamos, pronto podrá ahorrar, además del tiempo y las palabras, el propio café.

El café no procede de Arabia como creen algunos, sino del Africa, hacia el sur de Abisinia. Queremos apresurarnos a manifestar que ésa no es la razón de que tenga el color negro. El café se vuelve oscuro por el tostado.

Los árabes, como luego los turcos, se encargaron de introducir el aromático producto en Europa hacia el siglo XVI. De allí vino a América. Pronto se generalizó su consumo, pese a que —como todo lo nuevo— provocara enconadas controversias sobre la bondad o peligros supuestos de la inocente baya. Los médicos, aferrados a la tradición e incluso doctas sociedades científicas de entonces, condenaron la nueva bebida con gran vehemencia. A nosotros no nos extraña que, tratándose de café, se pusieran tan nerviosos. Porque, como ustedes saben, el café excita los nervios. Tal efecto se debe a una sustancia llamada cafeína, alcaloide que actúa como tónico cardíaco y respiratorio, y que favorece la circulación cual un policía de tránsito.

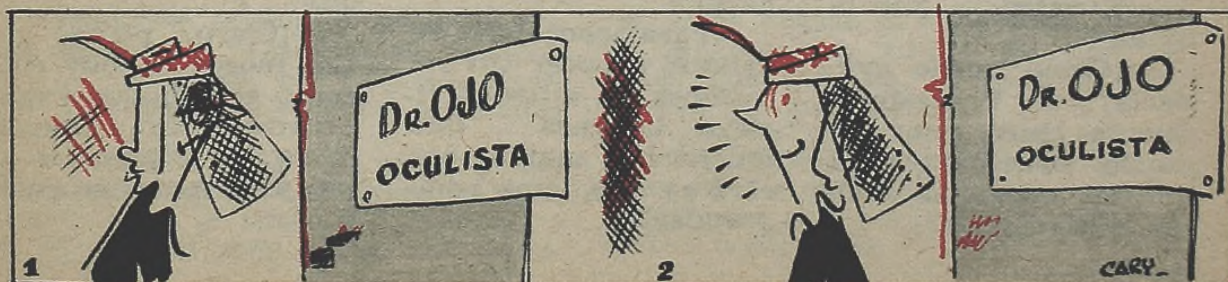
A nosotros la cafeína —no en balde tiene nombre de mujer— nos produce insomnio. A otras personas, en cambio, no les afecta el sueño en tal grado, limitándose a estimularles la actividad general y especialmente el trabajo de cabeza. Esto último no es compartido por todos. Por ejemplo, los plantadores de Misiones aseguran que el excesivo consumo de café perjudica al mate...

El café ha tenido y tiene más imitadores que la Greta Garbo. Entre los impostores más conocidos se encuentran el maní y las castañas. Si continúa la escasez actual, mucho nos tememos que haya castañas... para los especuladores.

Con todo, no creemos que tiemblen las esferas si nos falta el café. No es científicamente demostrable su necesidad para el organismo. Lo más que puede preverse es un acrecentamiento de bostezos a la hora de la siesta y un más lánguido caminar de los porteños por esas calles. Posiblemente disminuyan en las estadísticas los incidentes callejeros, los crímenes pasionales y las interpelaciones parlamentarias...; y todo eso saldremos ganando en salud y tranquilidad.

La carestía apuntada y las adulteraciones consecuentes existen en otras muchas partes del mundo. En España corre en estos días un comentario jocoso que transcribiremos para consuelo de nuestros lectores:

"En tiempos de la monarquía —dicen los hispanos— **realmente** se tomaba café; durante la dictadura, **generalmente** se tomaba café; cuando la República, **ordinariamente** se tomaba café...; pero ahora, ahora, **¡francamente!**, ahora no se toma café". ☆



por Noel de Lara

CASAMENTERA

—¡TANTO bueno por acá! ¿Cómo le va, comadre?

—Así no más, doña Visitación.

—¿Qué?... ¿alguna contrariedad?

—Más o menos... Usted sabe lo que son las hijas.

—Sí, lo supe... Ahora, gracias a Dios, las tengo a todas casadas.

—¡Qué felicidad!... En cambio, yo...

—¿No anda noviando la suya?

—¡Ni por asomo todavía!

—¡Caramba! ¿Y qué espera la muchacha?

—Y..., que alguno le diga algo.

—Pero... ¿es posible que ninguno...?

—Así es, comadre; ¡para mí que le han hecho un daño a la nena, mire!

—¡Qué daño ni que niño muerto!

—Entonces ¿por qué será que no consigue novio? Dígame...

—¡Será que ella no se da maña para pescarlo, pues!

—Tal vez, porque como tímida es tímida ¿eh?

—Y usted... ¿no la ayuda?

—¿Cómo puedo ayudarla?... Y después que la chica tiene todo lo necesario para que los mozos se sientan interesados...

—...y aunque tiene todo eso ¡como si pasara un ómnibus!

—¡Peor! Porque al ómnibus lo miran siquiera para esquivarlo.

—Eso sí... ¿No será que ella es un poco estiradita?

—¡Qué esperanza!... Si es la sencillez en persona.

—¡Fea no es!

—¿Fea? Está mal que lo diga, pero es mi vivo retrato..., claro, cuando yo era de su edad.

—¡Qué raro!

—¿Vió?... Y como una madre no debe esperar para remediar las cosas, pensé que usted, comadre, podría darme una manita...

—¿Le parece?

—¡Cómo no, con su experiencia!

—En cuanto a eso... A mis nueve nenas me las mandé una detrás de otra para el Civil. Naturalmente hay que reconocer que mis chicas lo merecían ¿eh?

—¿Va a decirme que la mía...?

—No, comadre; es un decir...

—Dígame; ¿qué debo hacer?

—Para aconsejarle yo debería conocer sus relaciones..., quienes visitan la casa... qué muchachos andan, por el barrio, ¿me comprendes?

—Sí... sí...

—Sin embargo, aunque no sé nada de lo que dije, un consejo...

—¡Es lo que le pido como a una hermana, mire!

—Este... ¿su nena se arregla mucho?

—Regular... Claro que para estar en la puerta se pone sus mejores trapitos, que no son muchos por desgracia.

—¿Y se pinta?

—Eso no ¿ve?

—Bueno; que lo haga... Los labios... Unos toquecitos en las cejas y las pestañas... Sin olvidarse de los cachetes... ¡y las ojeras, sobre todo!

—¡Pero, comadre!

—¡Hágame caso! ¡Con esa receta yo mandé a las nueve mías para el Registro!

—¡Es que mi chica no precisa pinturas!

—No importa.

—¡Va a quedar feúcha con los retoques!

—Mejor, pues...

—¡Ave María, qué idea!

—¿No ve, comadre, que a los muchachos hay que darles lo que a ellos les parece bueno, aunque no lo sea?

—¿Quiere decir que...?

—¡Claro, pues!... Los mozos de hoy son como esos pollos vagabundos, criados a monte: ¡cuando se les echa maíz, se asustan! ☆

GENTE

por Diógenes



FIDEL PINTOS

EN Tokio ha causado cierto revuelo la decisión de la emperatriz Nikao, esposa de Hirohito. Nikao ha resuelto hacer traer a una costurera de París para que le confeccione vestidos a la europea. La emperatriz ya vestía, aunque en muy pocas oportunidades, a la usanza europea, pero ha decidido ahora hacerlo diariamente, y solamente sustrayéndose a su nueva costumbre cuando los usos del protocolo así se lo indiquen. Por otra parte, expresó Nikao que "traer una costurera de París costará menos que comprar la ropa en Francia".

★ *Una desagradable sorpresa se llevó la famosa mademoiselle Mistinguette a su arribo a Nueva York. La otrora bailarina de fama mundial que, según "los entendidos", sigue teniendo las piernas "mejores del universo", a las que aseguró en tres millones de dólares, firmó recientemente un contrato para actuar en el nigh club neoyorquino La Martinique. La semana anterior al llegar a Nueva York, la Mistinguette se trasladó al club, y cuál no sería su sorpresa al leer un letrerito que decía: "Cerrado por vacaciones."*

★ **Como por la causa apuntada la Mistinguette debió pasar unos días sin actuar, hasta la reapertura del local, decidió hacer algunas visitas. Una de ellas en favor de su compatriota Maurice Chevalier, quien, como se sabe, no puede entrar a los Estados Unidos. Tal visita la hizo al señor Elliott Roosevelt. Entre ambos se entabló un diálogo, y el hijo del ex presidente norteamericano expresó:**

—Maurice Chevalier puso su firma al pie del "Llamado de Estocolmo...", por eso no podemos acceder al pedido de entrada a Estados Unidos.

—También puso otra firma al pie de un contrato —contestó la Mistinguette—, y debe hacer honor a la misma. Si para usted vale aquella firma, por qué no tiene que tener igual valor la segunda, que le asegura su actuación en Nueva York.

★ Un chiste poco galante ha logrado, no obstante, el festejo unánime de los asistentes a Morocco en Estados Unidos. En el famoso restaurante en que se reúne la gente de cine habitualmente se comentaba hace unos días el retorno al celuloide de Gloria Swanson, la actuación de Joan Crawford y la próxima actuación de Greta Garbo. Un conocido productor, el magnate Michael Murguel, expresó:

—Eso es un avance egipcio. Se nos vienen encima las antiguas pirámides...

★ *El premier francés Henri Queuille hizo gala de su humorismo a raíz de una gaffe parlamentaria a cargo del diputado por el Sena, Bouxon, quien en una sesión dijo:*

—No debe usted permanecer sordo a mis palabras, ya que no es ciego ante el resplandor de la verdad.

Terminada la sesión, el señor Queuille, en uno de los corredores, se acercó a Bouxon y le dijo:

—Estimado Fernando: no voy a permanecer sordo a sus palabras, pero no le doy la razón porque no soy ciego y veo demasiado lejos...

★ **Fidel Pintos, el actor porteño, comentaba en rueda de amigos, días pasados, en el camarín del teatro en que trabaja:**

—Estoy muy contento, porque en los libretos que me han preparado para mi próxima actuación radial no se hace chiste alguno en torno a mi nariz. ☆

EL ACROSTICO EXPRESA EL AGASAJO DE P B T A LAS REINAS DEL TRABAJO

por Pebetinoti

Con Pebetas así de bizcochuelos
Uno se aturde, y sin remedio bizco
Así mismo se aplica el gran pellizco
Nada más que por ver si está en los cielos..
Todas ellas ternura, aroma, hoyuelos,
Ocurrencia de luz, flor del menisco,
Son de la gracia criolla el Obelisco

Con sus muchos adornos paralelos...
Hijas de nuestra tierra generosa,
Una por una son —rosa por rosa—
Reinas dignas de loa y agasajo...
Reinas de hoy y madres de mañana,
Ostentando en Aída soberana
Su gloriosa corona de trabajo...



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)



Cada cocinera tiene un arroz diferente en su alma.

•

Ya sé para lo que sirven las firuleteadas sillas de hierro: sirven para rascarse la espalda en visita

•

Todas las noches rodea la embocadura del cine el Arco Iris.

•

El león en la jaula se las pasa durmiendo la siesta y soñando con el desierto.

•

Peatón: hombre con grandes zapatones.



Ellos son los gastronómicos y nosotros los gástricos.

•

Al atardecer del día de frío al encender el portal se enciende a la par la llegada del médico.

•

¿Qué lleva el auto en su gran traspontín? El cadáver.

•

La helada maquinilla de cortar el pelo al trabajar la nuca ha salvado a muchos de una congestión fatal.

•

El sándwich es elocuente porque tiene lengua de jamón.

•

Miramos las planchas eléctricas como si fuesen calzado eléctrico.

•

Frío y bombas de luz: salida de la Opera.

•

Se tiró al río y la salvó el contratiburón: el nadador abnegado.

•

Empanada: carta urgente para el buzón del hambre.

Hay unos tipos que comienzan a reírse pero se paran en el camino como si se hubiesen acordado de una deuda.

•

El resoplido de la locomotora en la estación solitaria parece pedir más silencio a la noche.

•

El tiempo se alimenta tragándose los relojes muertos.

•

Los incrédulos que han dado por suprimido el cielo no saben que no ha muerto ni un ángel de todos los que hubo en el principio de la creación.

•

La moda de los pañuelos de gasa viene directamente de la luna..., de la luna de Italia.

•

La humanidad está espoleada por sus propios zapatos, pues los contrafuertes son cada vez más crueles.

•

Xilofón: música de día de lluvia.



El restaurante tenía suelo de frío salame.

•

Cuando el pescado echa humo de chimenea espera para comértelo.

•

Cuando el músico se mete en el trombón se pone la banda musical.

•

Apretar la mano demasiado: locura prepotente.

•

Guerra: chatarra.

•

Las ostras bailan solas.







Girando el Dial

por Tito Nícuento



Lolita Torres ha agregado a su amplio repertorio otras muy bonitas canciones.

No fué obstáculo para Pichuco su dedito enyesado. Lo mismo hizo su debut.

Lolita Torres cambió de querencia...

¡Quién lo iba a decir! Y ahí la tiene, después de una punta de años debutó el otro día, o para ser más exactos, la otra noche, en RADIO BELGRANO... Ella, la criolla más guapa cantando cante de la mare patria, ahora hace poner de pie, de puro entusiasmo, a los oyentes más fanáticos, que son los de LR3. LOLITA TORRES, que ha añadido a su lindo repertorio de siempre unas cuantas canciones más, a cual más bonita, más sentimental y más pegadiza, se propone en esta su nueva temporada de actuación dejar contentos a todos. Conque, compañero..., será cuestión de seguirla y pedirle nuevas melodías, esas hermosas melodías que en la garganta privilegiada de LOLITA TORRES se hacen joyitas del arte popular español.

¡Bien dicho, don Manuel Meaños!

Claro, no necesita MEAÑOS que yo lo presente... ¡Todo lo contrario! Pero quiero hablarle de esa audición chiquita que tiene por LR3, donde charla brevemente sobre tópicos diferentes. El otro día le oí, por ejemplo, "EL DINERO SOLAMENTE NO HACE LA FELICIDAD". Y serán cosas viejas, compañero, pero ciertas, ¡de siempre!

¡Transmisión flor!

Vamos a ser sinceros, viejito... ¿Usted escuchó la audición que la Subsecretaría de Informaciones organizó la víspera de la Fiesta de los Trabajadores? Entonces estará acorde conmigo en declarar que fué una gran transmisión. Una de esas audiciones que deben sacar canas verdes ponerlas en el aire con esa limpieza, con esa exactitud. ¡Pero salió muy lindo!, y entonces este homenaje de oyente reconocido es lo menos que se puede confesar como aplauso de corazón. Todos más o menos pescamos que el mecanismo de hacer una audición no es del todo complicado. Se ha hablado y contado tanto sobre la cuestión . . . Pero hay que hacerlo para darse cuenta de lo que es poner en el aire, exactamente, una audición de una hora, como la que se hizo. Con infinidad de primeras figuras en el primer plano, con recitados y con dialogados, con música y con coros, con relatos y con citas... Hay que hacerlo, viejito, para darse cuenta de la labor de titanes que debieron llevar a cabo los muchachos de la Subsecretaría, los de la radio y también los artistas, que una vez más dieron muestra de su capacidad y de su disciplina patriótica... ¡Bravo!



Los más calificados artistas se dieron cita en la transmisión con que fué celebrado el 1º de Mayo.

En la transmisión de la Fiesta de los Trabajadores, Fanny Navarro tuvo una destacadísima actuación.

Con su dedito meñique enyesado debutó igual don Aníbal Troilo

Es que para los maestros las dificultades personales son siempre dificultades "chiquititas"... Y prueba al canto: ANIBAL TROILO debutó con su orquesta en Radio El Mundo, donde usted lo puede sintonizar todos los martes a las 21.45 en una audición intitulada "VUELVE LA SERENATA". El maestro se dejó ver con su dedo meñique roto por... ¡bueno, por golpe más o golpe menos! Pero no por eso su transmisión salió desmejorada..., ¡qué va!... Los muchachos de la orquesta se portaron como leones, y JORGE CASAL y RAUL BERON, en las partes cantadas, a la altura del maestro, con que vaya sacando cuenta de cómo habrá sido la cosa. En la foto, con el señor Rossi, de Great Advertising, Lalo Harbin, Santiago Arrieta y Aníbal Troilo.

¿Cuándo les vamos a hacer un monumento a Cristina de los Llanos y a Mangacha Gutiérrez?...

No, no tanto que para todo hay tiempo. Las cosas hay que hacerlas y resolverse. Todo el mundo habla por ahí de lo que hacen o dejan de hacer en las audiciones en que intervienen CRISTINA DE LOS LLANOS y MANGACHA GUTIERREZ. Las dos actúan con un éxito sin precedentes en la audición del RELAMPAGO, por L R 1. Y la gente está encantada con ellas. La verdad es que se muestran tan actrices o más que cualquiera de muchísimo más "cartello"... Y es precisamente en esa labor anónima donde el público repara más y quiere hacer justicia. Por eso habla por todas partes de ellas. Y como ya digo, hasta hablan de hacerles un monumento de agradecimiento por las carcajadas que saben arrancar...



Juan Bautista conquista cada vez más oyentes con sus canciones populares.

Mario Cesare y su "Baile del sillón"

Por RADIO SPLENDID habrá escuchado usted las interpretaciones cuidadosas que hace la orquesta de MARIO CESARE. ¿Nunca le escuchó "EL BAILE DEL SILLON"? ¡Ah, muy lindo!... Un ritmo que le hace mover las tabas, aunque no quiera, viejito... Y con un cantor, de paso, que es para recomendar al de gusto más rebuscado... Buen número... y perfecto para las audiciones prestigiosas de una emisora de la calidad de SPLENDID.

Gloria Ramírez..., ¿no podría ser la reina de la radio porteña?

Bueno, no me apure, que después de todo es un decir, y nada más... Pero se me ocurre esto, viejito, porque escuchando las canciones que GLORIA entona ante el micrófono, cae de maduro que esta linda morenita nació para cantar por radio. La calidad de su voz, su timbre, esa sonoridad de flautita mágica..., la hace infinitamente grata al oído... Y teniendo en cuenta todas estas cosas pienso que, después de tono, hacerla a ella, por ejemplo, reina de la radio porteña, no sería del todo una locura..., ¿o usted no piensa como yo?

POR LOS TEATROS

por Lan



CARMEN VARELA
(Del elenco del teatro Maipo)



Tangos: FIERRO CHIFLE

FIERRO CHIFLE

Música de C. Pardo; letra de A. Tagle Lara

...¿QUE de dónde vino? Nadie sabe. La verdad es que cuando aparece hasta se seca la humedad de las veredas en las madrugadas de invierno. Si te da la mano, seguro que perdés el anillo. Y si lo encontrás en la Popular, no acertás ni una de las ocho del programa. Lo invitás a comer y, ¡clavado!, ese día te quedás en ayunas, porque en la carnicería aparecerá la clásica tarjetita: "Cerrado por defunción"...

"Sequeli" hasta decir basta. Si lo tenés al lado en la "rule", no hay mangos que alcancen para salir de la "mala". No se te ocurra hacer un truco en el boliche estando él presente, porque de lo contrario no ligás siquiera una "negra". No le des corte, viejo, largálo por baranda; hacéme caso, y, si por casualidad, lo ves, tocá fierro y pegále un silbido al flúido que se desprende de su persona... No tomés "cole", no viajés en "subte", tren o "bondi" ¡ni en broma!...

¿Te reís?... Mirá, el tipo que anotó su nacimiento... Bueno, ¡que en paz descanse el finado!...

¡No seas incrédulo, viejo!... Tu escepticismo puede perderte... Te lo digo yo, un damnificado... Mirá, las otras noches iba yo a buscar el "sí" del padre de la Turquita de la tienda "Las Delicias", que tenía billetes en pilas, de todos los años que le pidieras, lo encontré a él rondando la esquina y, ¡paf!, como dicen los diarios: "Estal'ló un siniestro en el negocio"... Y yo que iba prendido en el vento de herencia, me quedé con el "sí" del casorio, pero sin un cobre... Tendré que yugarla toda la vida...

— ¡Fierro chifle!...

Vos naciste en martes 13, fierro chifle, y es por eso
de que andás siempre en la mala, sin poderte acomodar;
sos un yerro en esta vida con la jetta que te encana
y seguís la caravana con la desgracia a la par.
Los amigos desde chico de mascota te llevaban
y después se quemaban, te tenían que largar;
hoy se rajan de tu lado y te gritan fierro chifle,
por favor, hacéte a un lado, que nos vas a resecar.

Fierro chifle,
por favor, hacéte a un lado.
Fierro chifle,
que nos vas a contagiar.
Toquen fierro
que aquí se acerca la jetta,
háganle una gambeta
quien no quiere ir a la pileta
tristemente a naufragar.

Si querés cambiar la guigne, date vuelta la pisada,
conseguite un amuleto y una llave te colgás;
si encontrás una herradura, la llevás para la pieza
y al respaldo de tu cama con piolín la asegurás;
de mañana al levantarte no pisés con el izquierdo
y andate a la derecha cada vez que estornudás;
si con eso no te pasa, comprás veinte de cianuro
y en un día martes 13 el olivo te tomás.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Está de vuelta la exquisita Gloria Guzmán, dispuesta a hacer revistas.

DESDE MI PLATEA

por Poco Pelo

Gloria Guzmán está de vuelta

Y va a hacer revista de nuevo. Vuelve la vedette, aunque no renuncia a su amor por la comedia. Pero, como le dijo Lola Membrives, siempre tiene tiempo para hacer comedias, en tanto que la revista tiene sus exigencias y Gloria está todavía a tiempo de cumplir con ellas. Bailará y cantará como en los tiempo no tan lejanos en que ella era segunda tiple de una compañía cuyos nombres deslumbraban en el mundo entero. Y después, a los diecinueve años, ya era la estrella de "La duquesa del Bal Tabarin", y después triunfó y triunfó hasta cansarse. Cuando pasó a la comedia pareció terminada para la revista. Y, sin embargo, sigue tan llena de pasión y fuego como cuando empezó, pero llena de sabiduría y de mundo. Ha trabajado mucho y siempre, y ése es el mejor ejemplo que puede darle a las jóvenes, las de ahora, cuya única preocupación es el cine y que toman al teatro por un escaparate para que las "vean" los de la latita de celuloide. Gloria hizo cine, pero siempre está en el teatro. Sus zapatos conocen el imán de las tablas. Es un amor hasta la muerte.

Lola Membrives

Hay nombres que dicen todo por sí solos, como el de esta gran actriz. Digamos, pues, que ya está de regreso, que se trae



BOBBY CAPÓ

algunas comedias de Benavente, que esperamos verla una vez más en "La malquerida", y que la familia teatral porteña le acaba de rendir un homenaje cuya justicia nadie discute. Bien por doña Lola, ejemplo de juventud y amor al teatro.



Lola Membrives trae algunas comedias de Benavente para estrenar entre nosotros con ese su amor al teatro.

Postergaciones

No se estrena hoy, sino la semana que viene "Alejandra", título definitivo de la comedia de Fermín Chávez, con la cual se iniciará la temporada oficial del Nacional Cervantes. Tampoco se entrenó el viernes pasado, sino antes de ayer "¿Quién me presta una hija?", comedia de Falxoni, con la cual renovó su cartel Serranito, razón por la cual diferimos nuestro comentario para el próximo número.

No pasó nada

La cosa viene de media hora atrás.

—...y después de todo, a mí no me gusta ensayar con gente en la platea!

—¡A mí se me importa un rábano de la gente en la platea!

—¡Yo soy artista y me importa!

—Yo soy el empresario y no me importa!

—¡Se lo digo de buen modo, no me grite!...

—Yo grito, pero no *le* grito!

—¿Echa a la gente de la platea?

—¡No la echo nada!

Este diálogo socrático se produjo en la sala de una importante compañía de revistas hace pocos días. Iniciales de él: P. W.; las de ella: G. U. El ensayo siguió con gente en la platea.

¿Será tan bueno?

Hay nombres que suponen una grave responsabilidad. Por ejemplo, Bobby Capó. Llamarse Capó en Buenos Aires es una cosa seria; llamarse Capó obliga a hacer "capote" (perdón, pero no hay modo de evitar el "chiste"). ¿Será tan bueno que lo consiga? Esta noche lo sabremos en el Casino, y la semana que viene daremos nuestra opinión. Pero, de todos modos, cumple señalar la seriedad del compromiso para el simpático centroamericano, que allá por su tierra hace un capote digno de los huracanes de la Florida, esos que se desplazan a cientos de millas por hora y los yanquis los esperan con la máquina de 16 mm. ¡Buena suerte, Capó!



PABLO PALITOS

La orden de la candileja

Para el maestro coreógrafo Palitos por su paciencia infinita para adiestrar a las chicas del coro, algunas de las cuales ni son chicas ni han estado nunca en un coro. Y para todas, Palitos es la buena madre que les enseña a saludar en público. ☆

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA





Dicen que no es cierto, pero...

Todo un éxito resultó el estreno de "Buenos Aires mi tierra querida". Y como ya es común en estas "premiers", un distinguido núcleo de artistas y de gente del ambiente se dió cita. Por consiguiente, los cazadores de autógrafos, el público impaciente por encontrarse frente a sus artistas favoritos, y toda la secuela agradable y de la otra para estas fiestas.

Dos escenas registradas durante el estreno de "Buenos Aires mi tierra querida", en las que aparecen su director y algunas figuras del reparto.



ELISA GALVE

● **"Un guapo del 900", la aplaudida pieza de Samuel Eichelbaum, será llevada por fin a la pantalla en un libro adaptado por su autor en colaboración con Ulises Petit de Murat. Lucas Demare se encargará de su dirección, presumiéndose que el apasionante tema que tantas veces tentó a productores y autores tenga, por fin, la realización que pueda convertirlo en un éxito de nuestro cine.**

● Una especie de clima de suspenso se ha venido creando alrededor de **"Fantasmas asustados"**, la película de **A.A.A.** con los cinco grandes del buen humor. Exhibida con cierta resonancia en Rosario y Córdoba, ahora por fin se ha fijado fecha para esta capital: será en el Monumental el 16 del corriente. Salvo que otro fantasma lo impida con cualquier inconveniente...

● **Ya no asombran los repartos truculentos. Véase si no el que será posible comprobar en "Mujeres en sombra", la primera película de "Otto Lamm" cuyo inminente estreno se anuncia. Elisa Galvé,**

Olinda Bozán, Perlita Mux, Milagros de la Vega, Aída Alberti, Berta Moss, Gloria Ferrandiz y Malisa Zini, conforman el plantel femenino principal. Se justifica la expectación.

● *Finaliza en estos días el rodaje de "Mi hermano Esopo" en los estudios Lumiton, y en la que Mario Fortuna asume el más importante papel de su carrera. Y como lo rodean Pierina Dealesi, Gregorio Cicarelli, Susana Campos, Marcelino Ornat y Diana Ingro, fácil es prever el resultado de platea.*

● *Plena de evocación es la figura central de "Café cantante", la película que se anuncia para este mes y en la que asume el papel protagónico la extraordinaria intérprete del arte flamenco, Imperio Argentina. De la vida de aquella mujer, de quien no queda más que la copla que pregona la perdición de los hombres se hace una acertada serie de cuadros, con escenarios que pintan la Andalucía de los mejores cafés.*



PIERINA DEALESI



HOMERO MANZI



MARIO FORTUNA

Como en esas pausas nostálgicas de sus tangos, Homero Manzi nos ha dejado ahora un silencio más real y más doloroso. Se fué como en esos adioses sin despedida de sus muchachas de arrabal, a las que tanto amó a través de sus poemas. Y se va dejándole a la cinematografía argentina uno de esos vacíos que se adivinan difíciles de llenar. Porque la inquietud que bullía permanentemente en Manzi sirvió para que nuestra pantalla se ennobleciera con ese itinerario de sus películas en que descansa el progreso de nuestro cine. Su dignificación, Manzi es de los pocos autores que lo son nuestros, de nuestros temas, de nuestras cosas. Su amor a lo ciudadano y a lo que era argentino, tanto de su pasado como de nuestra época, lo tuvo presente siempre contra el torrente de lo extranjerizante. De lo extraño. Por eso su ejemplo puede ser el mejor cariño para su recuerdo.

Quizá le hubiera gustado el tiempo de una milonga para endulzarle la despedida. Una de esas milongas que nacen en las cuerdas de la guitarra cuando la pulsan los dedos del hombre que siente en profundidad las cosas nuestras. Y que cuando se calla, deja como un silencio triste... Como este silencio que dejó Manzi...

Salvo mejor opinión... por Polux

"LLEVAME CONTIGO"

(Cine Metropolitan)

DOS VAGABUNDOS Y UNA PELICULA POBRE

La que pide limosna es la película. ¡Qué manera de practicar la indigencia cinematográfica! No hubo, sin duda, mala intención. Se trata de una productora nueva, independiente, que quiso llevar a la pantalla decorosamente un tema de Eduardo Borrás. Pero la historia de esos dos vagabundos resultó una autodefinición, porque el film, hecho en forma pobre, vacilante, sin substancia humana, anda por ahí con un bastón y una latita...

Es una pena por Jorge Salcedo, galán de recia estampa, que se había mostrado en "Apenas un delincuente" como capaz de dar relieve a tipos de acción, y aquí no puede lucir más que su figura, siempre que no sea en la primera parte, cuando tiene que salir barbudo y mal entrazado, como corresponde a su caracterización de vagabundo.

En realidad, no hay asidero para nadie, ni en la postiza trama, que acumula situaciones de evidente falsedad, ni en la realización, absolutamente primaria, de una chatura impresionante. Testigos involuntarios de un aparente crimen, los dos vagabundos se mezclan en un negocio de chantaje a una joven mujer, de la cual se enamora uno de ellos, regenerándose rotundamente al final, y se aleja... por el camino que da al vagabundaje... mientras ella corre detrás y le grita: "Llévame contigo!..."

Con Jorge Salcedo actúan Aída Alberti, Guillermo Pedemonte y Enrique García Satur, en un personaje cómico cuya comicidad está aún por descifrarse. El director fué Juan Sires. La película puede servir de lección: nuestro cine ha llegado a una estimable madurez, y cuando se acomete una empresa independiente, no basta la honesta intención: hay que pesar bien las cosas y movilizar elementos realmente capacitados. El cine no es soplar y hacer imágenes...

"BRINDIS A MANOLETE"

(Cine Luxor)

BAILES, JIPIOS, PARCHES TAURINOS... ¡Y FALTA COLOR!

Con los bailes de José Greco, los noticiarios con faenas espléndidas de Manolete y abundante música popular española, se podría haber hecho una película llena de color..., y salió un film descolorido. No sólo por la calidad de la copia, que parece comerse todos los rasgos de las figuras, sino por la falta de brío en la realización, que muestra a un Florián Rey cansado, abúlico, juntando trozos de noticiarios y estampas de "colmaos" para buscar el fácil éxito de público.

José Greco hace el papel de un torero de cromo, de aparente bravura, enamorado de una dama de alcurnia y atraído también por las redes de una bailarina gitana... Por otro lado, su amigo, el gran Manolete, trata de ayudarlo, calmándolo en su agresividad pasional y dándole la alternativa en el ruedo.

Es un argumento de pega, que da lugar a varias situaciones artificiosas, carentes de interés, y para colmo, interpretadas como si Gerco y los demás fueran todos aficionados. Entre uno y otro alarde de Romero desesperado, José Greco ubica sus números, que no hallan el clima ni la decoración apropiados. El salto del tablado al cine le resulta un paso de baile frustrado.

Cumpliendo de la mejor manera su papel, Manolete aparece haciendo el actor en algunas escenas, en forma opaca, pero donde se muestra toda la talla de su personalidad es en las partes de noticiario, intercaladas en el desarrollo del fim, donde se pueden apreciar algunas faenas suyas en España, y sobre todo, las de su gira en México, donde brilló como nunca. Tal es su destreza, que entusiasma hasta al espectador que en su vida ha presenciado una corrida de toros.

Lástima el resto... El homenaje a Manolete pudo estar acompañado por una película a la altura de su arte.



De Chuparse los Dedos

por Maese Cuchara

Sopa de ortigas

Aunque usted no lo quiera creer, la sopa de ortigas no sólo es sabrosísima, sino también muy saludable, dada la acción de ese vegetal sobre los riñones, el hígado y la vejiga. Cuéntase que en cierta ocasión un forastero tuvo oportunidad de gustar una sopa exquisita en una casa de Asturias y que cuando preguntó si se trataba de una sopa de acelgas, el dueño de casa le respondió:

—No. Es una sopa de ortigas. Las ortigas son riquísimas sometidas a una buena cocción. Por lo pronto, basta el más ligero hervor para despojarlas de sus espinas. Y luego, ya ve usted... Quedan de... chuparse los dedos...

Como dato complementario de esta noticia diremos que habrá que elegir los tallos más tiernos de las ortigas para confeccionar la sopa.

Paltas al aguardiente

Parta usted las paltas por la mitad, en sentido longitudinal, extráigales las pepas y sáqueles la carne cuidando no dañar la piel de la fruta. Haga con esta carne un puré aliñándolo bien con sal, pimienta, limón, vinagre, aceite, una pizca de Cayena y otra de mostaza. Calcule, luego, por cada media palta una cucharada de buen aguardiente catamarqueño. (Puede ser Don Pío, El Coyuyo, Esquiú o Tres Puentes.) Una vez bien mezclado todo, rellene de nuevo las cáscaras y sírvalas con una aceituna negra en el centro. Las paltas así preparadas acompañan dichosamente los fiambres. Y es frecuente que la gente se chupe los dedos después de probarlas...



El refrán

Oveja que bala, bocado pierde.

Queso a la moda

He aquí uno de los platos del célebre Binard, que casi nadie prepara en casa no obstante su sencillez y su grato paladar. Pruébelo usted y verá.

Remoje en medio litro de leche la cantidad suficiente de miga de pan para formar una pasta espesa, mientras se cocina lentamente. Déjela enfriar, revuélvala un poco y échele cuatro cucharadas de queso de rallar, dos huevos bien batidos, un poco de manteca, una pizca de mostaza en polvo y un vaso de vino de Jerez. Revuelva suavemente, acomódelo en una terrina y póngalo en el horno muy suave, hasta que se cueza. Puede comerse caliente o frío. Pero, de cualquier modo que sea, uno se chupa los dedos cuando se le acaba...

El cocktail

La fórmula que va a continuación se llama "Caricia" y, por supuesto, está destinada a las damas. Veámosla:

Una yema de huevo, una sexta parte de cherry brandy, una sexta parte de crema de cacao, una tercera parte de cognac. Hielo. Batir bien y servir colándolo. Después la invitada pedirá otro... ☆

Sigue siendo una niña Ana María Alberghetti. Y su espíritu exquisito la lleva a amar las flores.

"MISS MUSICA" tiene 15 años,

es italiana y deslumbró a los norteamericanos con su canto

La floricultura es la pasión de "Miss Música".



Maneja su propia "voiturette", en la cual pasea por las calles Pesaro, donde reside.



Las revistas ilustradas la entretienen. Sobre todo las que hablan de modas y cine.

CUANDO se realizó el año pasado la elección de "Mis Europa", las representantes italianas causaron sensación por su extraordinaria belleza, que nada desmerecía ante la de las "girls" americanas y francesas. Ese tipo de belleza es el de Ana María Alberghetti, joven soprano de quince años de edad, que acaba de realizar una gira triunfal por los Estados Unidos, donde deslumbraron sus encantos juveniles y su voz exquisita. Ana María (llamada "Mis Música", pues para ella el cantar no es un trabajo, sino un placer, y se pasa el día entero deleitando con su arte a los paisanos de Pesaro, donde reside) ha sido contrada por la Paramount, y pronto actuará en Hollywood, dirigida por Frank Capra.

Pese al éxito que ha alcanzado tan rápidamente, Ana María se comporta como una años. Distribuye su chiquilla de... quince tiempo entre el estudio, la jardinería y los juegos propios de su edad, y trata a sus numerosos admiradores con ingenuidad infantil.

Presentamos al lector a "Mis Música", cuya voz nos deleitará muy pronto desde la pantalla, y a la que sorprendió el fotógrafo en diversos momentos de su vida diaria. ☆

Frente al mar, donde corretea con su perro favorito, es donde Ana María canta más a gusto sus canciones.





De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius



Anita Domínguez, del trío "Los Yumbos".



Canta en Handicap Bar, Noelia Noel.



Marta Landy, estrella del Maracaibo.



Sara Benítez, de Mi Rincón.

● A todos aquellos que gustan de las caras bonitas les recomendamos que vean a un churro recientemente importado que actualmente se luce en el MY LOVE de la calle Uruguay al 900. Ella es Lía Franci, la Verónica Lake italiana, que con los movimientos que acompaña a sus deliciosas canciones nos da la impresión de sentirnos al borde del knock out.

● **La madrugada del primero de mayo, para ser más exactos las 2.30 a. m., no estuvo tan inactiva para el personal del club nocturno MI NIDITO, de Suipacha y Corrientes, ya que al prenderse fuego el local, cambiaron de profesión y de gastronómicos se vieron automáticamente convertidos en bomberos. Uno de los curiosos que en esos momentos se encontraba en el lugar, tuvo la**



Las Hermanitas Márquez son centro de aplausos en su labor del Bohemien Club.

siguiente ocurrencia: "¡Bah!... Con seguridad que no les tomará de sorpresa eso de echar "agua".

● *Reunión de astros: Nelson Gonçalves, el gran cantante del Brasil, junto a Etienne Cristal, director y cantor de París, que acaba de hacer su presentación aquí y la exquisita gran pareja Karina y Acero, con el cinematografista español señor Manuel Barsoain, en un aparte de la labor, en EMBASSY.*

● Sylvio Juvesi, el gran recitador chileno, ha vuelto a Buenos Aires y pronto nos brindará la calidez de su verso. Hace unas noches, a requerimiento del público actuó en "Tabarís" con el suceso de siempre.

● *Parece que Harry Mimmo va a saltar del "Kings" al "Embassy". No es nada raro con tantos pasos difíciles como ha hecho... bailando.*

Magde, del famoso dúo Magde-Johnny, en una demostración de su habilidad.





Aníbal Rodríguez



Sylvio Jivesi, el sobrio actor de la poesía.



Walter Denis, un extraordinario temperamento.



¡Cuánta gracia en Lisa Laino!



Arte español, y del bueno, realizan las Hermanas Albéniz en el Tabaris.

● Todo un acontecimiento lo constituyó el debut del conocido crooner Waalter Denis en la confitería Novel, en cuya oportunidad se dieron cita nuestras más destacadas figuras del ambiente. Denis rompió el fuego con una novedad recibida con singulares demostraciones de aprobación: una imitación del famoso Al Jhonson, en una de sus más famosas interpretaciones. Su rentrée, después de una prolongada ausencia es ahora refirmada por el éxito que podía anticiparse de sus condiciones. Dentro de breves días hará también su reaparición por Radio Belgrano.



Nelly Alipy, la alegre dueña del Etoile.



Reunión de astros en una noche de Embassy.

● **De incógnito está en Buenos Aires la estrella carioca Lourdinha Bittencourt. Lo que no es incógnito ya es que pide 500 pesos diarios por su actuación. Por eso muchos siguen queriendo "ignorar su estada".**

● Al ver el número peligroso de Cantillana en "Tabarís", cuando hace dar vueltas a su compañera colgado el cuello de un travesaño suspendido entre dos escaleras uno del público le gritó: "Che, viejito, no la maltrates así, que se te va a ir."

● *Pasa de un mes la clausura del "Empire" y las orquestas y artistas siguen cobrando su sueldo. En realidad ahora no pueden quejarse de que en ese local "no los han tratado bien".*

por Remo Algani

El lector de pizarras



¿Hay aquí o allá peleas,
temblores o inundaciones?
Otra cosa no desea
para sus conversaciones.

Como al banco de una plaza
él acude a las pizarras,
a comentar lo que pasa
con la acostumbrada barra.

Porque todos son amigos,
se hable de lo que se hable,
en aquel tomo y obligo
de noticias y de cables.

Nunca falta algún asunto
que sea el tema central,
donde todos liban, juntos,
como abejas de panal.

Uno opina de este modo;
otro, de aquel; cada uno
mete su baza hasta el codo
y no se enoja ninguno.

MacArthur, Churchill o Truman
llevan la parte mejor,
donde se restan o suman
puntos en contra o favor.

Nuestro héroe es especialista,
los sábados y domingos,
en pronósticos de pistas
y comentarios de pingos.

El alza y baja banderas
y esté o no equivocado,
fija sanciones severas
si su apuesta no ha ganado.

De todas las discusiones
es el momento más hondo,
dedicado a los campeones
de la carrera de fondo.

Cartón porteño

por Ares



SANCHEZ "... y un día serás de bronce", dijo alguien que creyó en sus diálogos humildes. Su triunfo fué un sueño demasiado frágil, porque era el triunfo de las palabras amargas, pero era eterno. Ese es el misterio de Florencio Sánchez, digno de la "Novela Humana", que escapaba al invierno cuando aquél era su cuadro predilecto. Un misterio de pájaro que, buscando la gloria, encontró el cielo. Ahora está allí, en el cruce de dos calles suyas, a punto de dar el paso de bronce que Riganelli quiso imprimirle en un último esfuerzo.

Turf



EL CLASICO CARLOS P. Rodríguez disputado el domingo pasado en Palermo deparó un final emocionante entre Engualichado, que hizo el tren de carrera, y Toribio, que cargó tesoneramente por afuera, quebrando la resistencia del puntero después de recia lucha. Lejos quedan Memorista, que no debió correr, y El Galgo, que volvió a fracasar. Al ganador lo condujo J. Gularte, como lo adelantó P B T con carácter exclusivo.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro. Palermo y La Plata los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

FITNESS	$	6.90	y	3.40
COMICAL	„	4.30	„	2.50
SUTIL	„	4.10	„	2.30
INOCENCIA	„	6.70	„	2.60
LADY JEAN	„	7.60	„	2.90
SARMIENTERA II	„	8.70	„	2.80

Abonaron placé: Elanese, $ 3.30; Crimson, $ 2.90, y Catcha, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

PALURDO	$	5.40	y	3.—
ENGRACIA	„	3.—	„	2.20
RUBOR	„	4.50	„	2.70
SIZAR	„	6.10	„	2.70

Abonaron placé: Bonne Etoile, $ 3.20; Fortaleza, $ 2.50; Intruso, $ 2.30; Rencorosa, $ 2.50, y Cardo Azul, $ 4.—, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

MATAMOROS	$	2.80	y	2.20
SAPILLO	„	8.80	„	3.50
PULPO	„	6.—	„	3.40
INSPIRADO	„	8.90	„	3.10
CHAMALEON	„	4.90	„	2.60

Abonaron placé: Caolín, $ 2.50, y Tévere, $ 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

460 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	70
Placés	60

SAN ISIDRO

Ganadores	85
Placés	45

LA PLATA

Ganadores	116
Placés	84

(En la temporada pasada en Palermo, San Isidro y La Plata

1.194 ACIERTOS

Comentarios de Palermo

Ambigua es la carta del San Jorge

INCLUYE siete carreras el programa que el sábado tendrá efecto en el hipódromo Argentino. El mismo está basado en la disputa del premio especial San Jorge, carrera sobre 2.500 metros, donde actuarán con las mejores probabilidades, Ambigua, que floreó en 2'43"; Borlita, por su buen ensayo de 1'16" 2/5, y Uspallata, que viene ganando en serie y cuenta con ensayos muy discretos.



PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ARBOIS, que al estrenarse ganó con gran soltura sobre Rubor en 1'25" 3|5. Floreo en 1'29". Es potrillo de alta calidad.

Enemigos: BALEAR, que tiene gran corrida de 1'27" 3|5; HERACLITO, que es buen potrillo, y KAROL, que en Palermo se conducirá mejor.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: TROIKA, que debutó ganando y que al ser probada en Palermo empleó 1'27" 3|5 sin ser exigida. Es buena potranca.

Enemigas: HOLD HER, que escoltó a La Vestal y floreó en lo pesado en 1'32" 2|5, y TIRADORA, por la gran impresión que dejó al debutar y por su destacado floreo de 1'32" 2|5, con gran acción.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: SHOLAPUR, por su buen ensayo de 1'7" para los 1.100 metros. Debuta a punto.

Enemigos: BRITANICUS que al estrenarse se clasificó 2º de Green Flag en buen tiempo, y ARBOLITO, por su tercero de Green Flag, al pescuezo de Británicus.

CUARTA CARRERA — 2.500 metros

Candidata: AMBIGUA que acaba de escoltar a Pillada y floreó en 2'43" en la arena.

Enemigas: USPALLATA, que viene ganando en serie, y BORLITA, que siguió bien como lo probó en su ensayo de 1'16" 2|5 en la auxiliar fangosa.

Pronósticos de PBT

1ª ARBOIS - Balear
2ª TROIKA - Hold Her
3ª SHOLAPUR - Britanicus
4ª AMBIGUA - Uspallata
5ª VIVA ARKINA - Famaillá
6ª EL BRUJITO - Alambre
7ª GIORGIO - Fuego

QUINTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: VIVA ARKINA, que se en condiciones de mejorar su debut; fué 5ª de Hold Her, sufriendo tropiezos.

Enemigas: FAMAILLA, que debuta bien puesta; ADELITA, por su corrida de 1' 3|5 en el césped, y PROEZA, que se estrena con ensayos suaves pero buenos.

SEXTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: EL BRUJITO, que va liviano y cuenta con soberbia corrida de 2'40" 2|5 y excepcional partida de 59" y 4|5. Corre mucho.

Enemigos: INFRARROJO, por su 4º de Zorro Blanco, Miedo y Prunier en buen tiempo; ALAMBRE, que mejorará la carrera de su rentree; RIMAC, que anda muy bien, y NITIDO que es buen pingo y floreó en 2'47".

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: GIORGIO, por su buena actuación en pos de Soliman en 1'50" en ocasión de reaparecer.

Enemigos: TACHITO, que se lució al ensayar en 1'54" 2|5; DIRECTORIO, que dominó a Tor di Quinto en 1'55" 3|5; y FUEGO, que mejorará su 5º de Jim en 2.500 metros.

Lance probable

7ª TACHITO

Que al ensayar sobre 1800 metros empleó 1'54" 2|5 en Palermo, haciendo así el mejor ensayo de ese día.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 31 — SABADO 12 DE MAYO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO SATANELLA — A las 13.1

Para potrillos de 2 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial. (Los jockeys aprendices sin descargo.)

Premios: $ 16.000 al 1º 4.000 al 2º. 2.400 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Kennedy	1 Heráclito	50	Albertini	2	Bhopal	Heroina
G. Bidegai	2 Arbois	5	Leguisamo	2	Bahram	La Missión
N. Andretta	3 Karol	53	P. Artigas	2	Killarney	Hasty Belle
J. J. Caselia	4 Balear	5.	Avero	2	Tonto	Barloa

CHAQUETILLA

1 y gorra azul, banda verde
2 cereza y azul mar a rayas vert., g. cer
3 oro viejo, faja y gorra turquesa
4 turquesa, est. col. mg. turq., g. negro

2ª CARRERA — PREMIO NIOBE — A las 13.40

Para potrancas de 2 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial. (Los jockeys aprendices sin descargo.)

Premios: $ 16.000 a la 1ª. 4.000 a la 2ª. 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Kennedy	1 Orogenia	53	Albertini	2	Optimista	Quetalco
A. Tedeschi	2 Hold Her	53	C. Quinteros	2	R. Pasha	Holda
M. Carelli	3 Tiradora	53	Antúnez	2	The Druid	Timorata
Oscar Canay	4 Nyala	53	Leguisamo	2	Filón	My Luck
J. Lapistoy	5 Troika	53	P. Artigas	2	Embrujo	Sleigh Bell

CHAQUETILLA

1 y g. cz. m. a r. v. vd. n..
2 vde. nilo. bda. y g. azul
3 verde m. negras g. oro
4 az. mr., 2 bdas. g. gran.
5 y gorra rosa, faja negra

3ª CARRERA — PREMIO LIANA — A las 14.25

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

Premios: $ 15.000 al 1º. 3.750 al 2º. 2.250 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. E. Alvarez	1 Sholapur	55	Villegas	2	Cuerdley	Selvosa
V. Di Tomasi	2 Arbolito	55	D. Baratucci	2	Snob	Apasionada
J. M. Pérez	3 Timoleón	55	Herzog	2	Tívoli	Sea Wave
A. Tedeschi	4 Britanicus	55	C. Quinteros	2	Embrujo	Britannia
F. Gómez	5 Tanteo	55	Riero	2	S. Hassar	Tauma
E. Sibuet	6 Mi Esperanza	5	no correrá	2	Michel	Cuatrinca
N. Ojeda	7 Ipso	55	J. O. Matteucci	2	Tonto	Ipette
F. A. Sánchez	8 Corcovado	55	Díez	2	Hardi	Cantinière
G. Bidegai	9 Elegantón	55	Vieytes	2	Andariego	Payaca

CHAQUETILLA

1 n. y az.e. a r.v. m. y g.ae.
2 y g. n., ct. y br. az. el.
3 gran.. homb. nar. g. tq.
4 vde. nilo. bda. y g. azul
5 gr., m. nr., bda. y g. bl.
6 cer., m., lun. y g. az. ol.
7 a. m., m. a lt., b. y g. c.
8 bl. y pl. a r. vt., g. col.
9 viol., cost. oro, g. a casc.

4ª CARRERA — PREMIO SAN JORGE (Especial) — A las 15.10

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso: 54 kilos. Recargo de 2 kilos por cada clásico ganado en el corriente año.

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 220**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Lacoste	1 Pillada	56	no correrá	4	Fox Cub	Pigmeíta
J. Lapistoy	2 Ternura	54	no correrá	3	Embrujo	Bien Aimée
C. E. Mucklow	3 Rencorosa	54	dudosa	4	Meadow	Rebeldía
M. Carelli	4 Borlita	54	O. Dorado	4	Mandisoví	Bayuca
Oscar Canay	5 Ambigua	54	I. Leguisamo	4	Poster	Ambrosine
Nicolás Ojeda	6 Uspallata	54	d. O. Matteucci	4	Full Sail	Upleatham

CHAQUETILLA

1 vl., oro y viol. h., g. oro
2 y gorra rosa, faja negra
3 vde., banda y g. turq.
4 y g. bl., m. az. mar.
5 y gorra oro, faja verde
6 y g. viol., alam. y bl. or.

5ª CARRERA — PREMIO SANTA LUCIA — A las 15.55

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 75**

José Migone	1 Raca	55	no correrá	2	Saturno	Carlota
J. M. Quinteros	2 Sulfamida	55	F. Quinteros	2	Albacea	Sussex
G. Bidegai	3 La Conga	55	J. Villegas	2	Snowfall	Loreley
J. J. León	4 Brillosa	55	R. Ciafardini	2	Soupçon	S. Brilla
A. L. Salvati	5 Viva Arkina	55	E. Antúnez	2	Arkina II	Blossom
J. M. Pérez	6 Adelita	55	C. Herzog	2	Adalid	Berta
A. Tedeschi	7 Sutzima	55	no correrá	2	Advocate	Banzai
J. C. Ridella	8 Rosalinda	55	no correrá	2	Full Sail	Ramilla
N. Andretta	9 Marimonia	55	no correrá	2	Petrarca	Manitoba
J. Ghigliotti	10 Famaillá	55	I. Leguisamo	2	Snob	Faena
O. H. Martínez	11 ¿Qué Busca?	55	H. Pantanalli	2	Lampión	Buscada
J. P. Cerezo	12 Proeza	55	P. Lofiego	2	Rustic	Escotilla
Olegario Ruiz	13 Caritina	55	no correrá	2	Andariego	Caramañola
Aniceto García	14 Isleta	55	R. Martin	2	Diadoque	Ilka

CHAQUETILLA

1 rosa, faja y g. marrón
2 tq. y vd. a ry. vt., g. gr.
3 y g. gran., cost. blancas
4 o. y a. m. a r. h., g. or.
5 verde, gorra colorada
6 gran., homb. nar. g. tq.
7 vde. nilo., bda. y g. azul
8 t. y g. a r. v., m. t.. g. a c.
9 oro vjo., fj. y g. turq.
10 bl., m. v.. bd. y g. col.
11 gris., g. a cs. az. e. y or.
12 vde., m. a lt. y g. oro
13 oro, homb. y g. az. el.
14 marr., m. cl., bz. y g. bl.

6ª CARRERA — PREMIO ESFINGE — A las 16.40

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 48 kilos; 5 años y más edad, 46 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 65**

A. R. Carrigill	1 Alambre	55½	I. Leguisamo	5	Alan Breck	Atajada
J. C. Ridella	2 Infrarrojo	55½	H. de la Torre	4	P. l'Eveque	Púrpura
L. A. Ferro	3 Rimac	55½	O. Dorado	4	Meadow	Retahila
A. Larrandart	4 Nítido	52½	J. P. Artigas	4	Black Out	Nítida
F. Maschio	5 Penquito	52	dudoso	4	Pendenciero	LaCordobesa
I. A. Rolón	6 Attenti	51½	J. Vidarte	4	Rolando	Arula
R. J. Marinetti	7 Ampón	50	C. Riero	4	Meadow	Armenita
D. L. Páez	8 El Brujito	49½	P. F. Falcón	6	Baber Shah	Floraina
J. C. Alvariza	9 Morano	49	X. X.	5	Cosquilloso	Moraima

CHAQUETILLA

1 vde., m. y g. ng., br. or.
2 t. y g. a r. v., m. t., g. a c.
3 tq., bda., brz. y g. bl.
4 b. y n. p. m. v., m. b. g. n.
5 o. vj. y cl. a c., g. a cs.
6 y g. v. al., m. a r. v. m.
7 bl., hom. y g. a. m. b. o.
8 cereza, bda. y g. verde
9 cz., lun. y br. bls., g. cz.

7ª CARRERA — PREMIO CORDELIA — A las 17.25

Para todo caballo de 3 años ganador hasta $ 55.000 en primeros puestos.
Peso: 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.750 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1 Tronches	54½	R. Ciafardini	3	Los Alpes	Tronera
A. M. Liceri	2 T. di Quinto	52	no correrá	3	Ptolemy	Calpurnia
G. De Palma	3 Tachito	51½	R. Martín	3	Porfiado	Tonmimar
L. Z. Lemos	4 Fuego	50	A. García	3	Mandisoví	Quemaíta
P. J. Bennasar	5 Giorgio	50	J. P. Artigas	3	Micheláng'lo	Polverita
J. J. Casella	6 Sad	50	no correrá	3	Master Vere	La Gaité
Luis Calistro	7 Directorio	50	O. Nardi	3	High Table	Face-a-Main
Manuel Ojeda	8 François	50	no correrá	3	Ramazón	Franela
G. A. Cervi	9 Estelar	50	H. Ciafardini	3	Embrujo	Ev. Star
S. Fuentes	10 Tócoli	49½	J. Mernies	3	Chacabuco	Bubbly
S. L. Vega	11 Simbad	49½	J. Villegas	3	Rolando	Scabieuse

CHAQUETILLA

1 y g. oro, banda lila
2 blanca, gorra naranja
3 marrón, bda. y g. color.
4 y g. esc. col., homb. oro
5 col., braz. y g. verde
6 r., f. y m. a l. v., g. a c.
7 mandarina, m. y g turq.
8 md. y cz. p. mt. h., g. cz.
9 verde nilo, g. colorada
10 y g. negra, estr. turq.
11 col., braz. y g. negra

Opinan los trainers con intereses en el San Isidro

Los trainers con intereses en el Gran Premio San Isidro opinan sobre el comportamiento que pueden tener sus respectivos pupilos al cabo de los 3.000 metros.

—Antonio Tedeschi, el hábil trainer del Cabo Corrientes, nos dijo que Relumbrón está mejor que nunca. Y agregó: la partida del lunes de 1'1" 4|5 en un fangal y de segunda vuelta me pareció muy buena. Estará muy prendido, y si hay barro, entonces me gustaría de alma.

—Gabriel Torterolo expresó: Mi yegua está en plena forma y tiene la mejor corrida. Le saqué 3'15" y no tengan en cuenta su última performance. Respeto a todos pero a la mía habrá que ganarle corriendo.

—Legui cree que Atleta se comportará bien. Es un caballo que pasa por un buen momento. Fueron buenos todos sus ensayos y en el césped es doble pingo.

—Canay estima que Kentucky los tendrá apurados. No ha sido casualidad su triunfo en el Belgrano. Le viene bien la distancia y a lindo no le envidia a ninguno de los rivales de la carrera. Sólo podría llegar a perjudicarlo una cancha anormal.

—El vasquito Lapistoy juzga recién ahora en plena forma a Fascinador. Ustedes vieron la corrida, agregó, pues si quería bajaba. Sus 3'14" 4|5, superando a Kentucky para mi valen y estoy seguro que el pingo correrá esta vez mucho más que en el Belgrano.

Solange actuará a las órdenes de Legui

Solange, candidata de primera fila en la cuarta carrera del domingo en San Isidro, será dirigida por el jockey Leguisamo. La hija de Selim Hassan no corre desde que se impuso fácilmente sobre Beldad en San Isidro.

Sobre la presencia de Uspallata

En el caso que O. Baratucci acepte la monta, Uspallata correrá a sus órdenes el Gran Premio San Isidro. Ipso actuará en el césped.

Gestionan el desdoblamiento del Clásico A. B. Gambier

Los cuidadores Julio R. Grunant y Hécor Petit, en representación de la Sociedad Gremial de Profesionales Platenses, se entrevistarán con las autoridades del Jockey Club de La Plata, a los efectos de soliciar el desdoblamiento del clásico Agustín B. Gambier, cuyas competidoras deberán ser sorteadas, en caso de que las carreras del domingo se disputen en la cancha auxiliar, cuyo número máximo es el de catorce participantes.

Ampón es candidato a mejorar su última actuación

El caballo Ampón, inscripto en la sexta prueba del programa de Palermo es candidato a mejorar notablemente la performance de su rentree, en la que no llegó a responder a sus buenos ensayos a causa de la cancha.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: BALEAR, 1'27" 3|5; TROIKA, 1'27" 3|5; SHOLAPUR, 1'7"; BRITANICUS, 48" 3|5; TANTEO, 1'8" 3|5; BORLITA, 1'16" 2|5; PILLADA, 2'42" 2|5; ADELITA, 1' 3|5; ROSALINDA, 1'1" 4|5; MARIMONIA, 48" 3|5; EL BRUJITO, 2'40" 2|5 y 59" 4|5; TACHITO, 1'54" 2|5; DIRECTORIO, 1'55" 3|5; TOCOLI, 1'55" 2|5; FRANCOIS, 1'54" 2|5, y SIMBAD, 1'55".

PRIMERA CARRERA

Premio Satanella — 1.400 metros

HERACLITO, T. Albertini, primeros 1.400 H. A. en 1'28" 2|5, con JEZABEL (fácil), I. Leguisamo, que hizo 1.600 en 1'41" 2|5. Viernes 4.

ARBOIS, I. Leguisamo, 1.400 H. A. en 1'29", con 13" de final, dando dos cuerpos y dominando por tres a VANGUARD, V. Vieytes. Viernes 4. En privado no se emplea.

KAROL, S. Pintado, y MARIMONIA, E. Marchiarello, 800 de codo H. A. en 48" 3|5. Viernes 4. El martes 8, apareado a IDAHO, 800 aux. H. A. en 51" 4|5.

BALEAR, A. Avero, 1.400 H. A. en 1'27" 3|5; últimos 800 con AZAFRAN NIETO, H. de la Torre, en 51", con 12" 4|5 de final. Viernes 4. Bueno!

SEGUNDA CARRERA

Premio Niobe — 1.400 metros

RACA, R. Diciano, y POCAPLATA, peón, 1100 en la pista chica fangosa en 1'13". Lunes 7.

OROGENIA, T. Albertini, y BETHEL, L. Boggiano, dieron 4 cuerpos y llegaron a 1 ½ cuerpos de MIELERO, J. Sotoska, y dominaron por varios cuerpos a BOTHBELL, H. Pantanali, 1.500 H. A. en 1'35" 2|5; primeros 1.000 se les apareó UZCUDUN, H Pantanali, en 1'2" 2|5. Viernes 4.

HOLD HER, H. Ciafardini, y BRITANICUS, A. Inesta, 800 de codo H. A. en 48" 3|5. Viernes 4. El lunes 7, con R Quinteros, y HOLD UP, R. Ciafardini, 1.400 H. A., aux., fangosa, en 1' 32" 2|5. Juntas y cómodas.

TIRADORA, R. Digiorgi, y BULLICIOSA, I. Leguisamo, 800 de codo H. A. en 49" 4|5, cómodas. Viernes 4. El lunes 7, 1.400 H. A., aux. fangosa, en 1' 32" 2|5, floreando y con muy buena acción.

NYALA, I. Leguisamo, primeros 1.400 arena S. I. en 1'29", con ESTENICA, R. Quinteros, que hizo 1.800 en 1'57". Viernes 4 de tarde. El martes 8, con el peón, 700 arena en 45" 4|5.

TROIKA, J. Artigas, dió 2 cuerpos e agualó cómoda a APAREO, J. Villegas, 1.400 H.A. en 1'27" 3|5, con 12" 3|5 de final. Viernes 4. ¡Muy bueno! El martes 8, apareada a BARBAZUL, 600 op. arena en 39" cómodos.

ISLETA, L. Almirón, 1000 en La Plata en 1'2" 3|5. Lunes 30.

TERCERA CARRERA

Premio Liana — 1.100 metros

SHOLAPUR, J. Villegas, 1.100 aux. H. A. en 1'7"; últimos 800 con TUNUYAN (fácil), peón, en 49", con 13" de final. Miércoles 2. ¡Muy bueno! El sábado 5, con igual monta, 600 aux. H. A. en 36" 1|5.

ARBOLITO, O. Baratucci, 600 suave de recta H. A. en 36" 2|5. Viernes 4. El martes 8, apareado a KAYETANO, 700 aux. H. A. en 46" 2|5

TIMOLEON, C. Herzog, recibió un cuerpo y fué dominado por tres por ADELITA, J. Doval, 1.000 césped en 1' 3|5. Viernes 27. El lunes 30, de tarde, apareados, 800 césped de correr en 48" 4|5. El jueves 3, con C. Herzog, 600 arena en 35" 3|5. El martes 8, con el peón, 600 arena en 38" 4|5.

BRITANICUS, A. Inesta, y HOLD HER, H. Ciafardini, 800 de codo H. A. en 48" 3|5. Viernes 4. El lunes 7, 1100 H. A., aux. fangosa, en 1'9" 1|5 (de los 2100 a los 1000).

TANTEO, C. Riero, 1.100 de recta H. A., en 1'8" 3|5. Lunes 30.

MI ESPERANZA, H. Padula, y ZEBIANA, A. Fuertes, 1300 aux. pesada. La Plata en 1' 27". Lunes 7.

IPSO, O. Mateucci, y FRANCOIS, H. Ponzi, 800 arena en 50". Martes 8. Anterior, el viernes 4, apareado a LOCUTORA, 700 arena S. I. en 42" 2|5.

CORCOVADO, J. Diez, dominó por 3 cuerpos a ALANCA, J. Ortiz, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5. Viernes 27.

ELEGANTON, R. Ciafardini, y LA

Redoblona factible

6ª EL BRUJITO
7ª GIORGIO

CONGA, J. Villegas, 1.100 de recta H. A. en 1'9" 4|5. Lunes 30.

CUARTA CARRERA

Premio San Jorge — 2.500 metros

PILLADA, J. Martínez, 2.500 arena S. I. en 2'42" 2|5. Viernes 4.

TERNURA, J. P. Artigas, 2.200 arena S. I. en 2'26" 3|5 de floreo. Viernes 4, de tarde.

BORLITA, J. Villegas, y TEVERE, R. Digiorgi, 700 H. A. en 42". Viernes 4. El lunes 7, con J. M. Martínez, 1.200 H. A., aux. fangosa en 1' 16" 2|5. ¡Bueno!

AMBIGUA, I. Leguisamo, 2.500 de floreo, arena S. I. en 2'43". Viernes 4, de tarde.

USPALLATA, O. Mateucci, 2.500 de floreo, arena S. I. en 2'50" 3|5, muy cómoda, con 13" 2|5 de final. Martes 1º El martes 8, con O. Mateucci, 800 arena en 51".

QUINTA CARRERA

Premio Santa Lucía — 1.100 metros

LA CONGA, J. Villegas, y ELEGANTON, R. Ciafardini, 1.100 de recta H. A. en 1'9" 4|5. Lunes 30.

BRILLOSA, A. Melo, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 1|5. Viernes 27.

VIVA ARKINA, E. Antúnez, dió 3 cuerpos e igualó a SEVE VERMEILLE, E. Caballero, 1.100 arena S. I. en 1'9". Sábado 5.

ADELITA, J. Doval, dió 1 cuerpo y dominó por 3 a TIMOLEON, C. Herzog, 1.000 césped en 1'3|5. Viernes 27, de tarde. El lunes 30, de tarde, apareados, 800 césped de correr en 48"4|5. El jueves 3, con C. Herzog, 600 arena en 36".

ROSALINDA, H. de la Torre, 1.000 de recta H. A. en 1' 1" 4|5; primeros 800 con COLADO, J. Mernies, en 49". Viernes 4. El martes 8, con igual monta, 600 aux. H. A. en 38" 1|5.

MARIMONIA, E. Marchiarello, y KAROL, fácil, S. Pintado, 800 de codo (H. A.) en 48" 3|5. Viernes 4.

FAMAILLÁ, L. Boggiano, 1.100 de recta. H. A. en 1' 9". Viernes 4.

¿QUE BUSCA?, O. Dorado, y TIRADORA, R. Digiorgi, 1000 de recta H. A. en 1' 2" 2|5. Fácil TIRADORA. Viernes 20.

PROEZA, P. Lofiego, [illegible] de recta H. A. en 1' 1" 4|5. Viernes 20.

CARITINA, R. Royo, 1.400 césped, en 1'30" Viernes 4.

ISLETA, R. Martín, y un compañero, J. Diez, 1100 aux. pesada H. A. en 1' 12" 1|5. Lunes 7.

SEXTA CARRERA

Premio Esfinge — 2.500 metros

INFRARROJO, H. de la Torre, 2.500 de floreo H. A. en 2' 27" 3|5 (2800 a 300). Viernes 4. El martes 8, con igual monta, 1.000 suave, aux. H. A.

RIMAC, J. Salice, 1000 H. A. en 1' 1" 3|5. Viernes 4.

NITIDO, J. P. Artigas, 2.500 muy suave, arena S. I. en 2' 50". Viernes 4.

PENQUITO, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48" 2/5. Viernes 4.

AMPON, P. Lofiego, 800 (aux. H. A.) en 53"4|5, cómodo. Martes 8.

EL BRUJITO, R. Rodríguez, 2.500 La Plata en 2' 40" 2|5: últimos 1600 con NIEKADARKA, A. Goñi, y TAURA, C. Zamudio, en 1' 43" 1|2. Lunes 30. Anterior, con J. Vidalte, dió 3 cuerpos y dominó fácil a FARIÑA, M. Prátola, 1000 La Plata en 59" 4|5. ¡Corre mucho!

MORUNO, R. Royo, 2.500 (arena S. I.) en 2'43"2|5. Viernes 4, de tarde. El martes 8, con C. Zingoni, 800 op. arena en 53"1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cordelia — 1.800 metros

TRONCHES, E. Antúnez, 1800 arena S. I. en 1' 56" 2|5: últimos 1.400

Las mejores corridas

1ª BALEAR

En 1.400 metros empleó 1' 27" 3|5, rematando bien en 12" 4|5.

2ª TROIKA

Trabajó en Palermo empleando 1' 27" 3/5 con 12" 3|5 de final. Corre mucho.

3ª SHOLAPUR

En la auxiliar de Palermo empleó 1' 7" en 1100 metros. Debuta en gran forma.

6ª EL BRUJITO

En la pista platense cubrió 2500 metros en 2' 40" 2|5 con gran acción.

dió 4 cuerpos y llegó a 1 de MANDE. E. Caballero, en 1'30"2|5, y ambos dominaron fácil a COQ DAU VIN H. Tula. Sábado 5. El martes 8, con H. Tula, 1.000 arena en 1'3"; primeros 800, mejor que POLIGRILLO, en 50"2|5.

TOR DI QUINTO, L. Boggiano, fué dominado por un cuerpo por DIRECTORIO, T. Albertini, 1800 H. A. en 1'55"3|5, con 13" de final. Viernes 4.

TACHITO, L. de Palma, 1800 H. A en 1' 54" 2|5; primeros 1600 fué dominado por PICKEREL, N Alvarez, en 1'40"2|5. Viernes 4.

FUEGO, A. García, 1800 de floreo (aux. pesada La Plata) en 2' 1|5. Viernes 4.

GIORGIO, J. Artigas, dió 2 cuerpos y dominó a SAINT MOTHER E. Gutiérrez, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 8. ¡Bueno!

DIRECTORIO, T. Albertini, dominó por un cuerpo a TOR DI QUINTO L. Boggiano, 1800 H. A. en 1' 55" 3|5 con 13" de final. Viernes 4. El martes 8, con O. Nardi, 800 aux. H A. en 53" 4|5

FRANCOIS, J. Lagomarsino, 1.800 metros arena S. I., en 1' 54" 2|5. Viernes 4. ¡Bueno! El martes 8, apareado a IPSO 800 arena en 50"

ESTELAR, J. Leguizamón, recibió 2 cuerpos y fué igualado por PRUNIER, O Pellegrino, 1600, arena S. I., en 1' 1" 4|5. Viernes 4. El martes 8 dominó a EMBROLLO, 1.000 mts del opuesto, arena, en 1'5".

TOCOLI, L. Boggiano, 1800 H. A. en 1 55"2|5 con 13" de final. Viernes 27. El lunes 30, apareado a CAÑADA, 1000 H. A. en 1' 2" 1/5 con 12" 3|5 de final. El martes 8, apareado a JEZABEL y EDEN ROCK, 1000, aux. H. A. en 1' 3" 4|5.

SIMBAD, Américo Domínguez, 1.800 arena S. I. en 1' 55" Viernes 4.

Las mejores partidas

1ª KAROL

A media cancha marcó 48" 3|5 acompañando fácil a Marimonia.

3ª BRITANICUS

Se cotejó con Hold Her en 18" 3|5 los 800 metros.

4ª BORLITA

En la auxiliar pesada empleó 1' 16" 2|5 en 1200 metros.

7ª GIORGIO

En la arena barrosa dió ventajas y dominó a Saint Mother en 49" 3|5.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYO

Viernes 27:	**PALERMO: Grande normal, con viento en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal, con viento a favor a la raya. De tarde, césped y arena livianos. LA PLATA Grande liviana.**
Sábado 28:	**PALERMO: Auxiliar normal. SAN ISIDRO: Arena normal LA PLATA: Grande liviana.**
Domingo 29:	**SAN ISIDRO: Pista de arena normal**
Lunes 30:	**PALERMO: Grande normal, con ligero viento de frente a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra normales, con leve viento a favor a la raya. De tarde, césped de correr liviano LA PLATA: Grande liviana.**
Martes 1º:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena normal**
Miércoles 2:	**PALERMO: Pista grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Jueves 3:	**SAN ISIDRO: Pista de arena normal.**
Viernes 4:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena normal De tarde, césped normal. LA PLATA: Auxiliar pesada.**
Sábado 5:	**PALERMO: Auxiliar normal, con viento a favor a la raya SAN ISIDRO: Arena normal, con viento en contra a la raya LA PLATA: Auxiliar barrosa.**
Lunes 7:	**PALERMO: Auxiliar pesada. SAN ISIDRO: Cuarta pista a arena barrosa. LA PLATA: Auxiliar pesada.**
Martes 8:	**PALERMO: Auxiliar y pista chica pesadas. SAN ISIDRO Cuarta pista de arena pesada. LA PLATA: Auxiliar fangosa**

Las dos últimas PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Satanella — 1.400 metros

1. HERACLITO 56. El 21 de abril, con 53 kilos, venció a Balear 56, por ventaja apreciable, en 58" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 18 de marzo, con 55, segundo de Yatasto 57, a varios cuerpos, en 57" y 4|5. P. (p. n.).
2. ARBOIS 53. El 22 de abril, con 55 kilos, venció a Rubor 55, por 2 cuerpos, en 1'25" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
3. KAROL 53. El 29 de abril, con 55½, 3º de Yatasto 55, a varios cuerpos, en 1'11". S. I. (p. n.).
—El 7 de abril, con 55, venció a Profano 55½, por 1|2 cabeza, en 59" y 4|5. P. (p. n.).
4. BALEAR 53. El 21 de abril, con 56 kilos, 2º de Heráclito 56, a ventaja apreciable, en 58" 3|5. S. I. (p. a. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Niobe — 1.400 metros

1. OROGENIA 53. El 14 de abril, con 55 kilos, venció a Arcame 55, por 1 cuerpo en 1'5" 1|2. P. (p. n.).
—El 17 de marzo, con 55, 3ª de Retouche 55, a varios cuerpos, en 1' y 1|5. S. I. (p. a. h.).
2. HOLD HER 53. El 8 de abril, con 55 kilos, 2ª de La Vestal 55, a 1 cuerpo, en 1'11". S. I. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 55, venció a Locutora 55, por 2 cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).
3. TIRADORA 53. El 28 de abril, con 55½ kilos, venció a Imperatrice 55, por 2 cuerpos, en 56" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
4. NYALA 53. El 21 de abril, con 56 kilos, 2ª de Jujeña 56, a 1|2 cuerpo, en 58". S. I. (p. a. h.).
—El 18 de marzo, con 55, 2ª de La Vestal 57, a 2½ cuerpos, en 57" 1|5. P. (p. n.).
5. TROIKA 53. El 15 de abril, con 55 kilos, venció a Almita 55, por 2½ cuerpos, en 1' 26" 1|2. S. I. (p. h.). Debutó.

TERCERA CARRERA
Premio Liana — 1.100 metros

1. SHOLAPUR 55. Debuta.
2. ARBOLITO 55. El 28 de abril, con 55 kilos, 3º de Green Flag 55, a tres cuerpos, en 57" 4|5. P. (p. n.).
—El 31 de marzo, con 55, 4º de Desconfío 55, a varios cuerpos, en 58" y 1|5. P. (p. n.).
3. TIMOLEON 55. Debuta.
4. BRITANICUS 55. El 28 de abril, con 55 kilos, 2º de Green Flag 55, a 3 cuerpos, en 57" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
5. TANTEO 55. El 11 de marzo, con 55 kilos, 3º de Heráclito 55, a 4½ cuerpos, en 59". P. (p. n.). Debutó.
6. MI ESPERANZA 55. El 29 de abril, con 55 kilos, N. P. de Farruco 55, a varios cuerpos, en 1'12" 4|5. L.
—El 15 de abril, con 53, N. P. de Palihué 55, a varios cuerpos, en 1'7". L. P. (p. n.).
7. IPSO 55. El 29 de abril, con 53, 5º de Sabueso 55, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
8. CORCOVADO 55. Debuta.
9. ELEGANTON 55. Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio San Jorge — 2.500 metros

1. PILLADA 56. El 22 de abril, con 60 kilos, venció a Ambigua 60, por 2½ cuerpos, en 2'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 de febrero, con 61, venció a Uspallata 51, por 1 pescuezo, en 2'3" S. I. (p. a. h.).
2. TERNURA 54. El 14 de abril, con 57 kilos, 2ª de Magda 54, a ½ cabeza, en 2'18" 1|5. P. (p. n.).
—El 24 de marzo, con 51, 2ª de Uspallata 52, a 2 cuerpos, en 2'15" 4|5. S. I. (p. h.).
3. RENCOROSA 54. El 6 de mayo, con 54 kilos, 2ª de Engracia 50, a un cuerpo, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 14 de abril, con 46, N. P. de Moulin Rouge 53, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
4. BORLITA 54. El 28 de abril, con 53½ kilos, venció a Terzica 53 1|2, por 1|2 cuerpo, en 1'50" 3|5. P. (p. n.).
—El 15 de abril, con 54, 3ª de Uspallata 57, a 1|4 cuerpo, en 2'17". S. I. (p. h.).
5. AMBIGUA 54. El 22 de abril, con 60 kilos, 2ª de Pillada 60, a 2½ cuerpos, en 2'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 59½ kilos, 2ª de Bambuca 59 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).
6. USPALLATA 54. El 15 de abril, con 57 kilos, venció a Animadora 51, por 1 pescuezo, en 2'17". S. I. (p. h.).
—El 24 de marzo, con 52, venció a Ternura 51, por 2 cuerpos, en 2'15" y 4|5. S. I. (p. h.).

QUINTA CARRERA
Premio S. Lucía — 1.100 metros

1. RACA 55. El 22 de abril, con 55 kilos, N. P. de Tributaria 55, a varios cuerpos, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.
2. SULFAMIDA 55. Debuta.
3. LA CONGA 55. Debuta.
4. BRILLOSA 55. Debuta.
5. VIVA ARKINA 55. El 25 de marzo, con 55 kilos, 5ª de Hold Her 55, a varios cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.). Debutó.

6. ADELITA 55. El 15 de abril, con 55 kilos, 5ª de Troika 55, a varios cuerpos, en 1'26" 1|2. S. I. (p. h.). Debutó.

7. SUTZIMA 55. El 5 de mayo, con 55 kilos, 2ª de Sarmientera II 55, a 1½ cuerpo, en 59" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

8. ROSALINDA 55. Debuta.

9. MARIMONIA 55. El 28 de abril, con 55 kilos, 5ª de Tiradora 55½, a varios cuerpos, en 56" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

10. FAMAILLA 55. Debuta.

11. ¿QUE BUSCA? 55. Debuta.

12. PROEZA 55. Debuta.

13. CARITINA 55. Debuta.

14. ISLETA 55. El 23 de marzo, con 55 kilos, N. P. de Convidada 55, a varios cuerpos, en 59". L. P. (p. n.). Debutó.

SEXTA CARRERA

Premio Esfinge — 2.500 metros

1. ALAMBRE 55½. El 29 de abril, con 56 kilos, 5º de Englander 56, a varios cuerpos, en 2'3". L. P. (p. n.).

—El 3 de diciembre, con 56, 4º de Enimagtic 55, a 4 1|4 cuerpos, en 2'2". S. I. (p. p.).

2. INFRARROJO 55½. El 1 de abril, con 51 kilos, 4º de Zorro Blanco 51, a 3 1|4 cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I.

—El 17 de diciembre, con 53½, N. P. de Wiilington 52, a varios cuerpos, en 2'35" 1|5. P. (p. n.).

3. RIMAC 55½. El 25 de marzo, con 55 kilos, 3º de Munnings 55, a varios cuerpos, en 2'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 24 de febrero, con 51, 4º de Zorzal 57, a varios cuerpos, en 2'38". P. (p. h.).

4. NITIDO 52½. El 7 de abril, con 54 1|2 kilos, venció a Aimone 51, por 1 pescuezo, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 24 de febrero, con 57, venció a Aimone 54, por ½ cuerpo, en 1'40" y 3|5. P. (p. h.).

5. PENQUITO 52. El 29 de abril, con 50½ kilos, 2º de Pájaro 55, a 1 cuerpo, en 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 8 de abril, con 48, 2º de Disfraz 54, a 1½ cuerpo, en 2'28" 4|5. S. I. (p n).

6. ATTENTI 51 1|2. El 29 de abril, con 49 1|2 kilos, 4º de Englander 56, a varios cuerpos, en 2'3". L. P. (p. n.).

—El 21 de abril, con 54 1|2, 2º de Don Marcial 55, a varios cuerpos, en 2'17" 2|5. S. I. (p. a. h.).

7. AMPON 50. El 5 de mayo, con 57 kilos, N. P. de Repórter 52, a varios cuerpos, en 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 27 de enero, con 54, venció a Admirable 54, por 3 cuerpos, en 1'38" y 3|5. P. (p. n.).

8. EL BRUJITO 49½. El 7 d abril, con 52 kilos, 4º de Blandón 54, a 3 1|4 cuerpos, en 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 13 de enero, con 54, venció a Double Cross 54, por 1½ cuerpo, en 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).

9. MORUNO 49. El 8 de abril, con 49 kilos, N. P. de Disfraz 54, a varios cuerpos, en 2'28" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 18 de marzo, con 47, 4º de Animadora 45, a varios cuerpos, en 2'38" 3|5. P (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Cordelia — 1.800 metros

1. TRONCHES 54½. El 23 de diciembre, con 56 kilos, 5º de El Galgo 53 1|2, a varios cuerpos, en 2'4". P. (p. n.).

—Venía de ganar en el hipódromo Independencia.

2. TOR DI QUINTO 52. El 14 de enero, con 53 kilos, N. P. de Sacristán 51, a varios cuerpos, en 2'37". L. P. (p. n.).

—El 7 de enero, con 50, 3º de Vertical 48, a varios cuerpos, en 2'7" 4|5. L. P. (p. n.).

3. TACHITO 51½. El 21 de abril, con 49 1|2 kilos, N. P. de Prunier 53, a varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. a. h.).

—El 31 de marzo, con 56, 4º de Tony Pan Seco 57, a varios cuerpos, en 1'27" 2|5. L. P. (p. h.).

4. FUEGO 50. El 22 de abril, con 57 kilos, 5º de Jim 57, a varios cuerpos, en 2'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 14 de abril, con 56, venció a Cloral 56, por 3 cuerpos, en 1'37" 1|5.

5. GIORGIO 50. El 28 de abril, con 50 kilos, 2º de Solimán 55½, a 2 1|2 cuerpos, en 1'50". P. (p. n.).

—El 23 de marzo, con 54, 3º de Farolito 56, a 1 3|4 cuerpo, en 1'12". L. P. (p. n.).

6. SAD 50. El 5 de mayo, con 56 kilos, 3º de Repórter 52, a 3½ cuerpos, en 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 28 de abril, con 54, venció a Intruso 54, por 1 cuerpo, en 2'4" 3|5.

7. DIRECTORIO 50. El 1 de abril, con 57 kilos, 5º de Brahman 57, a varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. n.).

—El 18 de marzo, con 56, 3º de Excelso 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 2|5. P. (p. h.).

8. FRANCOIS 50. El 21 de abril, con 50 kilos, N. P. de Prunier 53, a varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. a. h.).

—El 1 de abril, con 55, N. P. de Brahman 57, a varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. n.).

9. ESTELAR 50. El 17 de febrero, con 56 kilos, venció a Silvio 56, por 3|4 cuerpo, en 1'26" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Palurdo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S. I. (p. n.).

10. TOCOLI 49½. El 8 de abril, con 56 1|2 kilos, N. P. de Chascomús 54, a varios cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 10 de marzo, con 56, 4º de Atleta 56, a varios cuerpos, en 2'29". S. I. (p. a. h.).

11. SIMBAD 49½. El 7 de abril, con 54 kilos, 4º de Landlover 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 1 de abril, con 53, 3º de Anónimo 53, en puesta con Icapí 56, a 1 3|4 cuerpo, en 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).

Comentarios de San Isidro

La disputa del premio San Isidro

SE correrá el domingo en San Isidro el premio del mismo nombre, dotado con 150.000 pesos, e incluído en una reunión de carácter extraordinario. Cuenta la carrera con un numeroso lote de competidores entre los que figuran Relumbrón, Solimán, Fascinador, Foxona, Atleta y Kentucky, que es lo más representativo. La prueba puede resultar favorable a Relumbrón en virtud a su aptitud para la distancia y especialidad para el terreno. El Embrujo tendrá grandes rivales en Foxona por su gran corrida de 3' 15"; Solimán por su notable pasada de 3' 16" 1/5; Fascinador, que empleó 3'14" 4|5 en buen estilo; Atleta que se ha largado a correr de firme, y Kentucky por su último triunfo y gran estado. Se trata de una gran prueba llamada a provocar el máximo interés por calidad. lote y sobre todo porque su realización será un verdadero espectáculo en materia de carreras.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: IRONIE, que de acuerdo a sus buenos ensayos de 1' 2|5 y de 1'28" 3|5, está en condiciones de mejorar notablemente la carrera de su estreno.

Enemigas: LAURETTE, por su buena actuación en pos de Locutora, y WHITE LILY, que debuta con un buen ensayo de 1'27" 4|5, cumplido en Palermo.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BARBAZUL, por su buen desempeño en la carrera ganada por Sabueso. Siguió bien. Difícilmente perderá.

Enemigos: PATIÑO, que fué reservado para esta carrera; IPSO, que mejorará mucho su buen debut; YONITAS, que tiene buenos trabajos; MASUD, que no actúa desde que escoltó a Yatasto en el Kemmis, y DUQUE DE ALBA, que debuta bien preparado.

Las mejores partidas

2ª BARBAZUL

Fácil al costado de Novedoso empleó 47" 3|5 en el césped.

3ª THERMIDOR

En la arena muy pesada marcó 35" 2|5 en 600 metros. ¡Vuela!

5ª RELUMBRON

En la auxiliar pesada de Palermo marcó 1'1" 4|5 de segunda vuelta.

Pronósticos de PBT

1ª IRONIE - Laurette
2ª BARBAZUL - Masud
3ª THERMIDOR — Triguero
4ª BELDAD - Solange
5ª RELUMBRON - Foxona
6ª JEZABEL - Regina
7ª REPORTER - Engualichado
8ª BONJOUR - Fandango

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: THERMIDOR, que al actuar por última vez dió fácil cuenta de Venerador en Palermo. Corre más en el césped.

Enemigos: TRIGUERO, que fué 3º de Venerador y Kenya en Palermo. VENERADOR por el valor de su última victoria, y CORDENONS, que reprisa con destacados ensayos. **Lance:** QUITE, por su buen ensayo de 1'2" 4|5.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BELDAD, por su segundo de Solange, en lucha con Pujanza. Ha progresado. Rendirá buena carrera.

Enemigas: SOLANGE, por la facilidad con que se impuso en su última presentación; LA GUASA, que anda muy bien en privado; PORTE VEINE, que es veloz y que corrió muy bien al reprisar, y TARTANA, cuya última performance no debe considerarse normal.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: RELUMBRON, por su última actuación en el Otoño llegando 3º de Edén, luego de correr en punta. Es al único que favorece la distancia.

Enemigos: FASCINADOR, que empleó 3'14" 4|5; KENTUCKY, por su último triunfo; SOLIMAN, por el resultado

de su floreo de 3'16" 1|5; FOXONA, que está recuperada y tiene notable corrida de 3'15"; BERLINGOT, que siguió muy bien, y ATLETA, gran rival por su brillante corrida de 3'18" a palos falsos y porque será dirigido por Leguisamo.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: JEZABEL, a la que juzgamos en condiciones de mejorar notablemente su 3º de Serenidad y Catcha. Muy fácil ensayó en 1'41" 2|5.

Enemigas: REGINA, por su 3º de Uspallata, siendo mal dirigida; CATCHA, por su 2º de Inocencia; INOCENCIA, por esa actuación, y SILVER SEA, que hace la rentrée bien preparada y se agranda en el césped.

SEPTIMA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: REPORTER, que acaba de ganar en forma holgada con 52 kilos en 2'30" 4|5. Irá de 47 kilos. Es gran candidato al triunfo.

Enemigos: ENGUALICHADO, por su buena actuación en pos de Toribio; PENQUITO, que se clasificó 2º de Pájaro en su última presentación, y GRAND GARCON, que acaba de escoltar a Englander en La Plata. **Sport:** EDEN ROCK, por su buen ensayo de 3'20" 2|5.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BONJOUR, que antes de actuar en La Plata, fué 2º de Bambuca en 1'37", corrido algo lejos y cargando muy abierto. Anda bien. Es carta brava.

Enemigos: FANDANGO, por su penúltima performance y buenos ensayos; VALIENTE, que hace la rentrée muy bien preparado; SCARLET ORB, que mejorará la carrera de los otros días, que fué buena; SIZAR, que acaba de ganar en gran estilo; PRUNIER, que siguió bien, y QUILATE, que completó la forma.

Las mejores corridas

2ª ESQUIFE

En la cancha de césped empleó 1'26"3|5 en 1400 metros con buen final.

3ª THERMIDOR

Su corrida de 59" 4|5 en la arena resultó formidable.

6ª LA MODELO

Con peso alto marcó 1'39" 3|5 en la milla en el césped.



PBT BRINDO LA MEJOR INFORMACION

UN éxito informativo sin precedentes registró P B T en la edición que salió a la venta el jueves último, anticipando con carácter exclusivo todas las novedades que se registraron en los programas, confirmando una vez más el valor de nuestra información.

Para la reunión del sábado pasado en San Isidro, adelantamos la presencia de Elanese con R. Marrone y el retiro de Excelencia, la monta de J. Gularte para Adonis, la de A. Bianchimano para Black Forest, anticipamos la posible deserción de Habanero y otras informaciones que resultaron verdaderas primicias.

En lo que respecta al programa que se cumplió en Palermo, con tres días de anticipación, ofrecimos una serie de noticias importantes para los aficionados, al destacar la presencia de Cardo Azul con Leguisamo y Carlomagno con Antúnez en la sexta; la monta de R. Quinteros para Airway; la dirección de R. Amadeo para Never Cross, la dirección de J. Gularte para Toribio; el tropiezo de Eslovena; la deserción de Miedo; la dirección de C. Gamarra para Taña y muchas noticias más, que estamos seguros que los aficionados han sabido apreciar debidamente.

Así es como informa P B T con mucha anticipación a las carreras, presentando un panorama fiel de todos los programas.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 32 — **DOMINGO 13 DE MAYO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE MERCEDES — A las 11.45

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1 Almita	55	X. X.	2	Adalid	Letonia
Ign. A. Rolón	2 Flirt	55	X. X.	2	Ben Omar	Faceta
Olegario Ruiz	3 Caritina	55	R. Royo	2	Andariego	Caramañola
José Gallas	4 Laurette	55	I. Leguisamo	2	Filón	Lucina
Arnoldo Grassi	5 Ironie	55	E. Antúnez	2	Embrujo	Ironía
H. V. Martucci	6 Iralejos	55	P. P. Artigas	2	Dardanelos	Llegará
Antonio Rassio	7 Horqueta	55	J. Sola	2	Gules	La Seña
Felipe Sueldo	8 Borraquera	55	L. Canú	2	Her Boy	Bombástica
D. Torterolo	9 White Lily	55	J. Martínez	2	Tonto	W. Legend

CHAQUETILLA

1 marr.mgs.col.braz.g.bl.
2 mand.fja.az.mar.g.blan.
3 oro vjo.homb.y g.az.elé.
4 y g.gris mgs.negras
5 y g.oro cost.violeta
6 cer.fja.homb.y g.narja.
7 y g.bl.homb.y mgs.cer.
8 verde nilo mgs.y g.marr.
9 col.y az.mar.r.h.g.azul

2ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE MORON — A las 12.30

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Santiago Sosa	1 Esquife	55	R. Royo	2	Guatán	Espinaca II
Máx. M. Sosa	2 Asis	55	H. Salvador	2	Adalid	Itala
Ezeq. J. Solari	3 Harapo	55	J. Caballero	2	Haut Brion	Secretaria
Nicolás Ojeda	4 Ipso	55	d. O. Mateucci	2	Tonto	Ipette
Juan Lapistoy	5 Barbazul	55	J. P. Artigas	2	Full Sail	Banshee
Luis Spera	6 Bon Frére	55	dudoso	2	Hamilton	Bonaire
Alf. Navarro	7 Oblong	55	A. Avero	2	Ornamento	Indianucha
Amb. E. Elnen	8 Patiño	55	F.R. Quinteros	2	Phidias	Heráldica
Manuel Torres	9 Localizado	55	X. X.	2	Trigal	La Miss
Vte. Di Tomasi	10 Kayetano	55	dudoso	2	Killarney	Copetuda
Gmo. A. Cervi	11 Yonitas*	55	O. Pellegrino	2	Aden	Concepción
Isidro L. Garcés	12 Calígula	55	P. F. Falcón	2	Vilaris	Agripina
Luis Saccone	13 D. de Alba	55	E. Antúnez	2	Condalsolo	Marrubia
D. Torterolo	14 Masud	55	J. M. Martínez	2	Master Vere	Mahonia

(*) ex Chasqui

CHAQUETILLA

1 neg.homb.vde.nil.g.col.
2 violeta mgs.y g.oro
3 neg.estr.y g.colorada
4 az.m.mgs.a list.bdag.or.
5 y g.col.costuras negras
6 az.elé.mgs.a list.g.neg.
7 viol.estr.narja.g.violeta
8 gran.lun.turq.g.granate
9 verde mgs.neg.g.col.
10 y g.neg.cost.y braz.azul
11 marr.y turq.v.,mg.y g.mr.
12 marr.y oro vert.mg.y g.m.
13 turq.dos bdas.y g.blan.
14 col.y az.m.r.hor.g.azul

3ª CARRERA — PREMIO POSTA DE RANDALL (Especial) — A las 13.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º
DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Vte. Guarneri	1 Venerador	59	A. Goñi	3	Waterbird	Adoratriz
Vte. E. Irusta	2 Triguero	59	O. Dorado	3	Waterbird	Triga
José Gallas	3 Quite	58	I. Leguisamo	3	Snob	Quiyá
Eusonio C. Boni	4 Fulgetín	56	E. Antúnez	3	Supremo	Facer
M. T. Teixeira	5 Thermidor	56	R.B. Quinteros	3	Advocate	La Comuna
M. Fernández	6 (Rianco	56	no correrá	3	Nearco	Hyphon
Idem	7 (Soler	55	O. Matteucci	5	Fox Cub	Six Guineas
G. Torterolo	8 Rao	52½	J. O. Tapia	4	Master Vere	Remadora
J. I. Valenzuela	9 Toba	47	R. Martin	4	Tartakower	Arenosa
J. V. da Silva	10 Palurdo	47	H. Ciafardini	3	Tonto	Morinda
Agap. Herrera	11 Pechazo	45	C. Gamarra	4	The Druid	Pelusilla
E. Beroldo	12 Cordenons	45	J. Villegas	3	Gules	Cascarilla
Olegario Ruiz	13 Socarrón	45	J. Hidalgo	3	L. Wembley	Selva

CHAQUETILLA

1 oro mgs.r.vert.colg.azul
2 y. g. turq. homb. narja.
3 cereza braz. blan.g.vde.
4 gran. mgs. y g. azul elé.
5 naranja bda. y g. viol.
6 oro homb. y g. turquesa
7 verde nilo mgs.or.g.bla.
8 y g. marr. mgs. blancas
9 marr. lun. mgs. g. amar.
10 blan. mgs. col. g. negra
11 viol. mgs. g. bl. bda. oro
12 oro mgs. y g. cereza
13 vde. y marr. r. h. g.vde.

4ª CARRERA — Pº HIPODROMO DE LUJAN (Especial) — A las 14.—

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. J. Larriera	1 Solange	57	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Selvática
G. Torterolo	2 La Guasa	56	J. O. Tapia	3	The Druid	Sarmientera
Luis Saccone	3 Tartana	55	F. R. Quin'ros	3	Fox Cub	Tapioca
J. Martín Tello	4 Txistu	54	X. X.	3	Cartel	LaMarianina
Art. F. Arauz	5 Beldad	52	J. P. Artigas	3	Rolando	Beldame
Pedro Costa	6 Porte Veine	49	R. Martín	3	S. Hassan	Pura Clase
G. A. Peñaloza	7 Enfasis	49	A. Grassi	3	Brochazo	Eme
O. A. T. Vigo	8 Desdicha	47	no correrá	4	S. Hassan	D. Duende

CHAQUETILLA

1 mand. homb. az. g. oro
2 y g. azul m. bd.borl.oro
3 col. bda. y g. turquesa
4 neg. herr.or.vjo.mg.g.ng.
5 blanca bda. y g. col.
6 gr.y o.v.p.m.v.,m.y g.o.v.
7 verde mgs. viol. g. nar.
8 plomo g. escocés col.

5ª CARRERA — GRAN PREMIO SAN ISIDRO (Clásico) — A las 14.45

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.

Premios: $ 150.000 al 1º, 37.500 al 2º, 22.500 al 3º y 7.500 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — **RATIFICACION: $ 1.500**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. P. Cassaigne	1 Saguaipe	60½	J. Contreras	6	Fox Cub	Sagú
Fco. Maschio	2 Ballester	60½	O. Matteucci	6	Tónico	Lumt
Arnoldo Grassi	3 Zorzal	60	d. R. Martín	4	P. l'Eveque	Urraca
Oscar Canay	4 Kentucky	60	J. Sberna	4	Killarney	Maliciosa
N. A. Degaetano	5 Piñón	60	X. X.	4	Guatán	Picotera
J. Etchechourry	6 Leonardo	60	E. Pellegrino	4	R. Pasha	La Elisa
Sgo. Fuentes	7 Miedo	60	A. Avero	4	Michel	Silema
Nicolás Ojeda	8 Uspallata	58	d. O. Baratucci	4	Full Sail	Upleatham
Fco. Lacoste	9 Pillada	58	E. Antúnez	4	Fox Cub	Pigmeíta
D. Torterolo	10 Berlingot	55½	J.M. Martínez	3	Icario	Gragea
Juan Lapistoy	11 Fascinador	55½	J. P. Artigas	3	Embrujo	Fachosa
Ant. Tedeschi	12 Relumbrón	55½	R.B. Quinteros	3	Embrujo	Sosa
Gmo. A. Cervi	13 Soliman	55½	O. Pellegrino	3	Filón	Stella Maris
Luis Calistro	14 Atleta	55½	I. Leguisamo	3	Milón	Notable
Pedro C. Sosa	15 Muchachón	55½	R. Rodríguez	3	Filón	Manén
Angel A. Penna	16 Edén	55½	no correrá	3	Snob	Encantada
Ign. A. Rolón	17 Ney	55½	X. X.	3	Ben Omar	Nietita
P. M. Quinteros	18 Enguali'do	55½	no correrá	3	Embrujo	Xanthis
G. Torterolo	19 Foxona	53½	J. O. Tapia	3	Foxhunter	Verona
Raúl V. Reta	20 Ficelle	53½	A. Lhuillier	3	S. Hassan	Figurilla

CHAQUETILLA

1 turq. mgs.r.v.neg.g.a c.
2 marr. cll. pñ.nar.g.viol.
3 vde. y neg. r.vert.g.a c.
4 negra g. colorada
5 viol. braz. y g. blanca
6 y g. col. braz. verdes
7 bl. mgs. neg. br. g. col.
8 y g. viol. alam.bor.oro
9 viol. oro y viol. h. g. oro
10 col. y az.m.r.h.g.az.mar.
11 oro list.vert.fte.cll.g.azul
12 verde nilo bda. y g. az.
13 y g. turquesa faja negra
14 y g. azul banda verde
15 blan. fja. azul g. a casc.
16 naranja g. violeta
17 y g. vde. nilo mgs.mand.
18 cereza lun. y g. violeta
19 blanca mgs. y g. marr.
20 bl. y col. a r. v. g. vde.

6ª CARRERA — Pº HIPODROMO DE STA. TERESA (Especial) — A las 15.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras.

Premios: $ 25.000 a la 1ª, 6.250 a la 2ª, 3.750 a la 3ª y 1.250 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 125.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Obd. J. Garrido	1 Conquisa	62	d. F. Echagüe	4	R. Pasha	Conquête
Sgo. Fuentes	2 Jezabel	56	I. Leguisamo	3	Advocate	Betsabé
N. Berazategui	3 Silver Sea	56	E. Antúnez	3	Fox Cub	Salfina
Arnoldo Grassi	4 Inocencia	54	J. O. Tapia	3	R. Pasha	Ingenua
Luis Saccone	5 Serenidad	54	X. X.	3	Filón	Susita
G. J. Larriera	6 Burela	53	dud. X. X.	4	Badruddin	Cilly
Eduardo Lema	7 Magda	50	J. Villegas	3	Full Sail	Miette
José M. Boquín	8 Regina	50	J. Mernies	3	High Table	R. Princess
Gmo. A. Cervi	9(Catcha	50	J. P. Artigas	3	Meadow	Cana
Idem	10(Leica	47	X. X.	3	Le Ksar	Yapai!
Filiberto Cilento	11 Marielle	48	H. Ciafardini	4	Badruddin	Chuí
Silvio B. Flores	12 La Modelo	46	M. Montero	3	Muzloom	De Moda

CHAQUETILLA

1 y g. col. estr. blancas
2 turq. mgs. alq. bor. oro
3 turq. lun. y g. granate
4 y g. verde cost. blancas
5 col. bda. y g. turquesa
6 mand. homb. az. g. oro
7 gran. g. neg. borla oro
8 plomo mgs. y g. marr.
9 y g. blan. bda. borl. oro
10 col. mgs. list. fja. g. bl.
11 oro y az. elé. mgs.g.neg.
12 blan. cll. puñ. g. turq.

NOTA: Los boletos a ganador del 9 y 10 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que irán separados.

7ª CARRERA — Pº HIPODROMO ARGENTINO (Especial) — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador.

Premios: $ 30.000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 150.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Arnoldo Grassi	1 Zorzal	60	dud. J. Tapia	4	P. l'Eveque	Urraca
J. R. de la Cruz	2 Sacristán	59	J. Contreras	3	Umballa	La Santita
Gmo. A. Cervi	3 Soliman	56	no correrá	3	Filón	Stella Maris
Ricardo Godoy	4 Tangolín	54	R. Ciafardini	5	Epatant	C. Góndolas
Antonio Torres	5 Alcázar	54	B. Marcos	5	Baber Shah	Atocha
Luis Calistro	6 Atleta	53	no correrá	3	Milón	Notable
P. M. Quinteros	7 Engualichado	48	P. F. Falcón	3	Embrujo	Xanthis
Fco. Maschio	8 Penquito	48	H. Ciafardini	4	Pendenciero	LaCordobesa
A. S. Hernández	9 G. Garçon	48	J. P. Artigas	4	Cable	Galiana
Sgo. Fuentes	10 Eden Rock	48	J. Villegas	4	B. Empire	Pipe Dream
José Gallas	11 Repórter	47	H. de la Torre	3	Fulbeauty	Premiére

CHAQUETILLA

1 vde. y neg. r. v. g. a c.
2 col. y v.ni.mgs.col.g.v.n.
3 y g. turq. faja negra
4 rosa, brazales y g. azul
5 verde mgs. bda. y g. bl.
6 y g. azul banda verde
7 cereza lun. y g. violeta
8 oro vio. v col.cuad.g.a c.
9 azul mgs. y g. marrón
10 rosa, faja mgs. y g. azul
11 mnd. mg. v. nilo. g. viol.

8ª CARRERA — Pº HIPODROMO DE BELGRANO (Especial) — A las 17.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador.

Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 125.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Vte. E. Irusta	1 Fandango	60	O. Dorado	4	Baber Shah	Fanciulla
Raúl V. Reta	2 Valiente	59	A. Lhuillier	4	Caporal	Vaina
Luis A. Ferro	3 Scarlet Orb	57	J. O. Tapia	4	Scarlet Tiger	Lisette
M. Fernández	4 Rianco	57	no correrá	3	Nearco	Hyphon
E. P. Cassaigne	5 Pájaro	56	J. Luján	5	Gringaso	Swan Song
Gmo. A. Cervi	6 Prunier	55	O. Pellegrino	4	Cocles	Barasma
R. E. Rodríguez	7 Bonjour	53	I. Leguisamo	3	Badruddin	Halloo
Luis Saccone	8 Mascarón	52½	no correrá	4	Avon	Matildita
Benj. Alvarez	9 Miller	52	C. Herzog	4	Diadoque	M. Galas
Eusonio C. Boni	10 G. Lindo	52	no correrá	4	B. Empire	Macarena
Sgo. Fuentes	11 Jezabel	51	no correrá	3	Advocate	Betsabé
A. J. Iriarte	12 Pri'ogénito	50	X. X.	3	Saturno	Pixie
Luis Spera	13 Sizar	50	J. Villegas	4	Metafierro	Siria
Germ. Vichera	14 Quilate	49	M. Montero	3	Fox Cub	Quizás
Amb. E. Elnen	15 Tata Viejo	46	H. Ciafardini	4	Caimán	Abuelita
M. Alvarez (h.)	16 Negrete	46	L. Luzuriaga	4	Alan Breck	Nogueiroa
G. Benvenuti	17 B. Pansy	45	J. Hidalgo	3	Badruddin	Ceylon Rose
Manuel Ojeda	18 François	45	no correrá	3	Ramazón	Franela
Juan Lapistoy	19 Lorient	45	J. P. Artigas	3	Parlanchín	C. d'Argent
Samuel L. Vega	20 Simbad	45	no correrá	3	Rolando	Scabieuse
Alf. L. Salvati	21 Poligrillo	45	no correrá	4	Snowfall	Comedianta

CHAQUETILLA

1 b'. y turq. cuad. g. tur.
2 narja. cll. puñ. g. turq.
3 y g. verde cost. blancas
4 oro homb. y g. turquesa
5 turq. mgs. r.v.neg.g.a c.
6 vde. mgs. y g. turq.
7 y g. cer. mgs. azul elé.
8 turq. dos bdas. g. blan.
9 b. y az. r. h. mgs.g.az.
10 bl. mgs. neg.br.ver.g.a c.
11 turq. mgs. g. ala.bor.oro
12 blan. y col. r.v.mgs.g.bl.
13 oro y vde.r.v.mgs.g.vde.
14 marr. mgs. turq. g. gra.
15 gran. lun. turq. g. gran.
16 nar. mgs.vde.br.nj.g.a c.
17 bl. y neg. cuad. g. col.
18 mand. y cer. hor. g. cer.
19 y g. rosa faja negra
20 col. braz. y g. negra
21 y g. mand. cost.vde.nilo

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: IRONIE, 1'28"3/5; WHITE LILY, 1'27"4/5; ESQUIFE, 1'26"3/5; BARBAZUL, 47"3/5; DUQUE DE ALBA, 1'27"2/5; TRIGUERO, 1'1" 2/5; THERMIDOR, 59" 4/5; ENFASIS, 1' 3/5; BALLESTER, 3'12" y 3/5; ZORZAL, 3'12" 2/5; RELUMBRON, 1'1" 4/5; SOLIMAN, 3'16" 1/5; FASCINADOR, 3'14" 4/5; FOXONA, 3'15"; JEZABEL, 1'41" 2/5; LEICA, 1' 2/5; LA MODELO, 1'39" 3/5; FANDANGO, 1'40" 4/5; VALIENTE, 1'1"; PRUNIER, 1'41" 4/5; BONJOUR, 1'35" 2/5; MASCARON, 1'40" 2/5; FRANÇOIS, 1'54" 2/5; LORIENT, 1'40", y SIMBAD, 1'55".

PRIMERA CARRERA
Premio H. de Mercedes — 1400 metros

CARITINA, R. Royo, 1400 césped en 1'30". Viernes 4.

IRONIE, E. Antúnez, últimos 1400 césped, en 1'28" 3|5 con 12" 3|5 de final, con ZORZAL, J. O. Tapia, que venía de los 3000. Viernes 4.

HORQUETA, J. López, 1400 césped en 1'30". Viernes 4. El martes 8, con J. Sola, 800 opuesto, arena, en 52" 4|5.

BORRAQUERA, L. Canú, 800 arena S. I. en 48". Jueves 26.

WHITE LILY, V. Valillo, recibió 4 cuerpos y fué igualada por LA VESTAL, R. Marrone, 1400 H. A., en 1'27" 3|5. Viernes 4.

IRALEJOS, E. Martucci, 1400 arena de S. I. en la niebla. Lunes 7.

SEGUNDA CARRERA
Premio H. de Morón — 1400 metros

ESQUIFE, R. Royo, 1400 césped en 1'26" 3|5; últimos 1000 con YERBAL, J. Ferrín, en 1'2". Viernes 4. ¡Bueno!

ASIS, H. Salvador, 1400 césped en 1'27". Viernes 4. ¡Bueno!

HARAPO, J. López, 1000 césped en 1'; últimos 800 con MARICLER, peón. Viernes 27. El viernes 4, dió 3 cuerpos e igualó a MARICLER, y ELENA, 800 arena en 49" 3|5.

IPSO, O. Mateucci, y FRANCOIS, H. Ponzi, 800 arena en 50". Martes 8. Anterior, el viernes 4 ,apareado a LOCUTORA, 700 arena de S. I., en 42" 2|5.

BARBAZUL, (fácil), J. Contreras, y NOVEDOSO, J. Artigas, 800 césped del opuesto, en 47" 3|5. Viernes 4. El martes 8, apareado a TROIKA, 600 arena en 39".

BON FRERE, R. Royo, 1400 arena de S. I. en 1'31". Viernes 4.

OBLONG, A. Giovanetti, y FLOR DE YERBA, A. C. López, 1000 de codo H. A., en 1'2" Viernes 4.

PATIÑO, F. Quinteros, 1400 H. A. en 1'30" con 13" de final. Viernes 27. El martes 1º, apareado a HIJABRILLA, 800 arena en 48" 3|5. El viernes 4, apareado a GREEN LAWN, 800 arena en 48" 4|5.

LOCALIZADO, A. Lhuillier, 800 césped, en 48" 4|5. Viernes 4.

KAYETANO, J. Villegas, y LORD ANGEL, J. Sberna, 1400 H. A., en 1'28" 4|5; últimos 1000 con GRANADOS, R. Fernández, en 1'3". Martes 24. El martes 8, apareado a ARBOLITO, 700 aux. H. A. en 46" 2|5.

YONITAS (ex Chasqui), O. Pellegrino, y SONNY, J. Leguizamón, 1400 arena de S. I. en 1'28" 3|5. Viernes 4 El martes 8, apareado a SONNY, 800 del opuesto, arena, en 51" 4|5.

CALIGULA, H. Salvador, y POSTERGADOR, J. Pereyra, 1000 arena de S. I., en 1'1". El miércoles 2, apareados 700 arena en 42" El martes 8, 600 arena en 36" 2|5. Anda muy bien.

DUQUE DE ALBA, E. Antúnez, primeros 1400 césped, en 1'27" 2|5 con MASCARON, H. Ciafardini, que hizo 1600. Viernes 4. ¡Bueno!

MASUD, V. Valillo, fácil, con ATBARAH, R. Digiorgi, 1400 H. A. en 1'29" 4|5. Viernes 4. El martes 8, con A. C. López, 700 del opuesto, pista chica en 44" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio P. de Randall — 1000 metros

TRIGUERO, O. Dorado, 1000 de recta H. A., en 1'1" 2|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 4. El martes 8, con Juan M. Martínez, 500 pista chica H. A., en 31" 4|5.

QUITE, H. Tula, 1000 aux. pesada H. A. en 1'2" 4|5. Miércoles 9.

THERMIDOR, R. Quinteros, 1000 arena de S. I. en 59" 4|5. Viernes 4. ¡Muy bueno! El martes 8, con R. Quinteros, 600 arena en 35" 2|5. ¡Gran partida!

FULGETIN, J. Corté, y ATOMO, R. Andrade, 1000 aux. fangosa La Plata en 1'3" 4|5. Sábado 5.

SOLER, O. Mateucci, 800 del opuesto, arena de S. I., en 48". Viernes 4. El martes 8, con R. García, 600 opuesto, arena, en 37".

RAO, R. Digiorgi, y AGNES, J. O. Tapia, 1000 de codo H. A., en 1'1" 4|5. Viernes 4. El martes 8, con el peón, 600 pista chica H. A. cómodo.

TOBA, E. Pellegrino, 1000 arena de S. I. en 1'2". Lunes 30. El martes 8, con el peón, 600 arena en 38".

PECHAZO, L. Almirón, 1000 aux. pesada La Plata, en 1'4". Lunes 7.
CORDENONS, J. Villegas, 1200 H. A., en 1'15" 2|5, con 12" 3|5 de final. Viernes 4.
SOCARRON, C. Buczak, 800 césped en 47" 3|5. Viernes 4. El martes 8, con C. Buczak, 1000 arena de S. I. en 1'6" 4|5.

CUARTA CARRERA

Premio H. de Luján — 1000 metros

LA GUASA, R. Digiorgi, 1000 de codo H. A., en 1'4" 3|5 cómoda. Viernes 27. El viernes 4, con J. O. Tapia, 600 aux. H. A., en 35" 4|5. El martes 8, con el peón, 600 del opuesto, pista chica, en 37".
TARTANA, H. Ciafardini, 1000 arena de S. I., en 1'3" 3|5. Martes 8.
BELDAD, peón, 600 de recta H. A., en 36". Viernes 4. El martes 8, con el peón, 600 pista chica H. A., en 36" 4|5.
PORTE VEINE, Justo Ortiz, 800 de recta, H. A., en 49". Viernes 4.
ENFASIS, A. Grassi, 1000 césped en 1' 3|5. Viernes 4.
DESDICHA, J. Sola, 1000 arena de S. I. en 1'4". Martes 8.

Lance probable

4ª PORTE VEINE

Sin conocer la cancha fué 4ª de Beldad en el césped al reaparecer. Esta más ajustada y les dará mucho trabajo. Es un lance muy probable.

QUINTA CARRERA

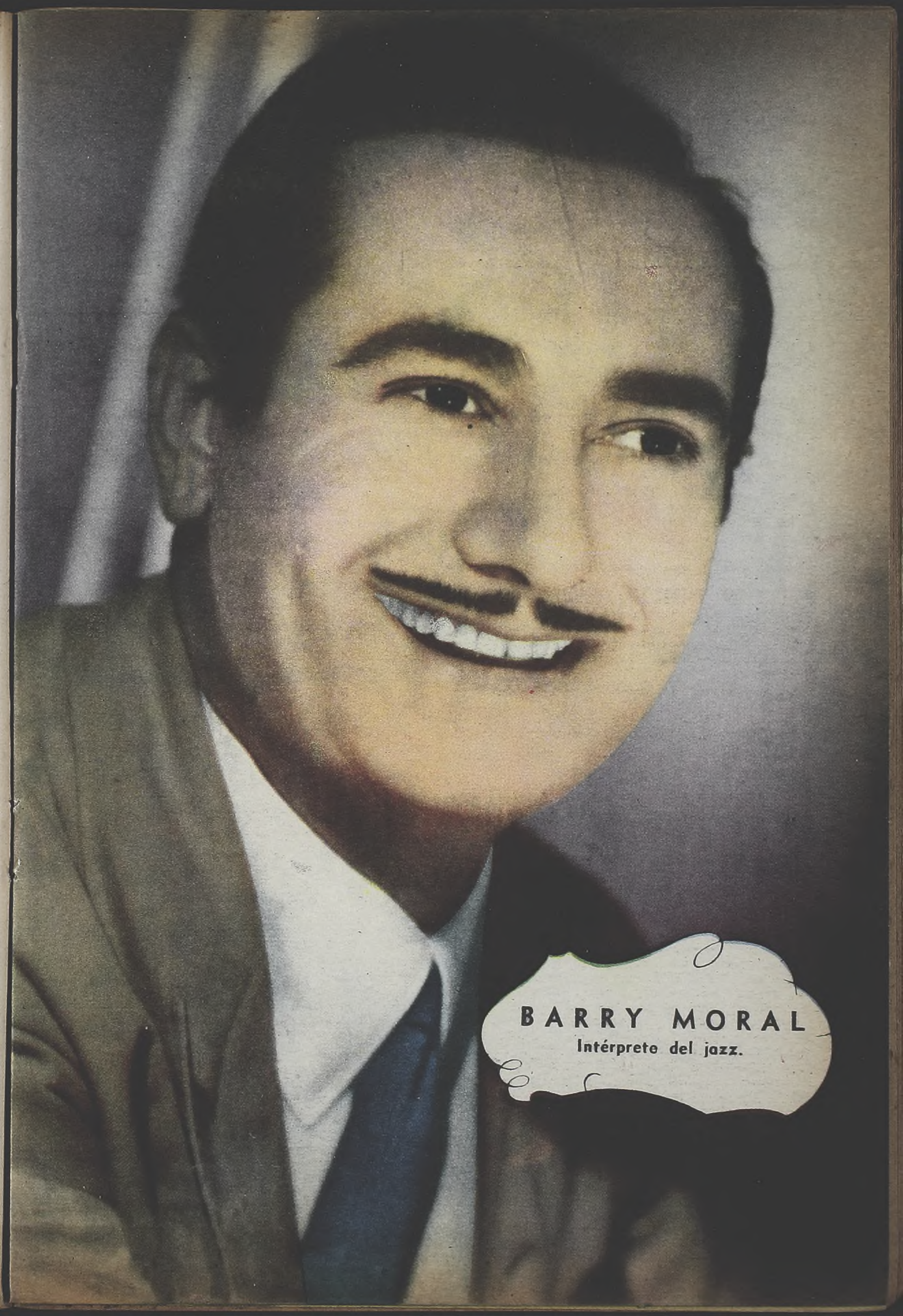
Premio San Isidro — 3000 metros

SAGUAIPE, J. Contreras, 3000 arena de S. I., en 3'21"; últimos 2000 en 2'12"; 1000 en 1'9" y 13" 4|5 de final. Viernes 4. El martes 8, con igual monta, 1000 arena en 1'5" 2|5.
BALLESTER, E. Antúnez, dió 2 cuerpos y dominó por cuatro a ANIMADORA, H. Ciafardini, 3000 césped en 3'12" 3|5; últimos 2000 en 2'8"; 1000 en 1'2" 4|5 y 200 finales en 12" 3|5. Viernes 4. El martes 8, con Mateucci, 1000 arena en 1'5" 4|5.
ZORZAL, J. O. Tapia, 3000 césped en 3'12" 2|5; últimos 2000 en 2'7" 4|5; últimos 1400 con IRONIE, E. Antúnez, en 1'28" 3|5; 1000 en 1'2" 3|5 y 12" 2|5 de final. Viernes 4. El martes 8, con J. López, 800 arena en 50".
KENTUCKY, J. Sberna, recibió un cuerpo y fué dominado por medio por FASCINADOR, J. Artigas, 3000 césped en 3'14" 4|5; primeros 2200 dieron 4 cuerpos e igualaron a ANUBIS, Sáenz, en 2'25" con 12" 2|5 de final. Viernes 4. El martes 8, apareado a ESCONDIDO, 800 del opuesto, arena, en 53".
LEONARDO, O. Pellegrino, 2500 arena de S. I., de floreo en 2'49". Miércoles 2. El miércoles 9, con E. Pellegrino, 1000 de segunda vuelta, arena pesada de S. I. en 1'9", del opuesto.
MIEDO, A. Avero, 3000 aux. pesada H. A. en 3'21"; últimos 2000 en 2'13". Lunes 7.
USPALLATA, O. Mateucci, 2500 de floreo, muy suave, arena S. I., en 2'50" 3|5 con 13" 2|5 de final. Martes 1º. El martes 8, con O. Mateucci, 800 arena en 51".
PILLADA, J. Martínez, 2500 arena S. I. en 2'42" 2|5. Viernes 4.
BERLINGOT, I. Leguisamo, 3000 H. A., en 3' 16" 4|5; últimos 2400 con GREAT FOOL, R. Marrone, en 2'38" 4|5, con 13" 2|5 de final. Viernes 4.
FASCINADOR, J. Artigas dió 1 cpo. y dominó por medio a KENTUCKY, J. Sberna, 3000 césped en 3'14" 4|5, primeros 2200 dieron 4 cuerpos e igualaron a ANUBIS, C. Sáenz, en 2'25" con 12" 2|5 de final. Viernes 4. El martes 8, dió 2 cuerpos e igualó a LORIENT, C. Sáenz, 1000 op. arena, en 1'3" 3|5. Buena partida.
RELUMBRON, R. Quinteros, 3000 césped de correr en 3'16" 4|5; primeros 1500 dominó por 3 cuerpos a TRIBUNAL, peón en 1'41" y últimos 1500 dió 2 cuerpos y dominó por uno a TRIANON, H. Ciafardini en 1'35" 4|5 con 13" de final. Lunes 30 de tarde. El lunes 7, con R. Quinteros de 2ª vuelta apareado a PETIT CAPORAL, R. Ciafardini, 1000 aux. pesada, H. A. en 1' 1" 4|5. Muy Bueno!
SOLIMAN, O. Pellegrino, 3000 arena S. I. en 3'16" 1|5; últimos 1200 con MAQUIAVELLO, R. García en 1'18". Los 2000 finales en 2'10" 4|5 y los 200 en 12" 4|5. Viernes 4. Bueno! El martes 8, de segunda vuelta 1000 op. arena en 1' 3" 3|5.
ATLETA, L. Boggiano, 3000 H. A. en 3'18" con 12" 4|5 de final (3200 a 200). Martes 1º. Muy Bueno! El martes 8, apareado a TINAJONA, 1200 aux. H. A. en 1'18". Corre mucho!
NEY, R. Rodríguez 3000 La Plata en 3'14" 3|5; últimos 1500 con VEDAS, J. Vidarte en 1'34". Lunes 30. Bueno!
FOXONA, J. O. Tapia, 3000 H. A. en 3'15", primeros 1000 con CAMERON, R. Digiorgi en 1'5" y últimos 2000 con SABOREA, R. Fernández en 2'10" 4|5. Los últimos 2500 en 2'43" 4|5 y los 200 en 13". Viernes 4. Bueno! El martes 8, con J. O. Tapia, 800 auxiliar H. A. en 52" 3|5.
FICELLE, A. Lhuillier 3000 césped de correr en 3'16" 3|5; primeros 2200 fácil con un compañero, E. Mernies en 2'23". Lunes 30 de tarde. El lunes 7, con A. Lhuillier 1200 arena pesada en 1'22" cómoda.

SEXTA CARRERA

Premio H. de Sta. Teresa — 1600 metros

JEZABEL, I. Leguisamo, 1600 H. A en 1'41" 2|5; primeros 1400 acompañó fácil a HERACLITO, T. Albertini, en 1'28" 2|5. Viernes 4. Bueno! El mar-



BARRY MORAL
Intérprete del jazz.

EVELYN KEYES
(De la Columbia)

PEGGIE CASTLE
(De la Universal)

PEBETAS DE
PBT

EVELYN KEYES

(De la Columbia)

PEGGIE CASTLE

(De la Universal)

PATRICIA HALL

(De la Universal)

PEBETAS DE

PBT



PATRICIA HALL
(De la Universal)

EL CRACK



CALIBAN

(Con Ramón Pelletier)

En 1932 ganó los clásicos Luis M. Campos y Benito Villanueva. En 1933, los premios Arturo Bullrich y General Pueyrredón.

tes 8, apareada a EDEN ROCK y TOCOLI, 1000 aux. H. A. en 1'3" 4|5.

SILVER SEA, R. Royo y NICOLETTE, E. Gutiérrez, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 4. El martes 8, con E. Gutiérrez, 800 arena en 52" 2|5.

BURELA, G. Larriera, 800 césped en 48" 3|5. Viernes 4.

MAGDA, E. Lema, 1800 arena S. I. en 1'58" 3|5. Viernes 4. El martes 8, con E. Lema, 8000 arena en 54" suave.

REGINA, H. Boquin y PULPO, R. Vadala. 800 aux. pes. La Plata en 51". Viernes 4.

MARIELLE, A. Avero, 1500 césped en 1'36". Viernes 4.

LEICA, S. Acosta y PRUNIER, J. Leguizamón, 1000 op. arena S. I. en 1' 2|5. Lunes 30. El martes 8, con R. García, 800 op. arena en 51" 2|5.

LA MODELO, R. Quinteros, 1600 césped en 1'39" 3|5. Viernes 4. Bueno! El martes 8, con el peón, 800 op. arena en 53".

SEPTIMA CARRERA

Premio H. Argentino — 3000 metros

ZORZAL, J. O. Tapia, 3000 césped en 3'12" 2|5; últimos 1400 con IRONIE, E. Antúnez en 1'28" 3|5 .Los 2000 finales en 2'7" 4|5; 1000 en 1'2" 3|5 y 200 en 12" 2|5. Viernes 4. El martes 8, con J. López, 800 arena en 50".

SACRISTAN, J. Contreras, 1000 op arena S. I. en 1'3". Lunes 30. El martes 8, con C. Sáenz, 1000 arena op. en 1'6".

SOLIMAN, O. Pellegrino, 3000 arena S. I. en 3'16" 1|5; últimos 1200 con MAQUIAVELLO, R. García en 1'18". Los 2000 finales en 2'10" 2|5; y los 200 en 12' 2|5. Viernes 4. Bueno! El martes 8, de segunda vuelta, 1000 op. na S. I. en 49" 3|5. Sábado 5.

TANGOLIN, P. Alvarez, 800 op. arena S. I. en 49' 3|5. Sábado 5.

ATLETA, L. Boggiano, 3000 H. A. en 3'18" con 12" 4|5 de final (3200 a 200). Martes 1º Muy Bueno! El martes 8, apareado a TINAJONA, 1200 aux. H. A. en 1'18".

PENQUITO H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Viernes 4.

GRAND GARCON, P. Falcón, 1000 op. arena S. I. en 1'2" 4|5 de segunda vuelta. Viernes 4. El martes 8, con P. Falcón 800 op. arena en 52" 2|5.

EDEN ROCK, J. Villegas, 3000 H. A. en 3'20" 2|5; últimos 2000 dominó por 3 cuerpos a GAY PARTY, A. Domínguez en 2'10" y 200 finales en 13". El martes 8, apareado a JEZABEL y TOCOLI, 1000 aux. H. A. en 1'3" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio B. de Belgrano — 1600 metros

FANDANGO, O. Dorado, 1600 H. A en 1'40" 4|5; últimos 800 con ALCANFOR, L. de Palma en 50" 4|5 con 12" 2|5 de final. Viernes 4. El martes 8, con igual monta, 800 pista chica H. A. en 53" 4|5.

VALIENTE, E. Mernies y TACOMA, A. Lhuillier, 1000 op. arena S. I. en 1'1". Viernes 4. El lunes 7, con A. Lhuillier, 1600 arena pesada en 1'46".

PAJARO, J. Contreras, 1000 arena S. I. en 1'5" 2|5, cómodo. Martes 8.

PRUNIER, O. Pellegrino dió 2 cuerpos e igualó a ESTELAR, J. Leguizamón, 1600 arena S. I. en 1'41" 4|5. Viernes 4. El martes 8, con C. Sáenz, 1000 op. arena en 1'6" suave.

BONJOUR, peón, 1500 arena S. I. en 1'35" 2|5. Jueves 3.

MASCARON, H. Ciafardini, 1600 césped en 1'40" 2|5; primeros 1400 con DUQUE DE ALBA, E. Antúnez, en 1' 27" 2|5. Viernes 4.

GAUCHO LINDO, O. Baratucci, 1600 aux. pes. La Plata en 1'47". Lunes 7. Anterior el viernes 27, con O. Baratucci, 1500 La Plata en 1'34" 3|5.

JEZABEL, I. Leguisamo, 1600 H. A. en 1'41" 2|5; primeros 1400 muy fácil con HERACLITO, T. Albertini en 1'28" 2|5. Viernes 4. Bueno! El martes 8, apareada a EDEN ROCK y TOCOLI, 1000 aux. H. A. en 1'3" 4|5.

QUILATE, M. Montero, dió 2 cuerpos e igualó a SUTIL, C. Zingoni, 800 del opuesto, arena pesada de S. I en 51" 4|5. Miércoles 9.

TATA VIEJO, F. Quinteros, 1600 arena, S. I. en 1'41" 1|5. Viernes 4. El martes 8, con el peón, 800 op. arena en 51".

NEGRETE, O. Baratucci dió 2 cuerpos y dominó por tres a REFINADA, A. Bianchimano, 1600 H. A. en 1'41" 3|5. Viernes 4.

BLACK PANSY, G. Benvenuti. 1000 de codo H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 27. El viernes 4, con L. de Palma y ALTIVEZ, J. Strático, 600 op. H. A. en 35" 3|5.

FRANCOIS, J. Lagomarsino, 1800 arena S. I. en 1'54" 2|5. Viernes 4. Bueno! El martes 8, apareado a IPSO. 800 arena en 50".

LORIENT, J. Contreras, 1600. césped en 1'40". Viernes 4. El martes 8, recibió 2 y fué igualado por FASCINADOR, 1000 op. arena en 1'3" 3|5.

SIMBAD, A. Domínguez, 1800 arena S. I. en 1'55". Viernes 4. El martes 8, con el peón 800 arena en 53".

POLIGRILLO, E. Caballero, últimos 800 rena S .I. en 50" 2|5 con TRONCHES (mejor) H. Tula que hizo 1000 en 1'3". Martes 8.

Redoblona factible

1ª IRONIE
6ª JEZABEL
7ª BONJOUR

Las dos últimas PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio H. de Mercedes — 1400 metros

1. **ALMITA 55.** El 5 de mayo, con 55. N. P. de Sarmientera II, 55, a varios cuerpos en 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de abril, con 55, 2ª de Troika 55, a 2 1|2 cuerpos en 1'26" y 1|2. S. I. (p. h.).
2. **FLIRT 55.** El 22 de abril, con 55, 4ª de Tributaria 55, a 2 3|4 cuerpo en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de abril, con 55, 3ª de Jalapa 55. a 1 1|4 cuerpo en 1'6" 3|5. L. P (p. n.).
3. **CARITINA.** Debuta.
4. **LAURETTE 55.** El 6 de mayo, con 55, 2ª de Locutora 55, a 1 cabeza en 1'25" 2|5. P. (p. f.).
—El 7 de abril, con 53, 4ª de Jujeña 55, a 2 cpos., en 59" 4|5. P. (p. n.).
5. **IRONIE 55.** El 15 de abril, con 55, 3ª de Troika 55, a varios cuerpos en 1' 26" 1|2. S. I. (p. h.). Debutó.
6. **IRALEJOS 55.** Debuta.
7. **HORQUETA 55.** Debuta.
8. **BORRAQUERA 55.** Debuta.
9. **WHITE LILY 55.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Hip. de Morón — 1.400 metros

1. **ESQUIFE 55.** Debuta.
2. **ASIS 55.** Debuta.
3. **HARAPO 55.** Debuta.
4. **IPSO 55.** Ver performance de la tercera carrera del sábado.
5. **BARBAZUL 55.** El 29 de abril, con 55, 2º de Sabueso 55, a 1 pescuezo en 1'19" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de abril, con 55, 5º de Felino 55, a varios cuerpos en 1'24" 2|5. S. I. (p. h.).
6. **BON FRERE 55.** El 4 de marzo con 55, N. P. de Yatasto 55, a varios cuerpos en 1'. S. I. (p. n.). Debutó.
7. **ORLONG 55.** El 29 de abril, con 54, N. P. de Farruco 55, a varios cuerpos en 1' 12" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.
8. **PATIÑO 55.** El 1º de abril, con 55, 2º de Aclarado 55, a 1 pescuezo en 1' y 13" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de marzo, con 55, 3º de Maneador 55, a varios cuerpos en 59" 3|5. S. I. (p. a. h.).
9. **LOCALIZADO 55.** El 22 de abril, con 55. N. P. de Arbois 55, a varios cuerpos en 1' 25" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
10. **KAYETANO 55.** El 7 de abril, con 55, 4º de Karol 55, a varios cuerpos en 59" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
11. **YONITAS** (ex Chasqui) **55.** Debuta.
12. **CALIGULA 55.** El 4 de marzo, con 55, 5º de Yatasto 55, a varios cuerpos en 1'. S. I. (p. n.). Debutó.
13. **DUQUE DE ALBA 55.** Debuta.
14. **MASUD 55.** El 4 de marzo, con 55, 2º de Yatasto 55, a 3 cuerpos en 1'. S. I. (p. n.). Debutó.

TERCERA CARRERA

Premio P. de Randall — 1.000 metros

1. **VENERADOR 59.** El 28 de abril, con 57, venció a Kenya 57 1|2 por 1 cabeza en 56" 4|5. P. (p. n.).
—El 22 de abril, con 57, 2º de Thermidor 55, a 1 1|2 cuerpo, en 1' 4" 1|2. P. (p. n.).
2. **TRIGUERO 59.** El 28 de abril, con 57, 3º de Venerador 57, a 2 3|4 cuerpos en 56" 4|5. P. (p. n.).
—El 1º de abril, con 62, 2º de Petit Caporal 58 1|2, a 1|2 pescuezo en 58" y 4|5. S. I. (p. n.).
3. **QUITE 58.** El 28 de abril, con 57, 4º de Venerador 57, a varios cuerpos en 56" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 58, 3º de Triguero 55, a 1 3|4 cuerpo en 1' 4" 4|5. P. (p. n.).
4. **FULGETIN 56.** El 27 de enero, con 58, 5º de Yapeté 47, a 2 1|4 cpos., en 1'4". P. (p. n).
—El 13 de enero, con 59, 2º al pescuezo de Venerador 54, en 1'10" 1|5. L. P. (p. n.).
5. **THERMIDOR 56.** El 22 de abril, con 55, venció a Venerador 57, por 1 y 1|2 cuerpo en 1' 4" 1|2. P. (p. n.).
—El 14 de abril, con 57, venció a Esquilino 51 1|2, por 1 1|2 cuerpo en 58" 1|5. P. (p. n.).
6. **BIANCO 56.** Viene de ganar en Maroñas.
7. **SOLER 55.** El 22 de abril, con 57, 4º de Thermidor 55, a varios cuerpos en 1' 4" 1|2. P. (p. n.).
—El 13 de enero, con 57, 4º de Venerador 54, a 3 1|4 cuerpo en 1' 10" y 1|5. L. P. (p. n.).
8. **RAO 52 1|2.** El 22 de abril, con 54 1|2, 3º de Thermidor 55, a 2 1|2 cuerpos en 1' 4" 1|2. P. (p. n.).
—El 13 de enero, con 55, N. P. de Venerador 54, a varios cuerpos en 1' y 10" 1|5. L. P. (p. n.).
9. **TOBA 47.** El 8 de abril, con 53, venció a Búlgara 54, por 1 pescuezo en 1' 24". L. P. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 54, 2º de Compadrito 54, a 1 1|4 cuerpo en 1' y 11" 2|5. L. P. (p. n.).
10. **PALURDO 47.** El 6 de mayo, con 57, venció a Wellborn 56, por 2 cuerpos en 1' 3" 4|5. P. (p. n.).
11. **PECHAZO 45.** El 24 de marzo, con 57, N. P. de Zorro Blanco 54, a varios cuerpos, en 1' 23" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 10 de marzo, con 53, 3º de Miedo 55, a 2 3|4 cuerpo en 1' 35" 2|5. S. I. (p. a. h.).

12. CORDENONS 45. El 2 de diciembre, con 54, 2º de Venerador 57, a 1|2 cuerpo en 1' 3" 1|2. P. (p. h.).

—El 12 de noviembre, con 56, venció a Incógnito 56, por 2 1|2 cuerpos en 1'. S. I. (p. p.).

13. SOCARRON 45. El 17 de marzo, con 57, N. P. de Pulque 56, a vs. cuerpos en 1' 23" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 10 de febrero, con 53, 4º de Riachuelo 58, a 1 cuerpo en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Hip. de Luján — 1.000 metros

1. SOLANGE 57. El 29 de abril, con 57, venció a Beldad 54, por 3 cuerpos en 58" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 7 de abril, con 50, 2º de Kenya 58, a varios cuerpos en 58". P. (p normal).

2. LA GUASA 56. El 7 de abril con 49, 3ª de Kenya 58, a varios cuerpos en 58". P. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 54, 2ª de Evviva! 57, a 1|2 cuerpo en 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).

3. TARTANA 55. El 29 de abril, con 54, N. P. de Solange 57, a varios cuerpos en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 1º de abril, con 54, 4ª de Inocencia 54 1|2, a varios cuerpos en 1' y 35" 4|5. S. I. (p. n.).

4. TXISTU 54. El 29 de abril, con 50, N. P. de Superuva 51 1|2, a varios cuerpos en 1' 16" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 22 de marzo, con 56, venció a Insensata 53 1|2 por 1 1|2 cuerpos en 1' 12" 3|5. L. P. (p. n.).

5. BELDAD 52. El 29 de abril, con 54, 2ª de Solange 57, a 3 cuerpos en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 8 de abril, con 57, venció a Diablita 57, por 1 1|2 cuerpo en 58" y 2|5 S. I. (p. n.).

6. PORTE VEINE 49. El 8 de abril, con 54 1|2, 4ª de Beldad 57, a 2 1|4 cuerpo en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 23 de septiembre, con 55 1|2, 5ª de Leica 55 1|2, a varios cuerpos en 1' 1|5. P. (p. p.).

7. ENFASIS 49. El 11 de marzo, con 56, N. P. de Beldad 54, a varios cuerpos en 58" 1|2. P. (p. n.).

—El 4 de febrero, con 56, venció a Pomponette 56, por varios cuerpos en 1' 6" 3|5. P. (p. b.).

8. DESDICHA 47. El 22 de abril, con 55, 4ª de Raph 55, a varios cuerpos, en 1' 18" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 21 de abril, con 59 1|2, 4ª de Kenya 59 1|2, a varios cuerpos en 57" y 4|5. S. I. (p. a. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Clásico S. Isidro — 3000 metros

1. SAGUAIPE 60 1|2. El 15 de abril, con 60, 5º de Kentuky 60, a varios cuerpos en 2' 16". S. I. (p. h.).

—El 24 de diciembre, con 60 1|2, 5º de Enigmatic 59 1|2 a varios cuerpos en 1' 34" 1|5. S. I. (p. n.).

2. BALLESTER 60 1|2. El 14 de abril con 58, 3º de Cerrillos 53 1|2, a varios cuerpos en 2' 36" 4|5 P. (p. n.).

—El 1º de abril, con 59, 3º de Vertical 54, a varios cuerpos en 3' 5" 3|5. S. I. (p. n.).

3. ZORZAL 60. El 22 de abril, con 60, 4º de Berlingot 55, a varios cuerpos en 2' 37" 1|5. P. (p. n.).

—El 14 de abril, con 59, 2º de Cerrillos 53 1|2, a 3|4 de cuerpo en 2' y 36" 4|5. P. (p. n.).

4. KENTUCKY 60. El 15 de abril, con 60, venció a Edén 55 1|2 por 1 cabeza en 2' 16". S. I. (p. h.).

—El 1º de abril, con 60, 5º de Edén 55 1|2, a varios cuerpos en 2' 1" 2|5. S. I. (p. n.).

5. PIÑON 60. El 21 de abril, con 55, 2º de Prunier 53, a 1 pescuezo en 1' y 36". S. I. (p. a. h.).

—El 11 de noviembre, con 54, venció a Tigris 52 por 1 cabeza en 2' y 37" 3|5. P. (p. p.).

6. LEONARDO 60. El 10 de diciembre, con 54, venció a Carapunco 49, por 1|2 cuerpo en 2' 35" 3|5. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre, con 53, venció a Infrarrojo 56, por 1 cuerpo en 2' 30" y 4|5. S. I. (p. p.).

7. MIEDO 60. El 29 de abril, con 53 y 1|2, venció a Fogaje 50, por 1 1|2 cuerpo en 1' 35" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 1º de abril, con 55, 2º de Zorro Blanco 51, a 3|4 de cuerpo en 1' 36" y 2|5. S. I. (p. n.).

8. USPALLATA 58. Ver performance de la cuarta carrera del sábado.

9. PILLADA 58. Ver performance de la 4ª carrera del sábado.

10. BERLINGOT 55 1|2. El 22 de abril con 55, venció a Mónaco 49, por 1 pescuezo en 2' 37" 1|5 P. (p. n.).

—El 7 de abril, con 56, 3º de Bambuca 57 1|2, a 2 1|2 cuerpos en 1' 37" y 3|5. P. (p. n.)

11. FASCINADOR 55 1|2. El 15 de abril, on 55 1|2, 3º de Kentucky 60 a varios cuerpos en 2' 16" S. I. (p. h.).

—El 1º de abril, con 55 1|2, N.P. de Edén 55 1|2, a varios cuerpos en 2' 1" y 2|5. S. I. (p. n.)

12. RELUMBRON 55 1|2. El 1º de abril, con 55 1|2, 3º de Edén 55 1|2 a 1 3|4 cuerpo en 2' 1" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 11 de marzo, con 55 1|2, 3º de Bambuca 57 1|2, a 3 1|4 cuerpo en 1' y 37" 2|5. P. (p. n.).

13. SOLIMAN 55 1|2. El 28 de abril, con 55 1|2, venció a Giorgio 50, por 2 y 1|2 cuerpos en 1' 50". P. (p. n.).

—El 10 de febrero, con 56, venció a Norteño 51, por 1 cuerpo en 1' 34" y 3|5. S. I. (p. n.).

14. ATLETA 55 1|2. El 15 de abril, con 54 1|2, venció a Brahman 55, por varios cuerpos en 2' 30" 2|5. S. I. (p húmeda).

—El 10 de marzo, con 56, venció a Filón d'Or 56, por 2 1|2 cuerpos en 2' 29". S. I. (p. a. h.).

15. MUCHACHON 55 1|2. El 5 de

mayo, con 57, 2º de Repórter 52, a 2 1|2 cuerpos en 2' 30" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 22 de abril, con 57, 4º de Jim 57, a 2 1|4 cuerpo en 2' 38" 1|5. P. (p. n.).

16. **EDEN 55 1|2.** El 15 de abril, con 55 1|2, 2º de Kentucky 60, a 1 cabeza, en 2' 16". S. I. (p. h.).

—El 1º de abril, con 55 1|2, venció a Egipto 55 1|2, por 1 1|2 cuerpo en 2' 1" 2|5. S. I. (p. n.).

17. **NEY 55 1|2.** El 1º de abril, con 55 1|2, N.P. de Edén 55 1|2, a varios cuerpos en 2' 1" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 17 de marzo, con 57, venció a Quinqué 52, por 1|2 pescuezo en 2' 15" 2|5. S. I. (p. a. h.).

18. **ENGUALICHADO 55 1|2.** El 6 de mayo, con 48, 2º de Toribio 57, a 1 pescuezo, en 2' 4" 3|5. P. (p. p.).

—El 22 de abril, con 50, 2º de Payucano 54, a 1 3|4 cuerpo en 1' 36" 3|5. L. P. (p. n.).

19. **FOXONA 53 1|2.** El 14 de abril, con 60, 3ª de Arribeña 54, a 3 cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 51 1|2, 4ª de Singapur 60, a varios cuerpos en 2' 34" 4|5. P. (p. n.).

20. **FICELLE 53 1|2.** El 17 de marzo, con 53, venció a Potentada 55, por 3|4 de cuerpo en 2' 16". S. I. (p. a. h.).

—El 4 de marzo, con 56, venció a Inocencia 56, por 2 cuerpos, en 2' 3" S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio H. de Sta. Teresa - 1600 metros

1. **CONQUISA 62.** El 5 de mayo, con 62, 3ª de Inocencia 50, a 3 cuerpos en 1' 38" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 29 de abril, con 59, venció a Inocencia 49, por varios cuerpos en 1' 35" 1|2. S. I. (p. n.).

2. **JEZABEL 56.** El 31 de marzo, con 57, 3ª de Serenidad 49, a 3 1|4 cuerpo en 1' 31" 4|5. P. (p. n.).

—El 25 de marzo, con 55 1|2, 4ª de Bambuca 59 1|2, a varios cuerpos en 1' 36" 4|5. P. (p. n.).

3. **SILVER SEA 56.** El 30 de setiembre, con 56, 4ª de Balconeada 56, a varios cuerpos en 2' 11". L. P. (p. n.)

—El 17 de setiembre, con 56, 3ª de Foxona 56, a varios cuerpos en 2' 15" y 4|5. P. (p. n.).

4. **INOCENCIA 54.** El 5 de mayo, con 50, venció a Catcha 50 por 1 cuerpo en 1' 38" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 29 de abril, con 49, 2ª de Conquisa 59, a varios cuerpos en 1' 35" 1|2. S. I. (p. n.).

5. **SERENIDAD 54.** El 5 de mayo, con 54, 4ª de Inocencia 50, a varios cuerpos en 1' 38" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 49, venció a Catcha 51, por 1 pescuezo en 1' 31" y 4|5. P. (p. n.).

6. **BURELA 53.** El 29 de abril, con 56, 3ª de Superuva 51 1|2, a 4 3|4 cuerpo en 1'16" 3|5 (tiempo récord). L. P. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 51 1|2, 5ª de Serenidad 49, a varios cuerpos en 1' 31" 4|5. P. (p. n.).

7. **MAGDA 50.** El 22 de abril, con 55 1|2, 4ª de Pillada 60, a varios cuerpos en 2' 3" 2|5. P. (p. n.).

—El 14 de abril, con 54, venció a Ternura 57, por 1|2 cabeza en 2' 18" y 1|5. P. (p. n.).

8. **REGINA 50.** El 24 de marzo, con 51, 3ª de Uspallata 52, a 2 1|2 cuerpos en 2' 15" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 10 de febrero, con 55, venció a Ternura 56, por 1|2 cuerpo en 1' y 35" 3|5. S. I. (p. n.).

9. **CATCHA 50.** El 5 de mayo, con 50, 2ª de Inocencia 50, a 1 cuerpo en 1' 38" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 14 de abril, con 57, 3ª de Magda 54, a varios cuerpos en 2' 18" 1|5. P. (p. n.).

10. **LEICA 46.** El 31 de marzo, con 53, 4ª de Pujanza 50, a 3 cuerpos en 57" 4|5. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre, con 57, 4ª de La Guasa 54, a 3 1|4 cuerpos en 59" y 3|5. S. I. (p. p.).

11. **MARIELLE 48.** El 16 de abril de 1950, con 56, venció a Búlgara 56, por 3|4 de cuerpo en 1' 38" 2|5. L. P. (p. normal).

—El 4 de marzo de 1950, con 56, 2ª de Melladora 54 1|2, a 2 cuerpos en 1' y 36" 1|5. L. P. (p. a. f.).

12. **LA MODELO 46.** El 15 de abril, con 56, 4ª de Caprice 52 1|2, a 3 1|2 cuerpos en 1' 31" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 22 de marzo, con 48, 4ª de Pomaré 58, a 2 1|2 cuerpos en 1' 23" 2|5. L. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Hip. Argentino — 3.000 metros

1. **ZORZAL 60.** Ver performances del clásico San Isidro.

2. **SACRISTAN 59.** Viene de actuar en Maroñas y Rosario.

3. **SOLIMAN 56.** Ver performances del clásico San Isidro.

4. **TANGOLIN 54.** El 29 de abril, con 53, 3º de Pájaro 55, a 2 cuerpos, en 2' y 16" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 21 de abril, con 54 1|2, N. P. de Prunier 53, a varios cuerpos en 1' 36". S. I. (p. a. h.).

5. **ALCAZAR 54.** El 6 de mayo, con 58, 5º de Pulpo 45, a varios cuerpos en 2'9" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 31 de marzo, con 57, venció a Gitanero 63, por 2 cuerpos en 1' 39" 1|5. L. P. (p. h.).

6. ATLETA 53. Ver performances del clásico San Isidro.

7. ENGUALICHADO 48. Ver performances del clásico San Isidro.

8. PENQUITO 48. Ver performances de la sexta carrera del sábado.

9. GRAND GARCON 48. El 29 de abril, con 53, 2º de Englander 56, a 1 1|4 cuerpo en 2' 3". L. P. (p. n.).

10. EDEN ROCK 48. El 25 de febrero, con 53 1|2, venció a Don Marcial 53, por 1 pescuezo en 2' 30" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 4 de febrero, con 57, venció a Decano 57, por 3 cuerpos, en 2' 42" 1|5. P. (p. b.).

11. REPORTER 47. El 5 de mayo, con 52, venció a Muchachón 57, por 2 y 1|2 cuerpos en 2' 30" 4|5. S. I. (p. normal).

—El 24 de marzo, con 54, N. P. de Costilludo 56, a varios cuerpos en 1' y 50" 3|5. S. I. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Hip. de Belgrano — 1.600 mts.

1. FANDANGO 60. El 29 de abril, con 57, N. P. de Miedo 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.). Desmontó a su piloto.

—El 14 de abril, con 58, 3º de Moulin Rouge 53, a 2 1|4 cuerpo en 1' 37" y 4|5. P. (p. n.).

2. VALIENTE 59. El 24 de setiembre, con 56, N. P. de Comanche 51, a varios cuerpos en 3' 9" 3|5. P. (p. p.).

—El 9 de julio, con 56, venció a Paquetón 53, por 1 cuerpo en 1' 49" y 4|5. S. I. (p. h.).

3. SCARLET ORB 57. El 6 de mayo, con 59, 4º de Sizar 49, a varios cuerpos en 1' 30" 2|5. P. (p. p.). Venía de actuar en Brasil.

4. RIANCO 57. Viene de actuar en Maroñas.

5. PAJARO 56. El 29 de abril, con 55, venció a Penquito 50 1|2, por 1 cuerpo en 2' 16" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 15 de abril, con 60, 4º de Kentucky 60, a varios cuerpos en 2' 16". S. I. (p. h.).

6. PRUNIER 55. El 21 de abril, con 53, venció a Piñón 55, por 1 pescuezo en 1' 36". S. I. (p. a. h.).

—El 1º de abril, con 55, 3º de Zorro Blanco 51, a 2 1|4 cuerpos en 1' 36" 2|5. S. I. (p. n.).

7. BONJOUR 53. El 22 de abril, con 59, 3º de Payucano 54, a 3 1|2 cuerpos en 1' 36" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de abril, con 56, 2º de Bambuca 57 1|2, a 2 cuerpos en 1' 37" 3|5. P. (p. n.).

8. MASCARON 52 1|2. El 5 de noviembre, con 53, 2º de Quilate 45, a 1 1|2 cuerpo en 2' 2" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 29 de octubre, con 55, venció a Paisano 52 1|2, por 1|2 cuerpo en 1' y 36" 2|5. S. I. (p. n.).

9. MILLER 52. El 25 de marzo, con 53, N. P. de Moulin Rouge 53, a varios cuerpos en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).

—El 13 de agosto, con 57, venció a Sizar 51, por ventaja apreciable en 1' y 24". L. P. (p. n.).

10. GAUCHO LINDO 52. El 19 de marzo, con 55, 5º de Payucano 54, a varios cuerpos en 1' 36" 2|5. L. P. (p. normal).

—El 7 de enero, con 54, 5º de Piquete 52, a varios cuerpos en 1' 30". L. P. (p. n.).

11. JEZABEL 51. Ver performances del Premio Hip. de Santa Teresa.

12. PRIMOGENITO 50. El 6 de mayo, con 52, 2º de Sizar 49, a 3 cuerpos en 1' 30" 2|5. P. (p. p.).

—El 23 de marzo, con 57, 4º de Bonjour 58, a varios cuerpos en 1'37". L. P. (p. n.).

13. SIZAR 50. El 6 de mayo, con 49, venció a Primogénito 52, por 3 cuerpos en 1' 30" 2|5. P. (p. n.).

—El 28 de abril, con 52, 3º de Soliman 55 1|2, a 2 1|2 cuerpos en 1' 50". P. (p. n.).

14. QUILATE 49. El 6 de mayo, con 51, 5º de Sizar 49, a varios cuerpos en 1' 30" 2|5. P. (p. p.).

—El 19 de noviembre, con 56, 5º de Tigris 53, a varios cuerpos en 2' 31" 2|5. S. I. (p. n.).

15. TATA VIEJO 46. El 15 de abril, con 57, N. P. de Coronado 57, a varios cuerpos en 1' 33". L. P. (p. n.).

—El 24 de marzo, con 54, 4º de Zorro Blanco 54, a varios cuerpos en 1' y 23" 4|5. S. I. (p. h.).

16. NEGRETE 46. El 3 de setiembre, con 48, 4º de Integro 54, a varios cuerpos en 1'31" 1|5. P. (p. h.).

—El 17 de junio, con 55, N. P. de Good News 58, a varios cuerpos en 56" 3|5. P. (p. n.).

17. BLACK PANSY 45. El 31 de marzo, con 50, N. P. de Mónaco 50, a varios cuerpos en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).

—El 18 de marzo, con 54, 4º de Excelso 56, a varios cuerpos en 1' 37" 2|5. P. (p. n.).

18. FRANCOIS 45. Ver performances de la séptima carrera del sábado.

19. LORIENT 45. El 21 de abril, con con 50, 4º de Prunier 53, a 4 cuerpos en 1' 36". S. I. (p. a. h.).

—El 17 de febrero, con 56, N. P. de Thermidor 56, a varios cuerpos en 1'. S. I. (p. a. h.).

20. SIMBAD 45. Ver performances de la séptima carrera del sábado.

21. POLIGRILLO 45. El 28 de abril, con 57, 2º de Leoufucó 57, a 3|4 de cuerpo en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).

—El 15 de abril, con 57, 2º de Relance 57, a 1 cuerpo, en 2'5" 1|2 S. I. (p. h.).

Comentarios de La Plata

El clásico Agustín B. Gambier

EL programa del domingo en La Plata cuenta con el atractivo de la disputa del clásico A. Gambier, encuentro donde se iniciará un numeroso lote de potrancas que brindarán un lucido cotejo.

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ALCIONE, que debutando llegó 4ª de Tinajona, corriendo a destajo. Más puesta, debe mejorar.

Enemigas: CHULERIA, por su 2º a la cabeza de Tinajona y por su buen floreo de 1'39"; PAGODA, que reprisando llegó quinta en esa carrera y que mejorará mucho, y FAROLERA, que reaparece lista para ganar.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: CAPUCHON, que debutando sin opinión llegó 3º de Farruco, en 1' 12" 4|5. Prosperó mucho.

Enemigos: REAPER, que en el barro escoltó a Matamoros; SEMILLON, que en La Plata fué 3º de Occidente y Tunuyán en 59" 4|5; ABANCAY, que fué 4º en esa carrera, y RENCOR, que tiene 1'14"4|5.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: RAPT, que reapareciendo venció por el pescuezo a Toluca en 1'18" 2|5. Siguió en gran forma.

Enemigas: CABALGATA, que viene de ganar fácil; CON GAITA, que reprisa bien; SOLEDAD, que fué 4ª de Fitness en el césped; UNIDAD, por su 2º de La Vicentina, y EXCELENCIA, que si corre es la rival más seria de nuestra candidata.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PERIODICO, que largando mal llegó 4º de Undaunted en el barro. Es carta brava.

Enemigos: BIZARRO, que reaparece con buenos ensayos; MALALO, que corrió bien al llegar 5º de Suil en el césped; OJEADOR, que debuta bien; JUSTICIERO, por su buena corrida, y la yunta TROPIEZO - PAPELITO, que vienen corriendo bien.

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: SEDUCTORA, que es gran barrera y tiene 1'16" con mucho resto. Anda muy bien.

Enemigas: ESTIMA, que debuta en forma; FINURA, que es buena largadora; AUBURN, que anda bien, pero es nerviosa; MONTILLA, que anda ligero; y LA MOCITA, que está bien puesta.

Pronósticos de PBT

1ª ALCIONE – Chulería
2ª CAPUCHON - Reaper
3ª RAPT - Cabalgata
4ª PERIODICO - Malalo
5ª SEDUCTORA - Estima
6ª M. TORRE – Gaucho Lindo
7ª LUCY – Pachanela
8ª INSPIRADO - Undaunted

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MARCO TORRE, por su buena campaña y porque reaparece en forma. Actuará en yunta con POMARE, que es gran candidata.

Enemigos: GAUCHO LINDO, que reprisando fué 5º de Payucano en 1'36" 2|5 y correrá en pareja con INVASOR, que es gran rival; MAMELUCO, que en el barro venció fácil a Descortés; LUSTRO, por su 2º de Fogaje en 1'36" y 1|2 en el césped, y POPULACHO, por su reciente 3º de Pulpo.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: LUCY, que reprisando llegó 2ª de Caprice en 1'31" 3|5 aventajó a Clase, La Modelo, Granalba y otras.

Enemigas: PACHANELA, que haciendo la reprise llegó al pescuezo de Carmiña en el barro; SAINT MARY, que no corre desde que venció a Clase en lo pesado; BETELGEUZE, por su triunfo sobre Rischa en 1'25"; COLEGIALA, por su 2º de Joyería en 1'18" 1|5 y por su corrida de 1'21"; PETILLANTE, que reprisa en forma, y ALTIVEZ, que viene de Palermo bien puesta.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: INSPIRADO, que reprisando venció fácil a Tévere en 1'28" 4|5 en el barro.

Enemigos: UNDAUNTED, que ganó al galope en 1'28" en el barro y es gran rival; ECHARRI, por su corrida de 1'40" 4|5; INDIGENA, que fué 3º de Tony Pan Seco en 1'17"; ANONIMO y FAROLITO, que actuarán con buena corrida, y CANDELARIO y CRUZ Y FIERRO, que reaparecen en gran forma.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 29 **DOMINGO 13 DE MAYO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO REMOLACHA — A las 12.30

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso: 56 kilos. Premio: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª
DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Héctor Petit	1	Incendiaria	56	I. Luzuriaga	3	Condalsolo	Fogata
J. L. Garrido	2	Rumania	56	F. Echagüe	3	High Table	Chimorra
D. L. Páez	3	Niekadarka	56	X. X.	3	Caifás	N. Buena
F. D. Pistorino	4	Chulería	56	H. Padula	3	Snowfall	Belcha
Lorenzo Fa	5	Colombine	56	J. Vidarte	3	Ben Omar	Cosenza
Manuel Fojo	6	Ariadna	56	H. Castro	3	Delfín	Adria
F. Díaz	7	Papita	56	A. Díaz	3	Redoblado	Papy
F. Rodríguez	8	Roseola	56	C. Rodríguez	3	Pellizco	Rosalía
E. C. Boni	9(	Irritante	56	J. Corte	4	R. Pashá	Ironía
Idem	10(	Karoma	56	X. X.	3	Killarney	C. de Oro
F. Cilento	11	Pagoda	56	S. Vasta	3	Ramazón	Papirelle
O. Domínguez	12	Farolera	56	Aco. Dom'guez	3	Gringaso	Iluminada
H. A. Camilión	13	Alcione	56	J. Gularte	3	Parlanchín	Halcyon

2ª CARRERA — PREMIO ALARIFE — A las 13.10

Para productos de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55
kilos. Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º
DISTANCIA: 1.300 METROS ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. A. Calonge	1	Semillón	55	A. Lhuillier	2	S. Tiger	Twenty Two
Emilio Sibuet	2	Mi Espera'za	55	H. Padula	2	Michel	Cuatrinca
Julio Giménez	3	Z. Criollo	55	J. Vidarte	2	Sauternes	Zambullida
José M. Boquín	4	Capuchón	55	H. Boquín	2	Caramelo	Infidencia
Pablo Juárez	5	Rencor	55	E. Etchegaray	2	Redoblado	Popy
A. J. Iriarte	6	Abancay	55	O. Baratucci	2	Diadoque	Armenita
L. A. Maglio	7	Pescaré	55	d. J. Ibarra	2	Rebelde	Pescadilla
M. I. Canay	8(	Reaper	55	A. Canay	2	Waterbird	Cosecha
Idem	9(	Landloper	55	no correrá	2	Landlord	Adoré
A. Quijano	10	Rascando	55	O. Manzoni	2	F. a Frente	Rosqueta
José Migone	11	Raca	53	F. Echagüe	2	Saturno	Carlota

3ª CARRERA — PREMIO THALIA — A las 13.50

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premio: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3. y 475 a la 4ª
DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1	Rapt	57	J. Vidarte	4	Gay Boy	Rapaciña
R. C. Gambier	2	Day Lily	57	C. Sobral	4	Condalsolo	Asphodel
N. D. Martínez	3	Fermina	57	F. Echagüe	5	Alfayate	Fleurie
J. C. Desclós	4	Confiada	57	J. Sola	4	S. Hassan	Chelita
J. B. Villiani	5	Birlocha	57	H. Padula	4	Camerino	Betina
Jorge A. Ríos	6	Con Gaita	57	E. Etchegaray	4	Gaitero	Idólatra
M. I. Canay	7	Pronta	57	A. Canay	4	Waterbird	Aguda
Amadeo Turano	8	Unidad	54	R. Guerrina	5	Cocles	Sajona
A. A. Penna	9	Excelencia	54	d. Leg'zamón	4	Diadoque	Endow
A. S. Olivari	10	Soledad	54	L. Carreño	4	Rolando	Siska
Luis Spera	11	Palta	54	X. X.	4	Tartakower	Pineda
P. R. López	12	Hoja de Oro	54	R. Orduna	4	Batelero	Goldleaf
P. González	13	Cabalgata	54	J. Camaño	4	Petrarca	Canéfora

4ª CARRERA — PREMIO ETOLO — A las 14.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 10.000 al 1º. 2.000 al 2º. 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA. $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1 Michapons	56	d. J. Vidarte	3	Noirm'tiers	Mi Diosa
S. F. Gómez	2 Dunque	56	V. Lattuca	3	Tardío	Doña Vicha
V. Labombarda	3 Se Impone	56	T. Barrile	3	Chajarí	Santacata
A. Dávila	4 Pinocho	56	A. Dávila	3	Iratí	Pitarra
J. Traversaro	5 Técnico	56	A. Lhuillier	3	Piquet	Angarilla
S. Coronel	6 Extravaga'te	56	F. Echagüe	3	Strand	Malmaison
T. Giovenille	7 Baldonero	56	H. Castro	4	Barandal	B. Abierta
P. Parisi	8 Pompazo	56	O. Corbalán	4	Presagio	Pomba
Juan J. Dolan	9 Empírico	56	no correrá	3	Epíteto	R. Negra
A. S. Torres	10 Sombreado	56	d. H. Padula	4	Landlord	Shady
O. Domínguez	11 Bizarro	56	Aco. Dom'guez	3	S. Hassan	Bonfire
G. R. Alonso	12 Bienjugado	56	dudoso	3	Condalsolo	Jugada
E. C. Boni	13 (Papelito	56	O. de Tezanos	3	Tropezón	Silver Hue
Idem	14 (Tropiezo	56	O. Baratucci	3	Tropezón	Cosechera
José Gallas	15 Periódico	56	X. X.	3	Piquet	Saída
Lucio M. Farías	16 Julep	56	no correrá	3	Quebec	Julia
S. Degregorio	17 Porotillo	56	J. Gularte	3	Macachín	Patagónica
A. A. Penna	18 Ojeador	56	d. Leg'zamón	3	Obelisk	Yaverá
José Martini	19 Justiciero	56	X. X.	3	Ipe	Justeza
J. C. Ridella	20 Malalo	56	J. Babera	3	Waterbird	Malala

5ª CARRERA — PREMIO AGUSTIN B. GAMBIER (Clásico) — A las 15.15

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1948, que no hayan corrido. Peso: 55 kilos. Premio: $ 20.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. J. Garrido	1 La Mocita	55	d. F. Echagüe	2	Trafalgar	L'Amorosa
Emilio Sibuet	2 Sempiterna	55	X. X.	2	Seductor	Módena
F. A. Calonge	3 Mejicana	55	X. X.	2	Biguá	Marcada
A. J. Iriarte	4 Saturnita	55	no correrá	2	Saturno	Kitty
I. F. Santana	5 Comeñé	55	M. Fernández	2	Cosquilloso	Alevosía
J. R. Grimaut	6 Seductora	55	J. Vidarte	2	Rolando	Siska
V. Labombarda	7 Veneciana	55	no correrá	2	Fulbeauty	Mitzi
Héctor Petit	8 Radraga	55	R. Orduna	2	Black Out	Refalosa
Lorenzo Fa	9 (Barca	55	M. Prátola	2	Barandal	Cáliga
Idem	10 (Pareja	55	C. Sobral	2	Ramazón	Papirelle
S. Peña (h.)	11 Aní	55	H. Boquín	2	Adalid	A. of Arden
J. A. Flores	12 Estima	55	L. Almirón	2	Tónico	Escarapela
P. E. Alvarez	13 Acústica	55	H. Padula	2	Strand	Algazara
J. B. Villiani	14 Auburn	55	A. Lhuillier	2	Cameronian	Brunette
J. M. Quinteros	15 Sulfamida	55	no correrá	2	Albacea	Sussex
A. de los Santos	16 Prevista	55	no correrá	2	Trafalgar	Pretty Lass
J. Giménez	17 Letona	55	M. Bergós	2	P. Habano	Leonora
C. Rodríguez	18 (Gallarda	55	R. Aimale	2	S. Hassan	Golden Iris
Idem	19 (Lionette	55	L. Canú	2	Diadoque	Lorlotte
Juan J. Dolan	20 Montilla	55	T. Albertini	2	Parlanchín	Manzanilla
F. Díaz	21 Charlista	55	J. Corte	2	Tyde	Chiveta
M. I. Canay	22 Finura	55	A. Canay	2	Petrarca	Foxy

6ª CARRERA — PEMIO BRICK — A las 16.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador. Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. D. Pistorino	1 (Pomaré	62	dud. H. Castro	4	P. l'Eveque	Polinesia
Idem	2 (Marco Torre	57	H. Padula	3	Chacabuco	Samotracia
E. C. Boni	3) G. Lindo	57	O. Baratucci	4	B. Empire	Macarena
Idem	4) Invasor	50	J. Corte	4	Condalsolo	Extranjera
F. Barroso	5 Donald Duck	55	d. J. Sola	5	Waterbird	Baronía
Héctor Petit	6 Mameluco	54	I. Luzuriaga	5	Petit Bleu	Marest
L. Taborda	7 Cojinete	50	M. R. Valdés	4	Corranló	Granizada
O. J. Garrido	8 Populacho	50	F. Echagüe	4	Petrarca	Hoguera
R. T. Barbieri	9 Lustro	50	X. X.	4	Tartakower	Lilian

7ª CARRERA — PREMIO PORTEÑA — A las 16.45

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras.
Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. G. Cerrudo	1 Capa Lila II	56	J. Vidarte	3	Garufista	Capa Bella
Héctor Petit	2 Señuela	56	A. Goñi	3	Petrarca	Señal
J. C. Rodríguez	3 Clase	56	H. Rodríguez	3	Alfayate	Calera
F. D. Pistorino	4 Lucy	56	H. Padula	3	Lampión	Cumbarí
J. A. Flores	5 Mácula	56	L. Almirón	3	Tónico	Macagua
L. Taborda	6 Saint Mary	56	J. Gularte	3	Condalsolo	A. Double
M. I. Canay	7 Betelgeuze	56	dud. A. Canay	3	Serenísimo	Basilea
E. C. Boni	8(Petete	56	J. Corte	3	Gules	Perilla
Idem	9(Pachanela	53	O. Baratucci	3	Médicis	Abadía
P. Finarelli	10 Chipre	53	A. Lazuriaga	3	Avón	Chipola
J. M. Quinteros	11 Airy	53	A. Fuertes	3	Saturno	Muy Mucho
J. M. Boquin	12 Gaitiña	53	R. Ascré	3	Gaitero	Maragata
P. González	13 Chamaleón	53	J. Camaño	3	Serenísimo	Chaguala
G. F. Gallo	14 Mi Reina	53	E. Etchegaray	3	Michel	Liberia II
Juan J. Dolan	15 Petillante	53	J. Arismendi	3	Senor	Petale
G. Benvenuti	16 Altivez	53	no correrá	3	Sind	Escotilla
N. Andretta	17 Colegiala	53	X. X.	3	Petrarca	Copera

8ª CARRERA — PREMIO PILLITO — A las 17.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Viviani	1 Landlover	56	no correrá	3	Landlord	Love Secret
José M. Boquin	2 Inspirado	56	H. Boquín	3	Tónico	Icatú
E. M. Acevedo	3 Palenque II	56	J. R. Díaz	3	Drowsy	Palquina
N. J. Cuello	4 Sacudile	56	no correrá	3	Michel gelo	Tabita
E. Orduna	5 Farolito	56	R. Orduna	3	L. Wembley	Fátima
J. B. Villiani	6 Indígena	56	A. Lhuillier	3	Parlanchín	I. Legend
E. L. Clerc	7 C. y Fierro	56	C. Sobral	3	C. Diablo	Tintack
P. E. Alvarez	8(Candelario	56	H. Padula	3	Cuerdley	Cascaruda
Idem	9(Leñazo	56	A. Orduna	4	Supremo	Laja
José Martini	10 Anónimo	56	X. X.	3	Avestruz	Ovatión
G. Benvenuti	11 Black Pansy	53	no correrá	3	Badruddin	Ceylon Rose
O. Domínguez	12 Echarri	53	Aco. Dom'guez	3	P. l'Eveque	Guernica
Juan Lofiego	13 Turnpike	53	R. J. Gularte	3	Ptolemy	Statira
M. J. García	14 Silvio	53	R. Aimale	3	Camote	Silver Coin
I. A. Rolón	15 Vedas	53	J. Vidarte	3	A Volonté	Unica
P. González	16 Undaunted	53	J. Camaño	3	Umballa	Poblana
M. A. Arce	17 Mahout	53	A. Fuertes	3	M. Vere	Mahonia
R. S. Méndez	18 Canutillo	53	no correrá	4	Zamarreo	Ca'panilla II

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO Y DOMINGO. — Inestable, cubriéndose y mejorando intermitentemente; precipitaciones aisladas; vientos suaves del sector S. E. Temperatura en moderado descenso.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: FAROLERA, 1'35"; RENCOR, 1'14" 4|5; EXCELENCIA, 1'38" 3|5; RAPT, 1'1" 4|5; CON GAITA, 1'1" 3|5; BIZARRO, 1' 41" 2|5; JUSTICIERO, 1'35" 3|5; EMPIRICO, 1'40" 4|5; VENECIANA, 1'14" 4|5; LA MOCITA, 1'16" 2|5; AUBURN, 1'16"; GAUCHO LINDO, 1'34" 2|5; MARCO TORRE, 1'28"; COLEGIALA, 1'21"; ECHARRI, 1'40" 4|5; SACUDILE, 2'8" 2|5; ANONIMO, 1'35" 3|5; FAROLITO, 1'33" 3|5 y VEDAS, 1'34".

PRIMERA CARRERA

Premio Remolacha — 1.500 metros

FAROLERA, peón, 1500 tierra de S. I. en 1'35". ¡Bueno!

KARONA, R. Andrade, 1.000 aux. fangosa en 1'6".

INCENDIARIA, A. Goñi, 1.400 aux. pesada en 1'34".

CHULERIA, H. Padula, 1.500 aux. fangosa en 1'39", floreando. Anda lindo.

COLOMBINE, A. Fuertes, 1.000 aux. fangosa en 1'6" 4|5.

PAPITA, A. Díaz, fué dominada por CAOLIN, O. Corbalán, 1.400 en 1'29". Otra, apareada a CRUZ Y FIERRO, 1.500 aux. pesada en 1'42".

ROSEOLA, R. Diciano, 1.500 de floreo.

IRRITANTE, J. Pintos; TROPIEZO, O. Baratucci, y PAPELITO, O. Tezanos, fueron dominados por AUBURN, P. Cuviello, 1200 en 1'16".

ALCIONE, J. Gularte, 1.500 aux. fangosa en 1'40" 4|5 de floreo.

SEGUNDA CARRERA

Premio Alarife — 1.300 metros

LANDLOPER, F. Tolosa, y LASTIMOSO, A. Canay, 1200 aux. fangosa en 1'23".

SEMILLON, A. Lhuillier, 1.300 en 1'23" de floreo.

MI ESPERANZA, H. Padula, y ZEBIANA, A. Fuertes, 1.300 aux. fangosa en 1'27".

ZORZAL CRIOLLO, H. Rodríguez, y TALMUD, C. Sobral, 1000 en 1'2" 2|5. Otra, fué dominado por LETONA, 1200 en 1'15" 2|5.

RACA, R. Diciano, y POCAPLATA, peón, 1.100 cuarta pista fangosa en 1'13".

RENCOR, R. Rodríguez, y CLARINETE, P. Cuviello, 1.200 en 1'14" 4|5. Fácil RENCOR. Otra, apareada a BRISQUITA, 1.300 tercera pista fangosa en 1'28".

Redoblona factible

6ª MARCO TORRE
8ª INSPIRADO

PESCARE, peón, 700 tierra de S. I. en 42" 2|5.

RASCANDO, O. Manzoni, 1400 arena de S. I. en 1'30" 2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Talía — 1.400 metros

EXCELENCIA, F. Vitale, y YONNE, J. Canal, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'38" 3|5.

PRONTA, A. Canay, y AMELIA, F. Tolosa, 1.400 aux. fangosa en 1'33" 3|5.

UNIDAD, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 53" 2|5, cómoda. Otra, 700 arena pesada en 45".

RAPT, J. Vidarte, 1.000 en 1'1" 4|5. Siguió en gran forma.

DAY LILY, C. Sobral, 1000 a voluntad en 1'4" 2|5.

CONFIADA, peón, 1.400 de floreo con buen final.

BIRLOCHA, A. Lhuillier, 1.400 de floreo.

CON GAITA, E. Etchegaray, 1.400 de floreo. Otra, 1.000 en 1'1" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Etolo — 1.600 metros

OJEADOR, F. Vitale, últimos 1.800 arena S. I. en 1'57" 2|5, recibió tres cuerpos y fué igualado por EDEN, E. Antúnez, que venía de los 3.000. Debuta en forma.

SOMBREADO, H. Padula, 1.500 en 1'36". Otra, 1.000 en 1'3" 4|5. Correrá bien.

JUSTICIERO, R. Rodríguez, y ANONIMO (fácil), J. Sberna, 1.500 H. A. en 1'35" 3|5. Buena corrida.

EMPIRICO, J. Camaño, 1.600 en 1'40" y 4|5. Anda mucho.

BIZARRO, A. Domínguez, 1600 tierra de S. I. en 1'41" 2|5. ¡Bueno!

PAPELITO, O. Tezanos; TROPIEZO, O. Baratucci, e IRRITANTE, J. Pintos, fueron dominados por AUBURN, P. Cuviello, 1200 en 1'16".

MICHAPONS, J. Vidarte, 1.600 pista fangosa, en 1'51".

EXTRAVAGANTE, F. Echagüe, y VLADIMIR, J. Estévez, 800 aux. fangosa en 52" 4|5.

POROTILLO, J. Gularte, 1.600 de floreo en pista fangosa.

PINOCHO, A. Dávila, 1.600 de floreo.

TECNICO, J. R. Díaz, 1.600 en 1'43" últimos 1.300 con CANDELARIO, T. Barrile.

PERIODICO, peón, 1000 al freno en la tercera pista pesada H. A.

QUINTA CARRERA

Premio A. Gambier — 1.200 metros

MEJICANA, A. Lhuillier, 1200 en 1'16". Otra, 700 en 42" 2|5.

SEDUCTORA, J. Vidarte, 1200 metros en 1'16".

SATURNITA, O. Corbalán, 1000 en 1'3". Otra, 600 en 35" 4|5.

FINURA, A. Canay, 1200 en 1'15" 2|5.

MONTILLA, T. Albertini, 1000 pista pesada en 1'3" 3|5. Otra, dominó a PETILLANTE 1.200 auxiliar fangosa en 1'20" 2|5. Anda bien.

LA MOCITA, F. Echagüe, y ARRIMO, T. Zapata, 1.200 en 1'16" 2|5.

SEMPITERNA, A. Fuertes, y CHAPARRITA, C. Gamarra, 1.200 de floreo.

COMEÑE, M. Fernández, y AMESPIL, V. Lattuca, 1.200 tercera pista pesada en 1'22" 3|5.

AUBURN, P. Cuviello, dominó a IRRITANTE, J. Pintos, PAPELITO, O. Tezanos, y TROPIEZO, O. Baratucci, 1200 en 1'16".

VENECIANA, T. Barrile, 1.200 en 1'14" 4|5. Anda bien.

RADRAGA, A. Goñi, 1.200 aux. pesada en 1'20" 4|5.

ANI, M. Fernández, 1.200 en 1'16" y 4|5.

ESTIMA, L. Almirón, 1.200 aux. pesada en 1'19", con MACULA, T. Pardo, que hizo 1.300 en 1'26".

GALLARDA, L. Canú, 1.200 de floreo en la aux. pesada.

ACUSTICA, H. Padula, 1.200 aux. fangosa en 1'21" 3|5.

PREVISTA, A. Manzoni, y CHARABON, S. Vasta, 1.000 op. arena pesada S. I. en 1'5". Otra, con A. Manzoni, 1200 en la niebla, tierra de S. I. con buen final. Anterior apareada a PARTENON y CHARABON, 1.200 en 1'16" 4|5. Otra, apareada a LAURISIMO 700 arena op. en 41" 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio Brick — 1.600 metros

GAUCHO LINDO, O. Baratucci, 1.600 aux. pesada en 1'47". Otra, 1.500 en 1'34" 2|5. Anda bien.

LUSTRO, J. Gularte, 1.600 aux. fangosa en 1'47".

Las mejores corridas

1ª FAROLERA

Empleó 1'35" en 1.500 metros en la tierra de San Isidro, que es bueno para la categoría.

4ª BIZARRO

En la tierra de San Isidro empleó 1'41" 2|5 la milla con buen final.

7ª COLEGIALA

En 1300 metros empleó 1'21" en Palermo. Corre mucho.

8ª FAROLITO

Su cotejo con Pelador de 1'33"3|5 los 1300 metros, fué excelente.

MARCO TORRE, H. Padula, y POMARE, C. Gamarra, 1.600 aux. fangosa en 1'47". Otra, apareados, 1.400 en 1'28".

SEPTIMA CARRERA

Premio Porteña — 1.300 metros

BETELGEUZE, A. Canay, 1.300 aux. fangosa en 1'26" 3|5.

ALTIVEZ, J. Strático, y PICHON, H. Pantanali, 1.400 H. A. en 1'30" 2|5. Otra, apareada a BLACK PANSY, 600 op. H. A. en 35" 3|5.

PETETE, R. Andrade, 1.300 de floreo.

COLEGIALA, E. Marchiarello, 1.300 H. A. en 1'21" (1.400 a 100). Otra, 700 aux. pesada en 44". Corre mucho.

CHIPRE, H. Palavecino, 1.300 de floreo.

CAPA LILA II, T. Sánchez, 1.500 en 1'36".

SEÑUELA, A. Goñi, 1.000 en 1'2" 3|5.

GAITINA, M. Prátola, 1.300 en 1'21" y 4|5. Anda mucho.

CLASE, H. Rodríguez, y LUCY, H. Padula, 1.200 aux. fangosa en 1'19".

MACULA, T. Pardo, 1.300 aux. fangosa en 1'26", primeros 1.300 con ESTIMA, en 1'19".

LUCY, H. Padula, y CLASE, H. Rodríguez, 1.200 aux. fangosa en 1'19".

MI REINA, E. Etchegaray, 1.000 en 1' ¡Bueno! Otra, 1.300 aux. pesada en 1'27".

PETILLANTE, J. Arismendi, fué do-

LAS GANADORAS DEL "GAMBIER" DESDE SU FUNDACION

Año	Ganadora	Padre	Madre	Jockey	Cuidador	Tiempo	
1947	Prioridad	Médicis	Conversión	M. Gil	V. Guarneri	1' 28"	p. n.
1948	Renana	R. Pasha	Sajonia	T. Albertini	V. Irusta	1' 33"	p. p.
1949	Marielle	Badruddin	Chui	A. A. Avero	C. L. Risso	1' 27"3|5	p. n.
1950	Sofisma	Full Sail	Sagu	J. Arism'di	J. J. Dolan	1' 17"	p. p.
1950	Granalba	Poster	Lily	R. Orduna	O. Giberti	1' 18"	p. p.

NOTA: Desde el año 1950 la prueba se disputó sobre 1200 metros, debiendo dividirse en turnos esa oportunidad debido al número de ratificadas.

minado por MONTILLA, T. Albertini, 1.200 aux. pesada en 1'20" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Pillito — 1.500 metros

TURNPIKE, R. Ciafardini, dominó por dos cuerpos a SUNTAN, H. Pantanali, 1.600 H. A. en 1'43" 3|5. Otra, apareados, 800 H. A. en 49" 3|5.

ECHARRI, A. Domínguez, 800 op. arena S. I. en 48" 2|5. Otra, con A. Domínguez, 1600 metros tierra de S. I. en 1'40" 4|5. ¡Bueno!

ANONIMO (fácil), J. Sberna, y JUSTICIERO, R. Rodríguez, 1.500 H. A. en 1' 35" 3|5. ¡Bueno!

BLACK PANSY, G. Benvenutti, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5. Otra, apareado a ALTIVEZ, 600 op. H. A. en 35" 3|5.

INDIGENA, H. Castro, 800 en 48" y 4|5. Siguió bien.

FAROLITO, R. Orduna, y PELADOR, R. Vadala, 1.500 en 1'33" 3|5. ¡Bueno!

LANDLOVER, C. Sobral, 1.500 de floreo.

Lance probable

4ª BIZARRO

Cuando debutó llegó 5º de Incógnito con muchos tropiezos. Reprisa con buena corrida de 1'41" 2|5 y es rival bravo.

UNDAUNTED, J. Camaño, 800 aux. fangosa en 53", suave.

CRUZ Y FIERRO, C. Sobral, y PAPITA, A. Díaz, 1.500 aux. fangosa en 1'42".

VEDAS, J. Vidarte, últimos 1.500 en 1'34", con NEY, R. Rodríguez, que venía de los 3.000.

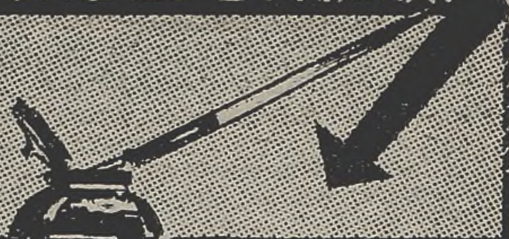
PALENQUE II, T. Barrile, 1.500 en 1'36" 3|5. Otra, 1.000 en 1'2" 1|5.

LEÑAZO, H. Palavecino, y HEMLOCK, R. Orduna, 1.500 en 1'36" 2|5.

CANDELARIO, H. Padula, y DIGNA, R. Orduna, 1.200 aux. pesada en 1'21" y 4|5. Reaparece en forma.

CANUTILLO, O. Tezanos, 1.500 aux. fangosa en 1'40".

MAHOUT, A. Fuertes, 1.000 aux. fangosa en 1'7".



Ultimas noticias

VENECIANA no intervendrá en el clásico porque se sintió después del apronte.

POMARE actuará únicamente en la grande normal o la auxiliar firme.

La presencia de MICHAPONS es dudosa. Si corre lo dirigiría J. Vidarte.

En cancha pesada LA MOCITA no será presentada en el clásico.

Del estado de la pista depende la presencia de EXCELENCIA, OJEADOR y DONALD DUCK.

Si no corre MICHAPONS, es probable que a PERIODICO lo dirija J. Vidarte.

ANONIMO y JUSTICIERO, ambos pupilos de J. Martini, cumplirán sus compromisos. Aún no tienen monta designada.

Si por cualquier causa no corre LUCY a COLEGIALA la dirigirá H. Padula.

De los pupilos de O. Domínguez, sólo correría FAROLERA en lo pesado y BIZARRO y ECHARRI serían reservados.

LOS ESPECIALISTAS EN TERRENO ANORMAL

De los inscriptos en el programa del domingo en La Plata, han demostrado buenas aptitudes en la cancha auxiliar pesada los siguientes animales:

1ª CARRERA: **Incendiaria** (2ª a la cabeza de Ultima Moda); **Rumania** (4ª de Chamaleón); **Chulería** (3ª de la puesta Medusa-Ana Hetel).

2ª CARRERA: **Reaper** (escoltó a varios cuerpos a Matamoros).

3ª CARRERA: **Excelencia** (2ª de Eaubonne; **Cabalgata** (venció a Promisoria); **Fermina** (2ª de Pilcha; **Day Lily** (3ª de Eaubonne).

4ª CARRERA: **Periódico** (4º de Undaunted cargando mal y 2º de Censor); **Extravagante** (3º de Grande).

6ª CARRERA: **Marco Torre** (ganó tres carreras en la auxiliar pesada); **Gaucho Lindo** (2º a 4 cuerpos de Cuzqueño); **Invasor** (venció a Prego y Piñón; **Mameluco** (es especialista); **Cojinete** (venció a Sensitivo); **Pomaré** (venció a Zulmar en match).

7ª CARRERA: **Pachanela** (venció por varios cuerpos a Yapita y 2ª de Carmiña;); **Gaitiña** (venció a Colombine); **Airy** (venció a Yapita); **Petete** (venció a Clase); **Clase** (venció a Leiría); **Chamaleón** (venció a Short) y **Saint Mary** (venció a Clase).

8ª CARRERA: **Inspirado** (venció a Tévere); **Vedas** (2º a 4 cuerpos de Hércules); **Cruz y Fierro** (2º de Hultamia); **Undaunted** (venció por varios cuerpos a Apóstol).

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Remolacha — 1.500 metros

1. **INCENDIARIA 56.** El 1 de abril con 53, N. P. de Paola 56 en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 19 de marzo con 56, N P. de Novicia 56, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n).

2. **RUMANIA 56.** El 6 de mayo con 53, 4ª de Chamaleón 56, a vs. cpos. en 1'24". L. P. (p. a.p.).

—El 22 de abril con 56, N P de Chipre 56, en 1'19" 3|5. (p. n.).

3. **NIEKADARKA 56.** El 6 de mayo con 56, N. P. de Chamaleón en 1'24". L. P. (p. a. p.).

—El 22 de abril con 54 1|2, N. P. de Chipre 56, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

4. **CHULERIA 56.** El 29 de abril con 56, 2ª de Tinajona 56, a 1 cabeza en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 22 de abril con 55 1|2, 5ª de Chipre, a 6 cuerpos en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

5. **COLOMBINE 56.** El 15 de abril con 54, 5ª de Capucha 56, a 4 1|2 cpos. en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

6. **ARIADNA 56.** El 15 de abril, con 56 kilos, N. P. de Capucha 56, en 1'13" y 1|5. L. P. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 56, 5º de Cluny 56, a 5 cuerpos, en 1'20" 3|5. L. P. (p. n.).

7. **PAPITA 56.** El 7 de enero con 54 1|2, N. P. de Caprice 56 en 1'32". L. P. (p. n.).

—El 17 de diciembre de 1950 con 55, N. P. de Kicha 56, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

8. **ROSEOLA 56.** El 18 de marzo con 52, N. P. de Táurida 54, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).

—El 1 de noviembre de 1950 con 56, N. P. de Petillante 56, en 1'13" 2|5. L. P. (p. n.).

9. **IRRITANTE 56.** El 3 de setiembre de 1950, con 54 kilos, N. P. de Asia 57, en 1'4" 1|2. P. (p. p.).

—El 21 de mayo de 1950, con 56, N. P. de Mulatilla 56, en 1'18". S. I. (p. p.).

10. **KAROMA 56.** El 22 de abril con 56, N. P. de Biyaya 56, en 1' 1|5. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre de 1950 con 56, N. P. de Airy 56, en 1'36" 4|5. L. P. (p. a. p.).

11. **PAGODA 56.** El 29 de abril con 56, 5ª de Tinajona 56, a 3 cpos., en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de marzo con 52, N. P. de Bellissima 56, en 2'3" 4|5. S. I. (p. h.).

12. **FAROLERA 56.** El 27 de agosto de 1950 con 56, N. P. de Leica 56, en 1'5" 3|5. P. (p. n.).

—El 29 de julio de 1950 con 56, N. P. de Matilde 56, en 1'14" 2|5. S. I. (p. n.).

13. **ALCIONE 56.** El 29 de abril con 53, 4ª de Tinajona 56, a 2 3|4 en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA

Premio Alarife — 1300 metros

1. **SEMILLON 55.** El 15 de abril con 55, N. P. de Felino 55, en 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 8 de abril con 55, 4º de Yatasto 55, a vs. cpos. en 1'10" 2|5. S. I. (p. n.).

2. **MI ESPERANZA 55.** El 29 de abril con 55, N. P. de Farruco 55, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 15 de abril con 53, N. P. de Palihué 55, en 1'7". L. P. (p. n.). Debutó.

3. **ZORZAL CRIOLLO 55.** Debuta.

4. **CAPUCHON 55.** El 29 de abril con 55, 3º de Farruco 55, a 3 cpos. en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.

5. **RENCOR 55.** El 19 de marzo con 55, N. P. de Occidente 55, en 59" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.

6. **ABANCAY 55.** El 29 de abril con 55, 4º de Farruco 55, a 4 cpos. en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 1 de abril con 55, N. P. de Matamoros 55, en 1'3|5. L. P. (p. n.).

7. **PESCARE 55.** El 28 de abril, con 55 kilos, N. P. Green Flag 55, en 57" y 4|5. P. (p. n.). Debutó.

8. **REAPER 55.** El 6 de mayo con 52, 2º de Matamoros 55, a varios cuerpos, en 1'15". L. P. (p. a. p.).

9. **LANDLOPER 55.** El 29 de abril con 55, N. P. de Farruco 55, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 19 de marzo con 55, 3º de El Boquerón 55, a varios cuerpos en 1'. L. P. (p. n.). Debutó.

10. **RASCANDO 55.** Debuta.

11. **RACA 55.** El 22 de abril con 55 N. P. de Tributaria 55, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.

TERCERA CARRERA

Premio Talía — 1.400 metros

1. **RAPT 57.** El 22 de abril, con 55 kilos, 1ª sobre Toluca 57, por 1|2 pescuezo, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de junio de 1950, con 56, 1ª sobre La Gitana 56, por 1½ cuerpo, en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

2. **DAY LILY 57.** El 1 de abril, con 55 kilos, 5ª de Cremallera 49, a seis cuerpos, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 54, 1ª sobre West Ham 55, por 2½ cuerpos, en 1'20" 3|5. L. P. (p. h.).

3. **FERMINA 57.** El 3 de mayo, con 54 kilos, N. P. de Bancó 57, en 1'29" y 2|5. L. P. (p. a. p.).

—El 15 de abril, con 57, 3ª de Fitness 57, a 4 1|2 cuerpos, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

4. **CONFIADA 57.** El 15 de abril, con

55 kilos, N. P. de Fitness 57, en 1'19" y 2|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de febrero, con 55, 5ª de Muy Buena 53, a 4 1|2 cuerpos, en 1'18" y 3|5. L. P. (p. n.).

5. **BIRLOCHA 55.** El 15 de abril, con 57 kilos, 4ª de Fitness 57, en 1'19" y 2|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 55 1|2, 3ª de Eaubonne 52, a 4 1|4 cuerpos, en 1'29". L. P. (p. a. p.).

6. **CON GAITA 57.** El 24 de diciembre de 1950, con 51 kilos, N. P. de Uspallata 49½, en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 3 de diciembre de 1950, con 57, 5ª de Moraleja 57, a varios cuerpos, en 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

7. **PRONTA 57.** El 15 de abril, con 57 kilos, N. P. de Fitness 57, en 1'19" y 2|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de febrero, con 57, 1ª por 1½ cuerpo sobre Riña 57, en 1'20" y 1|5. L. P. (p. n.).

8. **UNIDAD 54.** El 7 de abril, con 52 kilos, 2ª de La Vicentina 54, a 4 cuerpos, en 1'13". L. P. (p. n.).

—El 18 de marzo, con 54, 1ª sobre Themis 54, por 1½ cuerpo, en 1'40" y 3|5. P. (p. n.).

9. **EXCELENCIA 54.** El 8 de abril, con 56½ kilos, N. P. de Riña 53, en 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 51, 2ª de Eaubonne 52, a 1 1|4 cuerpo, en 1'29". L. P. (p. a. p.).

10. **SOLEDAD 54.** El 5 de mayo, con 52 kilos, 4ª de Fitness 57, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 8 de abril, con 56½, 5ª de Riña 53, a 5 cuerpos, en 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).

11. **PALTA 54.** El 5 de mayo, con 52 kilos, N. P. de Fitness 57, en 1'30" y 2|5 S. I. (p. h.).

—El 31 de marzo, con 57, 3ª de Calamuchita 55, a varios cuerpos, en 1'22" 4|5. L. P. (p. h.).

12. **HOJA DE ORO 54.** El 1 de abril, con 49 kilos, 2ª de Cremallera 49, a 1 1|2 cuerpos, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 57, 1ª sobre Cazuela 57, por 1 1|2 cuerpo, en 1'25". L. P. (p. a. p.).

13. **CABALGATA 54.** El 3 de mayo, con 57 kilos, 1ª sobre Promisora 55, por 3|4 cuerpo, en 1'24" 3|5. L. P. (p. a. f.).

—El 22 de abril, con 56, N. P. de Biyaya 56, en 1' 1|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Etolo — 1.600 metros

1. **MICHAPONS 56.** El 4 de marzo con 54 1|2, N. P. de Landlover 53, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 5 de febrero, con 56, N. P. de Tossy 56, en 1'24". L. P. (p. a. p.).

2. **DUNQUE 56.** Debuta.

3. **SE IMPONE 56.** El 23 de abril de 1950 con 55 1|2, N. P. de Fulgetín 55, en 1'5" 3|5. P. (p. f.). Debutó.

4. **PINOCHO 56.** El 15 de abril con 53, N. P. de Cayote 53, en 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 31 de marzo con 54 1|2, 4º de Mahout 56, a 4 cpos., en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).

5. **TECNICO 56.** El 22 de abril con 54, N. P. de Frentón 54, en 1'33". L. P. (p. n.).

—El 31 de marzo con 56, 5º de Mahout 56, a vs. cpos., en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).

6. **EXTRAVAGANTE 56.** El 3 de mayo con 56, N. P. de Undaunted 56, en 1'28". L. P. (p. a. p.).

—El 22 de abril con 56, 3º de Frentón 54, a 1 3|4 cpos., en 1'33". L. P. (p. n.).

7. **BALDONERO 56.** El 6 de mayo con 54, 5º de Mordiente 57", en 1'30". L. P. (p. a. p.).

—El 31 de marzo con 54, N. P. de Decano 55, en 1'29" 4|5. L. P. (p. n.).

8. **POMPAZO 56.** El 6 de mayo con 57, 5º de Sapillo 55, a varios cuerpos, en 1'33". L. P .(p. a. p.).

—El 8 de abril con 57, 3º de Coronel Moscardo 55, a 4 cpos., en 1'19". L. P. (p. n.).

9. **EMPIRICO 56.** El 1 de abril con 56, 2º de Vedas 54, a 3 cpos. en 1'40". L. P. (p. n.).

—El 17 de marzo con 56, N. P. de Archiduque 56, en 1'16". L. P. (p.a.p.).

10. **SOMBREADO 56.** El 7 de enero con 57, N. P. de Pregonero 57, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.

11. **BIZARRO 56.** El 20 de enero con 56, 5º de Incógnito 56, en 1' 12". L. P. (p. n.). Debutó.

12. **BIENJUGADO 56.** El 26 de agosto de 1950, con 52, N. P. de Arenoso 56, en 1'22" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 6 de agosto de 1950 con 52, N. P. de Riacho 56, en 1'3" 1|5. P. (p. n.).

13. **PAPELITO 56.** El 29 de abril con 53, 2º de Zortziko 54, a 2 1|2 cpos., en 1'12". L. P. (p. n.).

—El 22 de abril, con 54, 4º de Frentón 54, a 3 cpos., en 1'33". L. P. (p.n.).

14. **TROPIEZO 56.** El 23 de marzo con 56, 3º de Vértigo 56, a 3 1|2 cpos., en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 56, 2º a vs. cps. de Vladimir 56, en 1'26". L. P. (p. n.)

15. **PERIODICO 56.** El 3 de mayo con 54, 4º de Undaunted 56, a vs. cpos. en 1'28". L. P. (p. a. p.).

—El 14 de abril con 56, N. P. de Fuego 56. Nota: Se negó a correr, llegando al disco después que hicieron el desfile preliminar los competidores de la carrera siguiente.

16. **JULEP 56.** El 22 de marzo con 53, N. P. de Mentís 54, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 3 de febrero, con 56, N. P. de Francois 54, en 59". S. I. (p. n.).

17. **POROTILLO 56.** Debuta.

18. **OJEADOR 56.** Debuta.

19. **JUSTICIERO.** Debuta.

20. **MALALO 56.** El 5 de mayo con 56, 5º de Sutil, a vs. cpos., en 1'37". S. I. (p. h.).

—El 17 de marzo con 56. N. P. de Reacio 54 en 1'24" 4|5 S. I. (p. h.).

QUINTA CARRERA

Premio A. B. Gambier — 1.200 metros

1. LA MOCITA 55. Debuta.
2. SEMPITERNA 55. Debuta.
3. MEJICANA 55. Debuta
4. SATURNITA 55. Debuta
5. COMEÑE 55. Debuta.
6. SEDUCTORA 55. Debuta
7. VENECIANA 55. Debuta
8. RADRAGA 55. Debuta
9. BARCA 55. Debuta
10. PAREJA 55. Debuta
11. ANI 55. Debuta
12. ESTIMA 55. Debuta
13. ACUSTICA 55. Debuta
14. AUBURN 55 Debuta.
15. SULFAMIDA 55. Debuta
16. PREVISTA 55. Debuta
17. LETONA 55 Debuta.
18. GALLARDA 55. Debuta
19. LIONETTE 55. Debuta
20. MONTILLA 55. Debuta
21. CHARLISTA 55. Debuta
22. FINURA 55 Debuta

SEXTA CARRERA

Premio Brick — 1600 metros

1. **POMARE 62.** El 29 de abril con 56. 4ª de Conquisa 59. a varios cuerpos en 1'35" 1|2. S. I. (p. n.)

—El 22 de marzo con 58, 1º sobre Augusta por el pescuezo en 1'23" 2|5 L. P. (p. n.).

2. **MARCO TORRE 57.** El 14 de enero con 56. N. P. de Epitrito 51, en 1'36" L. P. (p. p.).

—El 1º de enero con 54 ,3º de Primogénito 51 a 3 cpos., en 1'36" 2|5 L. P. (p. n)

3. **GAUCHO LINDO 57.** El 19 de marzo, con 54, 5º de Payucano 54, a vs cpos., en 1'36" 2|5. L. P (p n.).

—El 7 de enero con 54 5º de Piquete 52, a 4 1|2 cpos. en 1'30 L. P. (p n.).

4. **INVASOR 50** El 6 de mayo con 56. 4º de Con Roque 52, a vs cpos., en 1'43" 2|5. L. P. (p. a. p).

—El 29 de julio de 1950 con 50, N P. de Miller 54, en 1'23" 4|5 L. P. (p n.).

5. **DONALD DUCK 55** El 6 de mayo con 49, N P. de Sizar 49, en 1'30" 2|5 P. (p. s.). Actuó en Maroñas

6. **MAMELUCO 54** El 3 de mayo con 47 1|2, 1º sobre Descortés 49, por 3 cpos. en 1'35 4|5 L. P (p. a. p.).

—El 8 de abril con 53, 4º de Toba 53, a 2 1|2 cpos. en 1'24" L. P. (p. n.).

7. **COJINETE 50.** El 6 de mayo con 53, 3º de Con Roque 52, a 4 1|4 cps., en 1'42" 2|5. L. P. (p. a. p.).

—El 8 de abril con 55 N. P de Toba 53, en 1'24". L. P. (p. n.).

8. **POPULACHO 50.** El 6 de mayo con 45, 3º de Pulpo 45, a 2 3|4 cpos. en 2'9" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 21 de enero con 55. N P. de Gandul 55. en 1'42". L. P. (p. a. p.).

9. **LUSTRO 50** El 8 de abril con 57. 2º de Fogaje 57, a 2 cpos., en 1'36" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 24 de marzo con 54. N. P. de Zorro Blanco 54 en 1'23" 4|5. S. I. (p. h.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Porteña. — 1.300 metros

1. **CAPA LILA II 56.** El 15 de abril con 54 k., N. P. de Caprice 52½ en 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo con 56½. 4ª de Txistu 56, a varios cuerpos, en 1'18" L. P. (p. h.).

2. **SEÑUELA 56.** El 1º de abril con 56. 5ª de Apazanca 56 a varios cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.)

—El 10 de noviembre de 1950 con 56 1|2. 5ª de Hultamia 56. a vs. cpos., en 1'19". L. P. (p. n.).

3. **CLASE 56** El 15 de abril con 56, 3ª de Caprice 52 a 3½ cuerpos en 1'35" 1|5. L. P (p. n.).

—El 11 de marzo con 56. N. P de Txistu 56, en 1'18". L. P. (p. h.).

4. **LUCY 56.** El 15 de abril con 54½, 2ª de Caprice 52½ a 2½ cuerpos en 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 1º de noviembre de 1950 con 56. 1ª sobre Aleluya 50. por ½ cuerpo en 1'25". L. P. (p. n.).

5. **MACULA 56.** El 11 de marzo con 55. N P de Txistu 56 en 1'18" L. P. (p. h.).

—El 10 de noviembre de 1950 con 56. N P. de Hultamia 56. en 1'19". L. P. (p. n.).

6. **SAINT MARY 56.** El 24 de febrero con 47 1ª sobre Clase 53 por 1½ cuerpo en 1'29" L. P. (p. aux p.).

—El 11 de febrero con 51 2ª de Severa a 1 cuerpo. en 1'18" L. P. (p n.).

7. **BETELGEUZE 56.** El 8 de abril con 56, 1ª sobre Rischa 56. por 1 1|4 cuerpos en 1'25". L. P (p. n.).

—El 23 de marzo con 56. 2ª de Fusca 56 a 1 1|4 cuerpos. en 1'24" 3|5. L. P. (p n.).

8. **PETETE 56.** El 1º de abril con 56, 4ª de Apazanca 56, a varios cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 13 de enero con 56. N. P. de Regina 54. en 1'24" 1|5. L. P. (p n.).

9. **PACHANELA 53.** El 3 de mayo con 56. N. P. de Carmiña 56. al pescuezo en 1'36" (p. aux. p.) L P.

—El 10 de septiembre de 1950, con 56, 4ª de Alta Mar 56. a 4½ cuerpos en 1'38" P. (p. n.).

10. **CHIPRE 53.** El 22 de abril con 56. 1ª sobre Pintacha 56. a 1 3|4 cpos. en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 15 de abril con 56. 2ª de Capucha 56. a 1½ cuerpos, en 1'13" 1|5. L. P (p. n.).

11. **AIRY 53** El 3 de mayo con 56, 5ª de Carmiña 56. a varios cuerpos, en 1'36". L. P (p aux p.).

—El 23 de marzo con 56 3ª de Fusca 56 a 3 cuerpos. en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

12. **GAITIÑA 53.** El 22 de abril con 55½, 3ª de Joyería 56. a 1½ cuerpos. en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 6 de enero, con 53, 5ª de Serenidad 56, a 4 1|2 cpos., en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

13. CHAMALEON 53. El 6 de mayo, con 56, 1ª sobre Short 56, por 2 1|4 cpos., en 1'24". L. P. (p. a. p.).

—El 22 de abril, con 54, 5ª de Engracia 53, a vs. cpos., en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

14. MI REINA 53. El 22 de abril con 56, N. P. de Txistu 56, en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 5 de febrero, con 56, N. P. de Ascua 56, en 1'37" 3|5. L. P. (p. a. p.).

15. PETILLANTE 53. El 19 de marzo con 56, N P de Granalba 56, en 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de marzo con 56, N. P. de Apazanca 56, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

16. ALTIVEZ 53. El 11 de marzo con 54, N. P. de Beldad 54, en 58" ½. Palermo (p. n.).

—El 3 de marzo con 54, 1ª sopre Gay Love 56, por 1 cuerpo, en 57" 4|5. P. (p. n.).

17. COLEGIALA 53. El 22 de abril con 54½, 2ª de Joyería 56 al pescuezo en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 13 de enero con 53, N. P. de Regina 54, en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Pillito. — 1.500 metros

1. LANDLOVER 56. El 15 de abril con 56, 4ª de Timote 56, a 3 3|4 cuerpos, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de abril coo 56, 1º sobre Archiduque 56, por 3|4 cuerpo en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

2. INSPIRADO 56. El 6 de mayo con 56, 1º sobre Tévere por 1 1|4 cuerpos en 1'28" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 21 de enero con 53, 3º de Trocadero 55, a varios cuerpos, en 1'35" 1|5. L. P. (p. a. p.).

3. PALENQUE II 56. El 6 de febrero con 53, 4º de Chacal 56, en 1'31" 2|5. L. P. (p. n.). Ganador en Tucumán.

4. SACUDILE 56. El 1º de abril con 56, N. P. de Anónimo 53, en 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de febrero con 56, N. P. de Zarif 54, en 1'37" 1|5. L. P. (p. n.).

5. FAROLITO 56. El 15 de abril con 56, N. P. de Timote 56, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 23 de marzo con 56, 1º sobre Salmonete 56, por 1½ cuerpos, en 1' 12". L. P. (p. n.).

6. INDIGENA 56. El 29 de abril con 53, 3º de Tony Pan Seco 54 a 2½ cuerpos en 1'17". L. P. (p. n.).

—El 15 de abril con 56, 2º de Timote 56, a 3|4 cuerpo, en 1' 24" 3|5. L. P. (p. n.).

7. CRUZ Y FIERRO 56. El 14 de enero con 56, 4º de Bonjour 56, a varios cuerpos, en 1'23" 3|5. L. P. (p. normal).

—El 1º de enero con 56, 2º de Calador 56, a 1|2 cuerpo, en 1'17" 1|5. L. P. (p. n.).

8. CANDELARIO 56. El 29 de octubre con 50, 1º sobre Ney 50, por 4 cuerpos en 1'50". L. P. (p. n.).

—El 15 de octubre con 57, 4º de Sureño 57 y Ponte Canet 57 (puesta), a 4 3|4 cuerpos, en 2'16". L. P. (p. n.).

9. LEÑAZO 56. El 15 de abril con 57, 4º de Coronado 57, a 3 3|4 cuerpos, en 1'11" 2|5 L. P. (p. n.).

—El 19 de marzo, con 55, 4º de Compadrito 54, a 3 3|4 cpos., en 1'11". L. P. (p. n.).

10. ANONIMO 56. El 15 de abril con 56, N. P. de Timote 56, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 1º de abril con 53, 1º sobre Don Rama 51½, por ½ cabeza, en 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).

11. BLACK PANSY 53 El 31 de marzo con 50, N. P. de Mónaco 50, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 18 de marzo con 54, 4º de Excelso 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

12. ECHARRI 53. El 22 de abril con 57, N. P. de Jim 57, en 2'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 10 de diciembre de 1950 con 56, N. P. de Soliman 56, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

13. TURNPIKE 53. El 21 de abril con 50, 5º de Prunier 53, a varios cuerpos en 1'36". S. I. (p. aux. húm.).

—El 7 de abril con 56, N. P. de Landlover 56, en 1'18" 4|5. L. P. (p. normal).

14. SILVIO 53. El 6 de mayo con 54, 3º de Inspirado 56, a 4 1|4 cuerpos, en 1'28" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 15 de abril con 52½, N. P. de Timote 56, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

15. VEDAS 53. El 1º de abril con 54, 1º sobre Empírico 56, por 3 cuerpos, en 1'40". L. P. (p. n.).

—El 22 de marzo con 54, N. P. de Engualichado 56, en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).

16. UNDAUNTED 54. El 3 de mayo, con 56, 1º sobre Apóstol 56, por varios cuerpos, en 1'28". L. P. (p. a. p.).

—El 15 de abril con 56, N. P. de Cayote 53, en 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

17. MAHOUT 53. El 3 de mayo con 56, N. P. de Munich 56, en 1'22" 4|5. L. P. (p. aux. p.).

—El 29 de abril con 47, 4º de Tony Pan Seco 54, a 2 3|4 cuerpos, en 1'17". L. P. (p. n.).

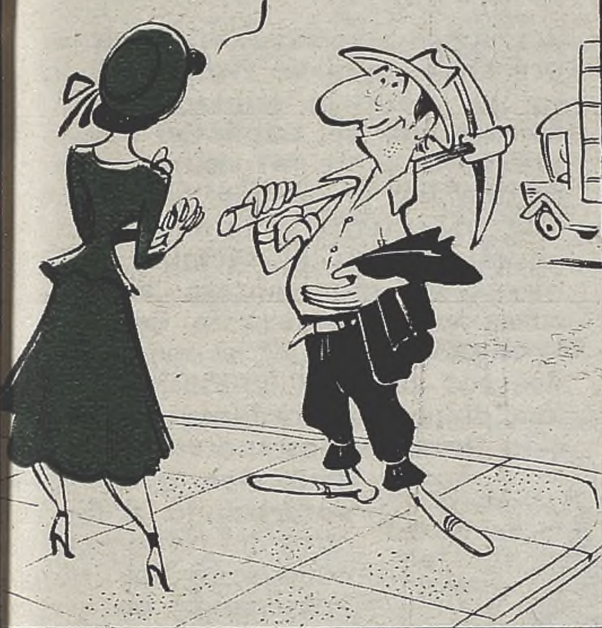
18. CANUTILLO 53. El 20 de enero con 54½, N. P. de Devuelto 55, en 1'18". L. P. (p. n.).

—El 10 de diciembre con 55, N. P. de Babalú 57, en 1'25". L. P. (p. n.).

MÁCOCO

FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone









Historias de la Historia

UN POCO DE USURA

por Antiguo Curioso

CUANDO la necesidad obliga no hay más remedio que pedir prestado. Ese axioma, que también tiene mucho de perogrullada, se viene cumpliendo con exacta regularidad desde que la humanidad inventó la moneda para determinar el precio de las transacciones. Y, lógicamente, como la moneda —en la cantidad que uno desea tenerla— no es patrimonio de todos, sino privilegio de unos pocos, para superar ese injusto desequilibrio hubo que inventar un modo práctico, aunque bastante oneroso: el préstamo. Como sombra siniestra e inseparable del préstamo apareció el interés, que es algo así como el castigo por la desgracia de tener que pedir prestado o no haber tenido suerte en la distribución de la fortuna. Todo esto no tendría gran importancia si la mencionada sombra a que nos referimos no hubiera engendrado otra más repudiable aún que la primera: la usura.



Sobre la usura creo que todos somos bastante versados para explicar aquí de qué se trata. Dudo que haya alguien que no haya pasado por las manos de esos retorcedores de pescuezos que son los usureros, a cuyos sórdidos negocios subvenimos tantas veces con la mayor tajada de nuestros sueldos. Desde que aparecieron sobre la tierra en calidad de vampiros de la sociedad, no hubo legislador que no pensara en arbitrar algún medio eficaz para cortarles las uñas a estos execrables representantes de la rapiña.

En Roma llegó a abusarse tanto del lucro excesivo en materia de préstamos que se registraron casos en los cuales el deudor pagó de intereses más del triple del monto del préstamo. Ante tal situación se dictó una ley en la cual se establecía que el interés máximo debía ser aquel que en el término de cien meses no representara más de la suma equivalente a la deuda. Carlomagno reprimió la usura en todos sus aspectos, y Felipe III dictó una disposición ordenando la expulsión de todos los individuos que se dedicaran a la usura, autorizando a los súbditos del reino para que rescataran los objetos entregados en prenda del préstamo sin pagar ni un solo centavo. Otros monarcas establecieron severos castigos para quienes se enriquecían con ese tipo de robo disimulado. Las condenas incluían la confiscación de los bienes, trabajos forzados y cientos de azotes, que fueron repartidos en los lomos de miles de usureros, con gran placer y alegría de sus apurados clientes.

Recorriendo los anales de la historia se arriba a la conclusión que los prestamistas a interés abusivo han dejado más familias en la calle que las guerras más asoladoras.

Felizmente, las leyes modernas han hecho mucho en contra de un comercio tan turbio, reduciendo al mínimo ese tipo de especulación con la miseria humana, cuyos apremios rindieron tantas ilícitas ganancias. ☆



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Tengo una mala suerte brutal... Salí a cazar un ciervo, para usar su cabeza como perchero, y en vez de ciervo cacé un unicornio; después, un amigo me regaló un águila bicéfala, la cual niega con su cabeza derecha lo que afirma con su cabeza izquierda, y, finalmente, he invertido todos mis ahorros en un negocio que no le veo la punta: la cruza de centauros con sirenas... ¿Qué cree usted que saldrá de semejante unión?" (CLAUDIO MARCHITO. Alejandría 198.)

RESPUESTA. — De la cruza de centauros con sirenas puede esperarse cualquier cosa, incluso el nacimiento de peces cuadrúpedos, de caballos con escamas, damiselas con herraduras o caballos marinos con delirio de grandezas. Un primo mío, que cruz peces eléctricos con lamparitas, ahora se ilumina sin gastar un centavo. Saludos para su bisabuela.

PROBLEMA. — "...¿Es verdad que nadie debe de morir sin antes plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro?" (CANDIDO PANTUFLAS. Alsina 1045.)

RESPUESTA. — Esa es una superstición que han difundido las nodrizas, los editores y los perros, para que nunca les falte sus elementos naturales. Usted, si quiere, hágalo, y si no, haga lo que han hecho otros que plantaron un libro, escribieron un hijo y tuvieron un árbol. Gracias por el cheque.

PROBLEMA. — "...¿Qué quiere decir esó de "A buen entendedor pocas palabras bastan"? (SAMUEL PANTROVICH GARCIA. Capital.)

RESPUESTA. — Es un dicho que han inventado los fabricantes de diccionarios de bolsillo. Usted no haga caso y cómprese una enciclopedia gigante. Saludos.

PROBLEMA. — "...He comprado un castillo histórico, pero no puedo ocuparlo porque vive en él "El hombre de la máscara de hierro?... ¿Será verdad eso, o se tratará de un impostor?" (JAMELGO CARDON. Patagonia.)

RESPUESTA. — Para mí que el tipo es un caradura. Procure usted acercarse al individuo y golpearle en la cara con un martillo. Si suena metálico, no hay engaño, pero si suena el tipo, ya no habrá duda alguna: se trata de un farsante.

PROBLEMA. — "...Hemos alquilado un departamento tan pequeño que apenas cabe un mueble combinado: un ropero-escritorio-cama-percha-cómoda-aparador-biblioteca-sofá... ¿Cree usted que será práctico un mueble de ésos?" (J. M. O. Brasil.)

RESPUESTA. — Sabiéndolos usar, los muebles combinados resultan sencillamente encantadores. Pero si se altera el orden de los factores puede ocurrirle lo que a un tío mío, que vuelta a vuelta se acostaba en la percha, escribía en el ropero, guardaba los libros en la cama y estaba de lo más incómodo en la cómoda... Creo que a usted le conviene pegarse un tiro, sin mucha pérdida de tiempo.

PROBLEMA. — "Mi esposo salió de la cantina hecho una uva, y al querer dar una vuelta a la manzana tuvo una discusión con un tipo medio melón, se cruzaron palabras agrias y cambiaron varias piñas. ¿Qué haría usted en mi lugar?" (PANCHA GRANUJA. Basilea.)

RESPUESTA. — Usted, en su condición de media naranja, tiene que demostrar que es una buena mandarina y encarrilar a su marido tomándolo de los orejones. Con todo lo dicho, pongan ustedes una frutería y vivirán felices.

LA GRAN HAZAÑA DE EDUARDO BRADLEY CON EL "EDUARDO NEWBERY"

El tiempo abatió a uno de los héroes del primer cruce de los Andes



Bradley y Zuloaga pocos días antes de emprender la difícil prueba, aparecen a bordo del aeróstato "Eduardo Newbery".

HA cerrado los ojos al mundo, para desplegar sus alas en la eternidad, uno de los más esclarecidos hijos de la aeronáutica argentina: el ingeniero Eduardo Bradley. Era de la generación de Zuloaga, de Newbery, el promotor de los que historiaron, con los firmes colores del corazón y de la voluntad, la inicial señera del largo y glorioso capítulo nacional en la historia de la navegación aérea. La muerte no se lo quiso llevar trágicamente. La había desafiado demasiadas veces. La muerte había terminado por admirarlo entre sus contemporáneos y entre los miembros de las generaciones que le siguieron, y sólo




En andas fueron llevados Bradley y su compañero hasta el local del Círculo Militar donde dos días después de la hazaña, los héroes fueron agasajados.

se encontró con él hacia el final del vuelo del mundo, que Bradley consumó entre recuerdos de gloria.

Al finalizar la segunda década del siglo, en junio de 1916, el drama y la ironía se disputaban el destino de los primeros y esforzados aviadores. Los tanteos iniciales en materia de cálculo de posibilidades de rendimiento de los aeróstatos no habían alcanzado la zona de la curva donde la exactitud da un margen de garantías razonable en la ascensión. El ingeniero Bradley y el entonces capitán Zuloaga, en su intento de cruzar la cordillera de los Andes en globo, estaban dando los pasos más atrevidos en un campo donde se es a la vez experimentador y tubo de ensayo; estaban tratando de resolver una ecuación, en la que una de las incógnitas puede ser el grado de expansión de un gas, y la otra, inevitablemente, la tragedia.

Habían intentado varias veces el cruce de la cordillera andina antes de junio de 1916. Se encontraban en Chile, con su globo construído en Buenos Aires "Eduardo Newbery". Los fracasos se habían reiterado excesivamente. Y el sector de los que son incapaces de realizar un esfuerzo mínimo, y que al mismo tiempo no vacilan en criticar la tentativa heroica de llevar a cabo al máximo,



PBT destacaba, por aquella época, con diversas notas el éxito que cubrió de laureles la extraordinaria travesía de la que Bradley fué principal animador.

comenzó a dudar del valor de la denodada empresa, por tantos factores contrariada. Bradley y Zuloaga habían dado, en aras del propósito, todo lo que poseían, y se proponían dar más todavía: la misma vida.

Era el mes de junio de 1916. El invierno, que avanzaba rápidamente, ponía nuevas barreras y obstáculos para la empresa propuesta. Pocos conocen a fondo el sacrificio personal y los gastos que fueron menester para repetir una tras otra las tentativas que frustraron los malos procedimientos para la obtención del gas, los inconvenientes meteorológicos, los cálculos estériles. Allá, en Chile, los afanosos cóndores argentinos mezclaban gas con hidrógeno; empleaban gas solo; cambiaban las proporciones, y siempre su partida era malograda por un descenso forzoso más o menos inmediato. Todos habían perdido el entusiasmo, menos Zuloaga y Bradley. Su entusiasmo latía en ellos como el primer día.

Y decidieron hacer una tentativa final. Esperaron una buena información de la Oficina Meteorológica, y llegado el día, el sábado 24 de junio, a las cuatro de la mañana, levantáronse los aeronautas, en el gasómetro de San Borja, y mientras unos montaban el globo, la red y la válvula, otros se ocupaban de las retortas y los hornos, donde se iba a producir el gas. Un hombre los acompañaba con trabajo y ánimo. El ingeniero Spikin, a cuya dedicación debióse en gran parte el éxito de la tentativa.

Amanecía. El globo comenzó a hincharse lentamente. Piloto y acompañante se ocupaban de sellar los aparatos registradores, de revisar los de meteorología y cuidar de todos los detalles de la ascensión. En sus rostros campeaba la expresión de los hombres dispuestos a jugarse. Y a hacerlo con fe. "Bradley miraba hacia lo alto a cada instante", nos refieren las crónicas de la época. "Allá arriba —decía—, más allá de los 6.000 metros, a los 8 o quizá a los 9.000, está el viento que ha de llevarnos."

El globo, que tenía 2.300 metros cúbicos de capacidad, fué llenado solamente con 1.500 metros de gas, con el propósito de que la dilatación por falta de presión atmosférica, al ascender el aeróstato, llenase la esfera y la hiciese subir sin necesidad de nuevos deslastres.

Listo el globo, y acoplada a él una barquilla, en la que se encontraban los aparatos, armas, víveres, tubos de oxígeno, máscaras y demás enseres, el piloto y su acompañante ocuparon sus puestos. No hubo despedidas. En todos los que los veían partir hubo confianza. La despertada por la serena expresión de los rostros de los aeronautas. Y todos creían firmemente que aquella vez el "Eduardo Newbery" iba a transponer los Andes.

Falto de gas como partía, el esférico cargó muy poco lastre. Apenas dos bolsas y media. Era un mal augurio. Pero a las 8.30 se dió la voz de la partida, y el globo, lentamente al comienzo, y con creciente velocidad más tarde, comenzó a ascender. Hasta los tres mil metros el esférico se alejaba de la cordillera, marchando hacia la costa, adonde lo llevaba una corriente baja. Pero luego, al alcanzar los 6 ó 7.000 metros, cambió su ruta, dirigiéndose con una velocidad no inferior a los 70 kilómetros por hora, hacia los Andes, cruzando paralelamente a la Alameda sobre la capital de Chile. Cuatro mil metros más abajo, cinco aviones militares evolucionaban sobre la ciudad, en un paseo matinal, sirviendo de escolta de honor a la partida de los valientes. A las 10 de la mañana, el globo, alejándose siempre hacia las cumbres, habíase perdido de vista entre la bruma que circunda la cordillera.

A la una de la tarde se supo la noticia. Los pilotos coronaron el triunfo en la "Quebrada de la Zepa", a cinco kilómetros de la estación Uspallata, en territorio argentino. Bradley y Zuloaga habían vivido un sueño. El cóndor argentino había desplegado sus alas sobre el alto abismo de la inmortalidad. ☆



EMPLEADO DE CONFIANZA

por Guarin

A pesar de que era muy tarde, Nereo Gansotto resolvió ir a su oficina a buscar el paquete que debía llevarle a su mujer y que olvidara con motivo de la cena de negocios que acababa de finalizar. Abrió la puerta del negocio con su propia llave, y no fué poca su sorpresa al encontrar en el escritorio de la caja a Nenúfar Menega, su cajero, que estaba trabajando afanosamente en los libros. La llegada del patrón lo confundió visiblemente, y trató de ocultar lo que hacía.

—¿Trabajando a estas horas, Menega? —exclamó Gansotto consultando su reloj—. Se va a cansar.

—Este.. —replicó tartamudeante Menega— quise poner los libros al día, señor Gansotto, e indudablemente de noche trabajo con más tranquilidad.

Gansotto se sintió emocionado ante la preocupación evidente que ponía de relieve su empleado. Sonrió bondadosamente, recomendó a su cajero que no se excediera en su celo, y recogiendo el paquete que dejara en su oficina, se fué a dormir mientras reflexionaba sobre los empleados de confianza, que cuidaban más el negocio que el propio patrón.

Varias noches más tarde, al salir del cine, una lluvia importuna lo mantuvo parado junto a la marquesina, y como estaba cerca de sus escritorios, resolvió llegarse hasta allí, para recoger el impermeable. Y una vez más se encontró con Menaga, el cual volvió a mostrarse azorado ante la presencia del patrón, como si le molestara ser sorprendido en plena tarea, por la que no había hablado de horas extras ni otro tipo de compensaciones.

Gansotto, en cambio, se emocionó aun más que la primera vez. Sonrió comprensivamente a Menega y le dijo:

—Vamos, vamos..., no deseo que viva prendido a los libros... La vida hay que disfrutarla.

Menega balbuceó una disculpa y cerró los libros como si se dispusiera a dejar el trabajo, cohibido por la presencia del amo.

Gansotto, orgulloso de su fiel empleado, comentó el caso ante unos amigos, fabricantes como él, y supo después que algunos de ellos habían formulado a Menega tentadoras ofertas para que fuera a trabajar con ellos. La perla de los cajeros, como le llamaban, era presa codiciada por todos. Pero la negativa rotunda de Menega, de la que se enteró también por tercera persona su patrón, robusteció el concepto que le mereciera desde que aquella noche, días antes, lo hallara trabajando a las calladas, para tener su contabilidad al día.

Otra mañana, Gansotto tropezó con Menega que salía de una valijería con dos maletas grandes. La confusión del cajero fué tremenda.

—Usted disculpará que llegue tar-

de al trabajo, señor —balbuceó poniéndose colorado—, pero tenía que hacer esta compra para mamá... Si le parece, me descontaré del sueldo estos minutos que falto a la oficina.

Gansotto se opuso terminantemente, conmovido hasta el tuétano por este rasgo de su empleado, que se agregaba a los muchos vislumbrados que configuraban un carácter leal y un espíritu sincero y generoso.

El afecto que sentía por tan brillante colaborador se acentuó en Gansotto cuando unos días más tarde, atisbando por las cortinillas de su despacho, lo vió consultando con expresión de placer e interés unas guías de turismo y horarios de viaje.

—¡Pobre!... Se lo ha ganado —murmuró—. Le encanta viajar, pero no puede hacerlo por el bajo salario que gana. Es necesario que lo habilite para que pueda efectuar un viaje largo, de placer y turismo, a cuenta de la casa.

Y estaba pensando en la mejor forma de hacerlo cuando una noche, decidido a firmar la correspondencia pendiente, pues al día siguiente no pensaba ir a la oficina, llegó a ésta y, ¡cuándo no!, halló a Menega, que ante la caja de hierro abierta, se estaba llenando los bolsillos de dinero.

—¡Caramba! — dijo ruborizándose —. Usted pensará mal..., pero me dejé en casa la llave de la caja y pensé que dejándola abierta, este montón de dinero podía tentar a los peones de la limpieza. Y en salvaguardia de su buen nombre y honor y cuidando, además, los intereses de la firma, pensé llevarme el dinero a casa.

—Bien pensado —repuso sonriendo Gansotto mientras palmeaba a su empleado—, hágalo nomás... Usted tiene razón: la seguridad ante todo...

Cuando dos días más tarde volvió a la oficina, se enteró que Menega había dado parte de enfermo, y para no confiar a nadie el dinero, pensó Gansotto, no lo había mandado al escritorio. Para atender los pagos urgentes libró un cheque de tres mil pesos y se lo devolvieron del Banco, con el anuncio de que tenía un descubierto de ochocientos mil pesos.

Pasaron varios días más y Menega no volvió. Gansotto, preocupado por la salud de su empleado más que por la salud de su casa de comercio, trató de poner las cosas en claro, pensando que era injusto que un empleado fiel y laborioso como Menega hallara las cosas embarulladas cuando volviera, como si durante su ausencia los demás hubieran sido incapaces de tener las cosas en orden.

Pero los esfuerzos de Gansotto y sus otros empleados, que con malevolencia trataban de inculpar a Menega, acusándolo de desfalco, defraudación y robo, no condujeron a buen camino, y fué así como Nereo Gansotto se hundió irremisiblemente en una quiebra fraudulenta que dió con sus huesos en la cárcel.

En las charlas cotidianas con sus compañeros de infortunio, el infeliz Gansotto se lamentaba de su mala suerte. Pero la única preocupación que le embargaba, aun aparte del embargo decretado por el juez, era el concepto que podía formarse de él Menega al volver y encontrarse con que su patrón había sido totalmente incapaz de haberle conservado el empleo. ☆



Como una...



HIPNOTISMO

...y otra gota



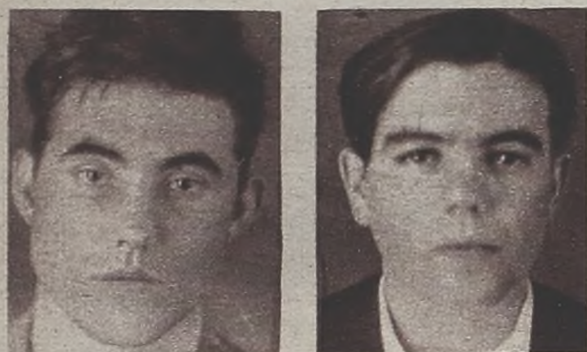
HIPNOTISMO

UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

III

UNA RED DE DISFRAZADOS



Celso Penedo y Francisco Fernández, los dos criminales de Perfecto Blanco.

Celso Penedo se asustó de las balas y casi muere de asombro

PARA terminar con el caso de Perfecto Blanco, cuyo comentario iniciamos dos publicaciones atrás, diremos que después de veinte días de su desaparición, fracasadas las distintas diligencias para dar con los autores del secuestro, que reclamaban por el rescate del comerciante la suma de 50.000 pesos, sorteada la acción policial en las tres citas que los secuestradores se habían negado a concretar por temor a ser detenidos, se presentaba ahora una nueva oportunidad.

La señora de Blanco debía salir de su casa, dirigirse a la avenida Vélez Sársfield y partir desde Caseros en dirección al puente Victorino de la Plaza. En el trayecto se le presentaría un señor **Aragoyen,** firmante de los últimos recados, quien, anticipando una contraseña, debía recibir el dinero exigido.

Dijimos que no había manera posible de vigilar a la señora durante ese trayecto sin ser descubiertos. Sin embargo, nuestra fuerza policial no se conformaba con la pérdida de tan codiciada presa.

Efectivamente, la señora salió acompañada de su sirvienta. Tomó un tranvía. A él subieron un cartero y un canillita. Más allá subió un vendedor ambulante.

Llegaron pronto a la avenida Vélez Sársfield. Descendieron. La señora siguió por la ruta indicada.

De pronto la señora se vió sorprendida por la presencia de un hombre que, acercándose en un automóvil, descendió y le dijo:

—**Soy Aragoyen, déme el dinero.**

—**¿Cómo está mi esposo?...** — Fué la pregunta que no pudo ser contestada.

De todos los costados emergieron empleados de Investigaciones convenientemente disfrazados. Celso Penedo, que tal era el nombre del individuo, no supo cómo había pasado eso. Trató de defenderse con un revólver, pero las balas de los empleados lo siguieron hasta el lugar en que, cuerpo a tierra y medio muerto de miedo y de impotencia, exclamó sus palabras de rendición.

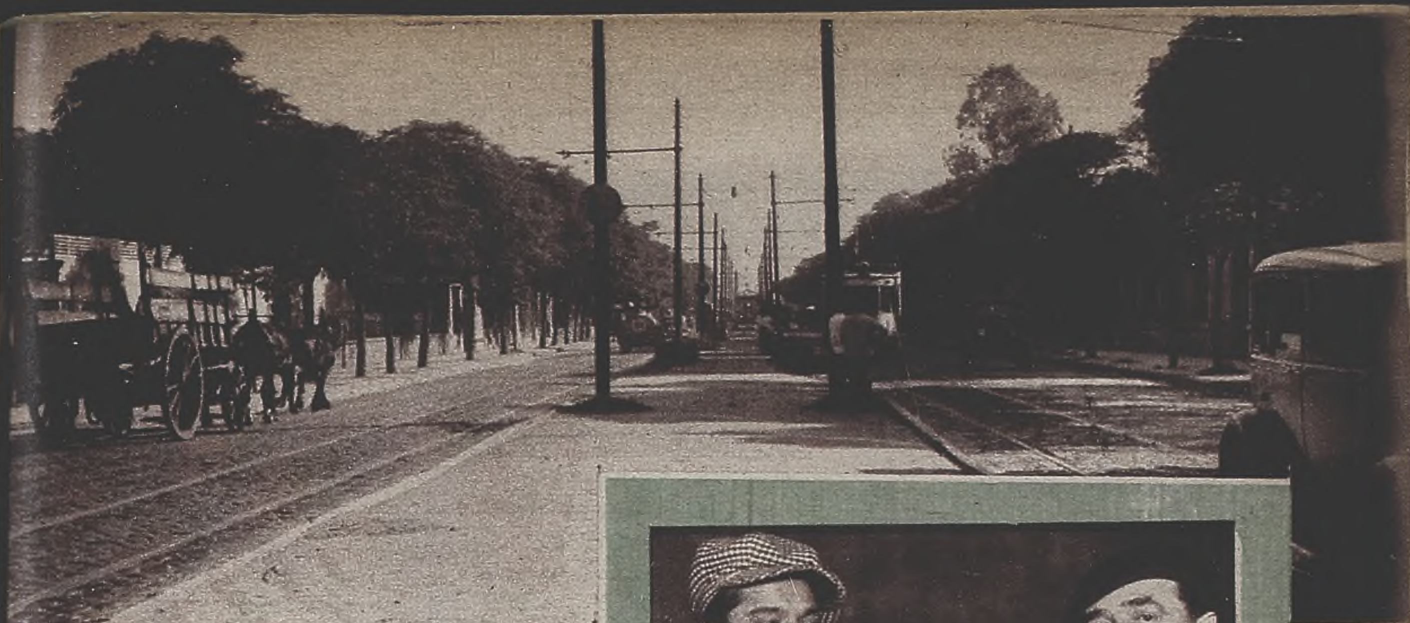
La labor había sido magnífica. Por todo lo largo de la avenida se extendía la vigilancia policial. Un camión de mudanzas con varios obreros descargando muebles, un carro de lechero con dos hombres, los operarios que arreglaban la calzada, los vendedores de diarios, el caramelero, el cartero, la sirvienta, los pordioseros, los vendedores de fruta, todos formaban parte de la brigada policial.

Celso Penedo veía puños armados que emergían de los más absurdos personajes.

Un vasco gordo, con su faja y su boina característica, empuñaba su revólver de la repartición. El compadrito del arrabal porteño se hacía reconocer como oficial de Investigaciones. Un camión de auxilio arrastrando un automóvil aparentemente roto se había cruzado estratégicamente en el camino del coche que conducía a Penedo, y el mecánico había descendido para detener al chofer. Parecía una obra de Vaccareza representada en plena calle.

Esto ocurría aquí, en Buenos Aires, el día 25 de abril de 1933.

No era la historia corriente de un



La avenida Vélez Sársfield, escenario de la teatral detención de los asesinos.

hecho policial intranscendente. La pesquisa tenía dos redes perfectamente tendidas. Una la establecía el control de los acontecimientos que sucedieron al secuestro. Otra el trabajo silencioso de gabinete. El primero dió por resultado la detención de **Celso Penedo.** El otro trabajaba para obtener datos y saber el paradero de **Celso Penedo,** que posiblemente estuviera ligado al secuestro. Ambas prácticas darían en su momento un resultado positivo.

De las declaraciones y confesión de Celso Penedo pudieron substraerse detalles que concurrieron a dar mayor magnitud al desgraciado asunto.

Perfecto Blanco fué asesinado por Penedo la misma noche del secuestro en una casa de la calle Víctor Martínez. Enterrado su cuerpo en los fondos de la finca al promediar la noche de aquella cita en la lechería de la calle Rivadavia. Penedo había actuado con un cómplice, Francisco Fernández, que era el que había servido de señuelo para el rapto, puesto que era éste el Fernández recién venido de la aldea lejana, cuyas nuevas tanto interesaron al comerciante.

Se había repetido en plena ciudad de Buenos Aires, en el barrio de Caballito, el drama inolvidable de Abel Ayerza, que tuvo en su hora tan honda repercusión.

Una pesquisa, que sólo puede calificarse de extraordinaria, puso en aguas claras la desgraciada suerte del comerciante Perfecto Blanco.

La policía porteña establecía para sí una nueva marca en el derrotero de sus éxitos. ☆



La policía debió diseminar sus hombres disfrazados de los más variados tipos.



Tonadillas y Tonadilleras

Escribe César Mariño

TIPOS y lugares de las tonadillas. – Todo Madrid majo del sigló pasado y la riquísima variedad de personajes que lo pueblan están en presencia o en potencia en la intrincada selva del castizo género.

Allí los bailes del candil y las casas de vecindonas; la Plaza Mayor y el Prado, el Arapies, la Arganzuala y los mesones de Cava. En fin, todo el pueblo del Madrid antiguo, no faltando de vez en vez el madamón de alto copete o la duquesa de rompe y rasga, para que no se dijera que al lado de tanto rumbo faltaba la flor de la señoría...

PURA BLAYA

HOY nos toca recordar a esta conocidísima y popular tiple española que se llamó Pura Blaya, quien, después de hacerse aplaudir en el género chico, hizo también sus incursiones en la tonadilla escénica, actuando con gran éxito en distintos escenarios, a los que llevó siempre su vocación artística, recogiendo en forma de aplausos y elogios de la crítica, el estímulo, al que trató en todo momento de corresponder.

Su figura menudita y ágil, unida a la simpatía y natural expansión del espíritu, impresionaron agradablemente a los públicos ante los que le tocó actuar.

Muy joven vino la Blaya de España, allá por el año 1907, radicándose casi definitivamente entre nosotros —podría decirse que tomó carta de ciudanía, tal era el afecto que profesaba a todo lo argentino—, ya que consideraba a nuestro país como su patria de adopción.

Esta gentil artista se destacó por sus dotes vocales en la zarzuela española, imponiéndose de inmediato en la estimación del público porteño, tan afecto siempre a las manifestaciones escénicas de la Madre Patria.

Por todo ello, y por su constante esfuerzo en renovarse, ha merecido Pura Blaya el aplauso y el estímulo en su carrera ascendente.

Cultivó también la tonadilla, obteniendo igualmente la aprobación de los auditorios por su elegancia, fina dicción y el entusiasmo puesto en sus interpretaciones.

Realizó numerosas giras por el interior del país, Uruguay y demás repúblicas sudamericanas.

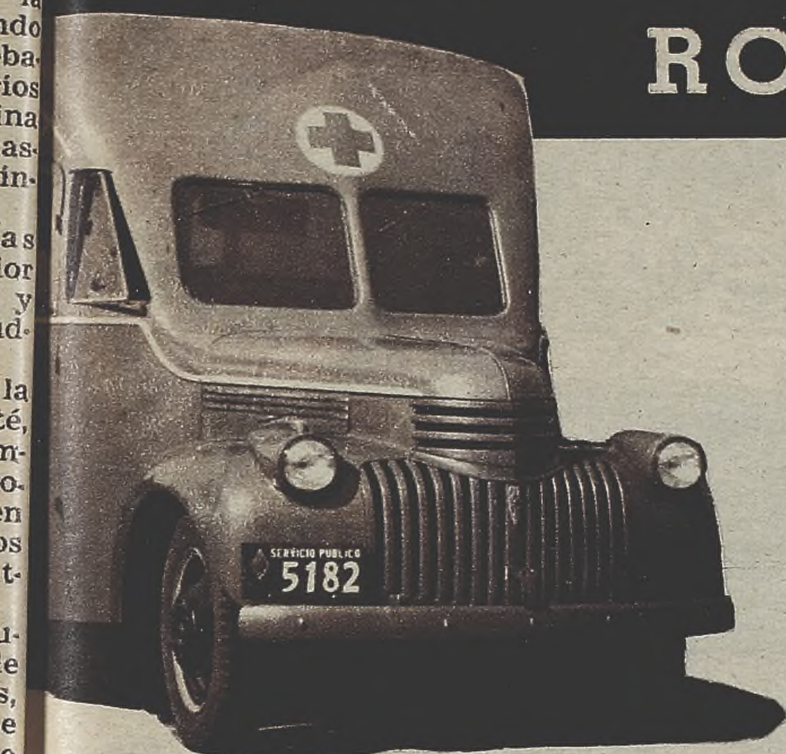
Más tarde, cuando la decadencia del varieté, pasó a actuar en compañías de revistas rioplatenses, y luego en las que formaron los conocidos actores Vittone y Pomar.

Desaparece prematuramente esta figura de tan relevantes méritos, en el Buenos Aires que tanto quería, el 26 de noviembre de 1928, cuando se hallaba en plena posesión de sus facultades y en vías de realizar interesantes proyectos artísticos. ☆



Pura Blaya: Eficaz intérprete de la canción.

Consultorio oftalmológico RODANTE



SUMAN ya tres los consultorios oftalmológicos rodantes, que con el más moderno instrumental recorren los rincones más apartados de las distintas provincias de la República. Equipados con las más adelantadas creaciones de la ciencia moderna, y encomendada su atención a facultativos expertos, estos servicios prestan beneficios incalculables a los pobladores del interior. Precisamente por ser poco frecuente la radicación de especialistas en ojos en el interior, el cuidado de las enfermedades de la vista requiere una atención mayor en extensas zonas del interior. El standard de afecciones oculares ha de ir decreciendo rápidamente merced a estos consultorios móviles, a los que se han asignado no sólo funciones curativas, sino también de prevención, tanto para menores como para adultos.

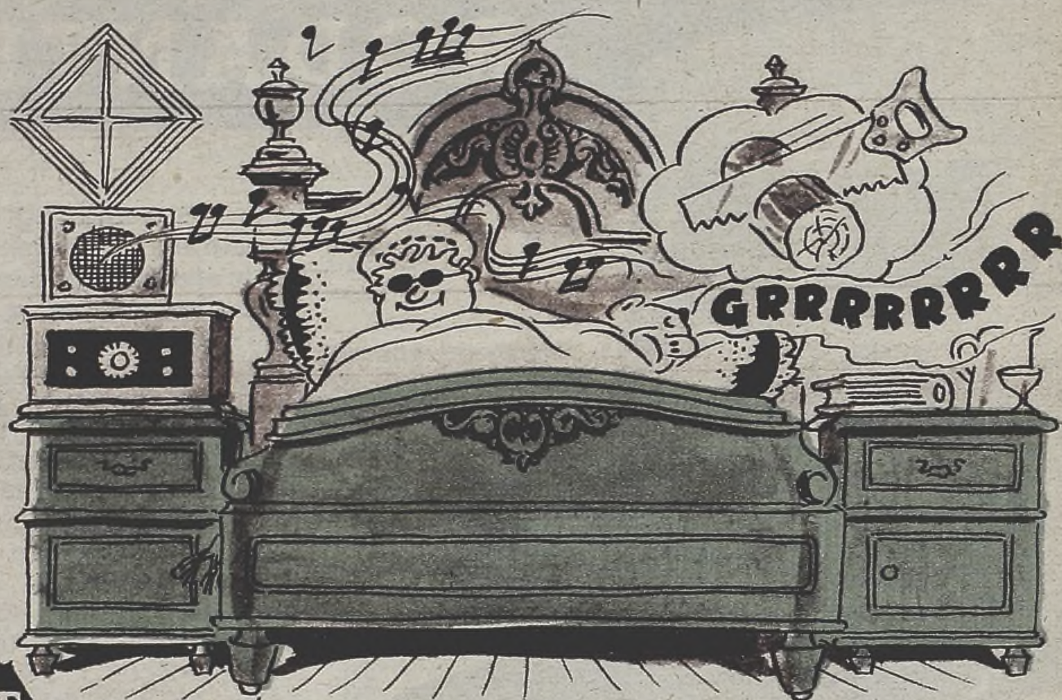
Es una eficiente iniciativa, debida al cuidado con que se encaran todos los problemas médicos y asistenciales en nuestro país. Para colaborar con la obra de las autoridades en la materia, la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, que depende del Ministerio de Hacienda de la Nación, destina una parte del producido de la institución, colaborando así en la labor desarrollada en tal sentido por parte del Estado y de la Fundación Eva Perón. ☆



Modernos vehículos, en los que se cuenta con los elementos necesarios para prestar una eficiente atención médica, recorren actualmente las más apartadas regiones del país, llevando cura y alivio a las distintas dolencias.

Páginas Subrayadas

por Bayón



EL MATRIMONIO MÁS FELIZ QUE YO PODRÍA IMAGINARME SERÍA EL DE UN SORDO CON UNA CIEGA. *S. T. Coleridge*



TODA MUJER DEBE CASARSE... Y NINGÚN HOMBRE. *Benjamín Disraeli*

TEN LOS OJOS BIEN ABIERTOS ANTES DEL MATRIMONIO, Y MEDIO CERRADOS DESPUÉS. *Thomas Fuller*

FERNET-BRANCA





WANDA HENDRIX
(De la Universal)

WANDA HENDRIX

Tiene la brevedad y calidad de los extractos

COMO ha crecido esta chica! Parece que fué ayer cuando la vimos actuar junto a Charles Boyer en "Agente confidencial". Wanda Hendrix tenía entonces 15 años, pero demostraba mucho menos. Nos sorprendió la naturalidad de su desempeño y los recursos dramáticos de que hacía gala, sobre todo en esa escena que culmina cuando ella se arroja por una ventana, víctima inocente de una sucesión de intrigas políticas.

Era aquélla la primera labor que cumplía delante de las cámaras. Antes de eso había residido en Jacksonville (Florida), la misma ciudad donde se produjo su venturoso advenimiento, el 3 de noviembre de 1928. Tempranamente manifestó sus inclinaciones hacia el arte de representar. Cuando todavía estudiada en el Kirby Smith High ingresó al Jacksonville Little Theatre. La directora, Marcella Cisney, se sintió tan admirada por las condiciones de la pequeña y su interesante personalidad, que se encargó ella misma de concertar una entrevista con un "buscador de talentos" de Hollywood.

De esa entrevista resultó un contrato, haciendo su debut en la mencionada película de Charles Boyer. La segunda oportunidad la tuvo junto a Bing Crosby en "Welcome Stranger", pero fué recién en "Song of Surrender" (Canto de Sumisión) dónde comenzó a mostrarse la belleza en potencia. En "Los millones de la señorita Tatlock" hizo un nuevo progreso, y con la ayuda de un vestuario moderno y atrevido logró convencer al público de que la chi-



quilla de "Agente confidencial" había quedado atrás, dejando el paso a una mujer de irresistibles atractivos físicos.

Con una tarjeta de recomendación así, Wanda Hendrix no tardó mucho tiempo en convertirse en "first star", formando pareja nada menos que con Tyrone Power, en "El príncipe de los zorros", y con Alan Ladd, en "Después de medianoche". Aseguran que el irresistible "Ty" y el infalible enano trompeador resultan unos niños de pecho cuando la dulce Wanda hace caer sobre ellos el poder desintegrador de sus bellos ojos verdes.

En 1949 conoció a Audie Murphy. El era un héroe de la guerra, lleno de condecoraciones, y la todavía inexperta Wanda se enamoró perdidamente. Pero no le llevó mucho tiempo comprobar que los héroes no sirven para maridos. Y se divorciaron al cabo de un año de matrimonio.

Entre las particularidades de Wanda Hendrix, destácase la de tener la estatura más pequeña entre las actrices de Hollywood. Pero sobre esto ya opinó por nosotros Gracián, al decir: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno." ☆

Charlas de 
CAFE

ALLANAMIENTO

por El Zurdo Pardales

EL "boliche de Rosendo", clásica recalada de los noctámbulos en la no menos clásica esquina de Corrientes y Maipú, es terreno donde florecieron mil y una anécdotas que son parte del haber patrimonial del Buenos Aires de ayer...

Cuando Corrientes apuraba —sedienta y ansiosa— las luces de su porvenir luminoso y brillante y se insinuaba coqueta y audaz hacia el Oeste, proyectándose en señorío de personalidad inconfundible, ese "bolichón" de Maipú —como a la zaga— recibía solamente las visitas de los parroquianos tradicionales a quienes no seducía la llamarada del progreso que arrastraba a la muchachada en el incontenible remolino de su correntada impetuosa.

Tal noche, en una de sus tertulias amables, y cuando el aguardiente de Catamarca compensaba el frío bravo que junio desparramaba por las calles, la algarabía enseñoreaba el ambiente. Los comentarios agudos, felices, provocaban explosiones de júbilo, hasta que, de improviso, la entrada de un nuevo contertulio colocó en la escena una nota de suspenso.

—¿Un aguardiente, don Carlos?

—Bueno, venga—. Y como advertido del silencio circundante, el recién llegado, de timbrada voz porteña, agregó—: Muchachos, no he venido a interrumpirlos; tomo mi copa y salgo. Disculpen.

Breve silencio y una voz:

—Carlitos, vení, acercate.

—Hola, hermano, ¡qué alegrón!— Y avanzando los dos se confundieron en estrecho abrazo, entre los aplausos de los concurrentes, que vivaban por igual a Carlitos Gardel y a Barbieri, guitarrista que lo acompañaría en toda su magnífica y luminosa trayectoria

Copas de mostrador por "Mengano" y "el de más allá" despertaron un clima a pedir de boca, y con la aparición de una guitarra, la voz machaza, porteñísima del zorzal criollo le puso unos moños de fiesta a la reunión, que sólo las cadencias de la música nuestra, arrancada con acordes maestros en ensamble rítmico con las modulaciones sentidas ora, intencionadas luego, de Carlitos, hacían olvidar las horas y el puntear del amanecer en el horizonte.

El gallego Rosendo —a cargo del mostrador— había "tirado la chancleta" y mandaba vueltas y vueltas, por su cuenta, como caballo de calesita. Clareaba, pero, no aflojaba nadie. Ninguno quería demostrar quién era menos. ¡Y adelante!

El comisario, dos oficiales y tres agentes aparecieron en el bar y se oyó una voz:

—Nadie se mueva.

—¡Sonamos!... — se escuchó por lo bajo, y todos se miraban azorados.

—Baje las persianas, Rosendo —ordenó la misma voz autoritaria, y cumplida que fué la orden—. Metalé, don Carlos, que el comisario se toma franco para tener el gustazo de escucharlo, salvo que tenga otro compromiso.

—Que esperanza, amigo —respondió Carlitos—, en este rincón y entre esta muchachada flor "no me salgo de la huella aunque vengan degollando".

Y no hay muchos que puedan acordarse de aquella tenida, porque el final quedó boyando entre cadencias, notas y copas... ☆

TABA, QUINOLAS Y QUINIELAS

YA en el siglo de Pericles —cuatrocientos años antes de nuestra era— jugaban a la taba no sólo los gauchos griegos, sino que también las finas muchachas del Atica y de Jonia.



Pero, pongamos por caso, si un señor aficionado quisiera practicar la taba en la Capital Federal tendría que comprarse una quinta, visto que en los departamentos hay que jugar apretados hasta a la canasta.

Por eso fué que, ya de antiguo, se adoptaron, para las ciudades, otros juegos que exigían menos espacio que la taba: la quiniela, el pase inglés, etc.

Hay dos maneras de jugar a la quiniela. En efecto: una se juega en el frontón con pelota y paleta, porque —honradamente hablando— se le llama quiniela a la preliminar de un partido de pelota importante.

De manera que, a veces, un quinielero es un pelotari.

Después, por supuesto, está la otra quiniela. Algunos eruditos llegaron a suponer que "quiniela" viene de **quínola**, que también era un juego. Pero la quínola era un juego de naipes en el que ganaba quien consiguiera reunir cuatro cartas del mismo palo. Una flor cuatrera. Procede la palabra, según Rodríguez Navas, del alemán "quinolaspiel": juego de cinco colores.

Además, en el castellano de postín, se dice "estar de quínolas" al juntarse colores distintos; sin embargo, en el castellano auxiliar, el estar "de quinielas" es andar descolorido.

En el éxito de la quiniela actual interviene mucho la interpretación de los sueños; pero se tiene más en cuenta la que figura en la "Smorfia" napolitana, que en la doctrina psicoanalítica. "Smorfia" es algo así como "morisqueta". Morisqueta de la suerte. Visaje del azar. Señal favorable de la buenaventura. Se le llama, antonomásicamente, "smorfia" a un cartoncito donde, al lado de cada posible sueño, figura el número al que debe jugarse cuando ese sueño se ha tenido.

Si el tipo sueña con una lombriz, por ejemplo, le tiene que jugar al 18. Claro que sale el 76. Pero, ya es la fatalidad...

El día en que los sabios amplíen las investigaciones de Freud en lo que a la interpretación de los sueños se refiere, el tipo sabrá, definitivamente, a qué número tendrá que jugarle cuando sueñe con la lombriz.

Cierto resultado trascedental de los juegos ha cambiado mucho, por otra parte, en lo que va de la cultura y de la historia.

Porque Lucien Levy-Brühl —"La Mentalidad Primitiva"— nos habla, ya, del juego de dados entre los aborígenes. Y Karsten —"Beiträge zur Sittengescichte der süddamerikanischen Indianer"— informa que los indios Chorotis, del Gran Chaco, al comienzo del invierno, cuando escasean las frutas del algarrobo, juegan al "chuke", un juego de dados, muy parecido al actual "pase inglés" —o seven eleven o Mongo— y que para ellos tiene la virtud de propender al frutecimiento de las plantas que les sirven de alimento.

En cambio, entre la gente civilizada, ¡cómo seca! ☆

Un pueblo con derecho a embriagarse

LAS FIESTAS PAGANAS EN ATENAS

por Manuel F. Alonso de Celada



LA más graciosa de las muchas ocurrencias que tuvieron los griegos fué la de justificar su espíritu de alegría so pretexto de que con ciertas celebraciones halagaban a los dioses, y en esas ceremonias los helenos apelaron a toda su habilidad para organizar pequeños festejos.

Inspirados en sus modernas concepciones economistas, las doscientas y pico de reuniones vino-danzantes que establecieron por año no suponían gasto alguno a sus asistentes, ya que generalmente eran costeadas por el tesoro público, por los políticos ricos y hasta por los Estados aliados. (La gracia que les haría.) Para infundir al ánimo de los concurrentes una idea del buen humor que debían desplegar, denominaron a las reuniones "festa", que significa alegría, diversión, farándula, y en el calendario marcaron con rojo 80 días religiosos, aparte de los Juegos Olímpicos, que aunque no tenían ese carácter, eran una buena excusa para seguir el baile. Generalmente participaba en ellas el pueblo entero, pero las mujeres, que siempre han gustado de las exclusividades, tenían sus fiestas privadas. Por supuesto que su dios preferido era Adonis, a quien dedicaban dos días seguidos en su templo, y en las fiestas llamadas "tesmoforianuzas", consagradas a Deméter y Perséfona, como eran diosas femeninas sacrificaban un lechón.

La enumeración de las fiestas que observaron los antiguos griegos sería interminable. Ningún pueblo llegó jamás a construir un plan mitológico con semejante profusión de individualidades, ricas en leyendas sugestivas. Pero sobre todo ningún otro pueblo tuvo la idea de las bacanales.

Las bacanales no constituían una sola fiesta, sino que su programa estaba integrado por cuatro partes, que comenzando en diciembre se prolongaban hasta abril. Por algo eran las mejores, pero ante todo reparemos en los distintos nombres del dios Baco. Hijo de Zeus, nació antes de la organización de un registro civil en el Olimpo, por lo que se ignora la fecha de su nacimiento. Sólo cuenta la leyenda que se crió al cuidado de varias institutrices en una montaña de Arabia denominada Nisa, de allí el nombre de Dionisio. Su infancia transcurrió en una confortable cueva de dicha montaña, a cuya puerta crecía una extraña planta de grandes hojas que le daban el aspecto de vieja casa de pueblo: una parra. Pero un buen día de primavera Dionisito hizo lo que todos los niños; tocar lo que no deben. Probó un tentador racimo que encontró exquisito, y llamando a sus nurses, deidades amigas, pobladores de la región y nada menos que a los faunos, sus compañeritos del bosque, les participó de su hallazgo. El acontecimiento originó largas crónicas policiales y luego de esta broma apodaron a Dionisio, Bromio. Fué ése el primer peldaño hacia la fama de Dionisio, los demás los subió la uva...

Su nombre y su descubrimiento se divulgaron instantáneamente por el mundo, y los romanos lo apodaron cariñosamente Baco.

La primera de las fiestas que se le consagraban la componían las llamadas "Rurales", porque se ce-

lebraban en la campiña. En Atenas, las Rurales se festejaban con el mayor estruendo y alboroto posibles, pero la discreta compostura ática nunca pasó de alguno que otro escándalo. La segunda parte de las dionisíacas se llamaban "Leneas", que por carecer de formalidades alcohólicas eran muy breves. Las siguientes, "Antesterias", eran más orgiásticas y en ellas se condenaba a muerte al que fuese sorprendido bebiendo agua. De más está decir que nunca fué necesario recurrir a la pena capital por ese motivo. Las Antesterias, que duraban sólo tres días bien aprovechados, eran las más dionisíacas de todas. El primero de sus días era dedicado a dispersas libaciones, y en el segundo tenía lugar la significativa Fiesta de las Copas. Lógicamente se le atribuía un origen legendario, y al comenzar los festines celebratorios, se sorteaba el orden en que debían beber los comensales y quien antes apuraba el contenido de su copita, alrededor de tres litros, obtenía un hermoso premio; ¡un odre de vino! También se obsequiaba con una corona, pero ésta generalmente era perdida en el Cerámico (cierto barrio de la antigua Atenas). Disceópolis, personaje de "Los acarnienses" de Aristófanes, ingiere su copa sin respirar. (Vaya un sorbo.)

El último día de las Antesterias significaba un preparativo de la vuelta a la normalidad, ya que si bien en sus ceremonias se rendía culto líquido a Baco, privaban los guisos y legumbres, y su nombre lo explica: Fiesta de las Ollas.

Y con las "Grandes Dionisíacas" se cierra el ciclo más alegre del año ateniense, el pueblo que luego de inaugurar el curso de todas las civilizaciones posteriores, dando al hombre la idea de su potencia intelectual y de las maravillosas obras que pueden surgir de las concepciones estéticas, se consagró militarmente como el más aguerrido, valeroso y dominador de aquel entonces.

Por todo ello, la Antigua Grecia fué el único pueblo con derecho a embriagarse. ☆



Por Larry Gresham

NIEVE, BARRO Y HORMIGAS

NO se puede precisar el tiempo transcurrido desde la muerte —aseguró el forense—. Es posible que haya fallecido unos seis meses atrás..., pero, para asegurarlo, debemos realizar un estudio más profundo.

Dan Holt, el inspector, frunció el ceño y se limitó a observar, a medida que volvía lentamente su cuerpo, el hermoso panorama de los alrededores. El invierno había sido demasiado crudo este año. La pequeña casa de las afueras, rodeada de innumerables pinos, con su techo jugando en breves caídas rojas sobre el oscuro de los troncos y el reflejo celeste de los ventanales, daba al paisaje el aspecto de haber pertenecido a las últimas postales de Navidad. La finca estaba situada en medio de una pequeña elevación, cortada a pique por su parte norte para dar paso a la larga carretera que poco más allá se internaba en lo alto de la montaña. Pertenecía la casa a un famoso actor de teatro. En ella vivía su hermano, un ex actor venido a menos. Ahora era un cadáver. Al mermar la nieve, con la presencia próxima de la primavera, su cuerpo aparecía con la boca abierta llena de... barro. Sí, evidentemente esa tierra seca había contenido suficiente cantidad de agua como para tomar la forma de la dentadura y el paladar postizos. En el cuello eran evidentes los síntomas de estrangulación. Hombre alto y fornido, vestía una gruesa bata de cuadros, pantalón de franela y botines, también sucios de barro. En los bolsillos del pantalón guardaba algún dinero, un cortaplumas y un manojo de llaves.

—Ha muerto por asfixia —dijo el médico—. Estrangulado.

Cuando Larry Gresham llegó hasta aquella carretera que unía los dos estados, aproximó su coche al jeep del cartero que se hallaba estacionado en una pequeña entrada del camino.

—Hola, Mr...

—Donovan —explicó el cartero.

—Gracias, Mr. Donovan, Gresham, de la Federal. Larry ya había aprendido a presentarse como un miembro de la policía.

—¡Oh! Es un gran placer —se apresuró a afirmar el cartero—. ¿En qué puedo ser útil al Estado?

—Sólo necesito saber dónde queda la casa de Mr. Eric Faye. Hacía Larry estas preguntas con suma soltura. Hubiera querido que el inspector Dan Holt lo estuviera observando. Este nuevo y agradable puesto era para Gresham una adorable aventura. El no lo hubiera solicitado nunca, pero ya que se le había llamado a colaborar, habría de hacerlo con la mayor eficacia que le fuera posible.



—Siga su camino —indicó Donovan—, en la primer elevación hallará un bosquecillo de pinos. Adelántese unos quince metros; verá usted una pequeña escalinata, suba por ella y estará frente a la puerta trasera de la casa... Pero —agregó el cartero— puedo asegurarle que no le responderá nadie. Mr. Faye debe haber ido a pasar el invierno con su hermano en Broadway.

—¿Hace mucho que se ha marchado? —preguntó Larry.

—Cuando menos, tres meses —dijo Donovan—. La última vez que le llevé un cable fué el día de la tormenta. Más de cien milímetros, sabe, yo anoto esas cosas..., soy aficionado —el cartero extrajo una arruga-



da libreta de hule negro — Fué el día 7 de enero.

El diálogo se desarrollaba a menos de un kilómetro de la casa. El inspector Holt esperaba la llegada de Larry para realizar con él una inspección ocular del lugar. La casa estaba aparentemente cerrada, como si hubieran salido de paseo sus habitantes. La puerta principal, con una sola vuelta de llave; las cortinas, no del todo bajas, dejaban pasar varios delgados hilos de luz. Dan abrió la puerta principal. Un fuerte tufo de encierro le obligó a entornar los ojos y apretar los labios. Las tres pequeñísimas habitaciones se encontraban en perfecto orden. Al llegar a la puerta de la cocina, Dan dió un respingo. Larry llegaba en ese momento. Ambos pudieron observar cómo las hormigas arrastraban restos de comida. Los pequeños animales habían invadido la estancia y se daban magnífico festín. Allí sí los muebles estaban en desorden.

—Seguramente lo mataron a su regreso de Broadway —explicó Larry.

—Este hombre, mi querido Larry —dijo muy serenamente el inspector— no ha pasado este invierno en Broadway, sino aquí. Dice el médico forense —agregó— que ha muerto hace por los menos seis meses. Aunque yo creo que sólo hace tres...; la nieve se encargó de conservar el cadáver...

—Hace tres meses, ¿dice usted? —Larry Gresham encendió con los mejores colores su cara, generalmente pálida—. Un momento, inspector... —agregó—, Eric Faye fué asesinado en la tarde del siete de enero... y puedo saber... —el entusiasmo le brillaba en los ojos—, puedo saber de dónde ha venido el asesino. Vamos al Correo, inspector...

* * *

Mientras Donovan buscaba los duplicados de los telegramas cursados el siete de enero para dar con el cable enviado a Faye, Larry hacía anotaciones en una libreta de bolsillo.

—¿Hay animales salvajes por esta zona?—. Preguntó de pronto a uno de los empleados del correo—. Me refiero a buitres, por ejemplo, o lobos...

—Lobos sí, señor —respondió el interpelado—. Sobre todo, cerca de la finca de Mr. Faye. El quería tener algunas aves de corral..., pero...

—Aquí tienen —Donovan extendió el duplicado.

El cable era desalentador. Lo firmaba el famoso Gregory Faye, el mago de Broadway, y decía muy escuetamente:

Eric: puedes dejar la casa. — Gregory.

—¿Eso es todo? —dijo desalentado el inspector.

—¡Maravilloso! —exclamó Larry.

—Debemos interrogar al "gran Gregory" —agregó Dan.

—Permítame que le exponga primero mis conjeturas y mis planes —apresuró Larry—. El siete de enero se le ve por última vez. Es una tarde de tormenta fuerte, con una precipitación abundante, cosa que explica el bolo de barro que el muerto tiene en la boca. Después de aquella tormenta, el frío es intenso, nieva constantemente...—. Larry explicaba con vehemencia.

"—El asesino no lo tuvo en cuenta, por el contrario, ha creído que los lobos darían cuenta del cadáver... Además, es posible que el hermano de Eric Faye no sea totalmente ajeno a esto...

"Estas son mis conjeturas. Ahora vea usted, inspector, cuáles son mis planes..."

* * *

Ya habían pasado varios días desde el del hallazgo del cadáver. Larry y el inspector estaban en una difícil prueba de sagacidad policial. Si la teoría de Gresham era acertada, el criminal ya estaba en camino.

—Y, ¿cuánto tiempo tendremos que estar aquí?, según su teoría —preguntó el inspector.

—No se ría, inspector —pidió Larry—. Es evidente que el asesino ha de retornar, si ha venido a llevarse algo que está aún aquí. Además, en

esta cocina ha habido una trifulca. ¿Cómo me explica usted que dos hombres que han peleado, después del almuerzo, no salgan de la casa a poner en buen paño su honor ofendido? Esta puede ser una forma, pero se me ocurre que el asesino trataba de recuperar algo más que su honor... y si es así, no lo dude, volverá.

—Todo está perfectamente claro — Larry meditó —: las ropas de Eric Faye indican que en el momento del asesinato no llovía, pero el barro, que debió estar demasiado blando, dentro de la boca nos da la pauta que fué después de una fuerte lluvia. El declive de esta colina no permite que el barro dure, salvo si la precipitación ha sido grande. Desde el siete de enero no se registran lluvias de importancia.

En ese momento sonó suave la chicharra de la cocina, Larry la había hecho conectar con distintos puntos de vigilancia. Hombres apostados en lo alto de los pinos estaban informando, por ese medio, que alguien extraño se aproximaba a la casa.

El inspector y Gresham, evitando todo movimiento sospechoso observaban la alta escalinata de piedra por la que ahora subía un hombre alto y fornido, elegante y pulcro. Llevaba un manojito de llaves, y en cortos pasos se aproximaba ya al lugar donde fué hallado el cadáver. Se detuvo un instante, como si tratara de precisar con exactitud el lugar. Elevó la vista sobre lo alto de los pinos. Midió con ella la distancia que lo alejaba de la finca. Ningún gesto transformó su rostro, pero era evidente que éste hombre sabía algo del cadáver.

—Listo —dijo Larry por lo bajo—. Ese tipo está buscando el lugar donde dejó...

—Calle, Larry —pidió Dan—. Esta no es una prueba suficiente...

En ese instante la puerta principal giraba sobre sus goznes. El hombre entraba con la parsimonia propia de los que visitan un templo por primera vez. Fué pasando sus ojos por las vigas del techo y las paredes. Las telarañas comenzaban a colgar desde lo alto y el polvo cubría de gris perla el oscuro lustre de los muebles. Encendió un cigarrillo y con lentitud pasó a la cocina... El espectáculo lo sorprendió. Aquel espacio estaba invadido por las hormigas. El ir y venir de aquel millón de bichos era enloquecedor. Hasta parecía percibirse un suavísimo rumor provocado por el andar de aquella multitud impresionante. Para el hombre que acababa de llegar parecía primordial la limpieza de ese lugar, puesto que, sin tomar ninguna precaución, comenzó a poner en orden los pequeños muebles. Tomó una doble hoja de periódico para envolver los restos de comida que las hormigas dejaron por imposibles.

Cada cosa que tocaba era una decena de hormigas que ascendían por sus brazos. El hombre se miró los zapatos. Por ellos subían un centenar de hormigas. Miró sus manos. Las hormigas ya apretaban sus molestas mandíbulas. Un gesto de impotencia y desesperación pasó por el rostro del individuo. Larry se sentía satisfecho. El hombre se quitó el saco y lo arrojó contra un costado. Un minuto después estaba dominado totalmente.

—¡El baño! —dijo en voz alta, como el náufrago que pide un salvavidas. De un salto abrió la puerta de comunicación, y casi al mismo tiempo ponía en funcionamiento la ducha. Se quitó zapatos y medias...., ya iba a echarse dentro de la bañera. Un nuevo y terrible espectáculo lo detuvo. En el rostro del hombre se pintó una mueca de horror y de inquietud. Parecía aturdido por el descubrimiento. Mientras se quitaba a manotazos las hormigas se mantuvo un instante con los ojos fijos y muy abiertos, clavados en el interior de la bañera. El cadáver de Eric Faye estaba allí en perfecto estado.

—¡No! —gritó desesperadamente...

—Sí —afirmó el inspector Holt desde la puerta— Gregory Faye, se le acusa de haber asesinado a su hermano Eric...

El plan de Larry había dado excelente resultado. No podía ocurrir de otra manera. Al regresar el asesino trataría de borrar algunos rastros, los dejados por los lobos después del banquete, por ejemplo. Así entraría a la cocina, de donde las hormigas, sin duda, le obligarían a visitar el baño. Larry hizo colocar el cadáver allí, Gregory Faye nunca supuso que la nieve de tres meses iría a delatarlo.

—Vamos, Larry —dijo el inspector—, está lloviendo torrencialmente. ☆

Cosas de AYER y de Hoy

El corsé de Amelia

por El Que Te Dije

Mi mujer tiene un corsé, pero no lo usa. Se lo dejó su madre, que en paz descanse, junto con una cajita de peltre dorado, una carta de amor de su marido y una finca con segunda hipoteca. La cajita se ha perdido, la carta de amor también; a la finca la remataron, pero el corsé está ahí, casi nuevo. Amelia, tan económica, quisiera llevarlo al banco, porque dice que aún hay señoras estimables que lo usan. Pero le teme al tasador, a la sonrisa del tasador. Además, ¿sabe alguien cómo se envuelve un corsé?

El corsé de Amelia es del tiempo del digestivo Mojarrieta y de las escopetas contrarrembolso, que se anunciaban en "Caras y Caretas". Con ballenas auténticas y ojales de latón. Mi madre tenía uno, y cuando yo era pequeño, me tenía contratado para tironear de los cordones y ajustarle el cepo. De aquella época lejana data, sin duda, mi aversión incurable por todas las prendas que sujetan a una mujer. Amelia sostiene que me guardo otros motivos, pero aseguro que mis recuerdos infantiles pueden más, en la malquerencia, que mis preferencias de adulto.

Tuvo Amelia la ocurrencia de ponérselo a la nena, cuando se disfrazó de dama antigua. La chica se puso roja, casi lívida, y hubo que quitárselo. Pero no enrojeció por la sangre que se le fué a la cabeza, sino por la vergüenza. Yo creo que para una niña moderna, un corsé es tan despreciable como un hombre maduro y con anteojos.

Aquellas sofocaciones de las heroínas novelescas de Carlota Braemé y Carolina Invernizio, y de todas las tuberculosas enamoradas que murieron en las páginas del siglo XIX, se debían, sin duda, a las apreturas de las ballenas. Pienso que el romanticismo sin corsé no hubiera sido romanticismo. Habrían sido menos las muertes y más los casamientos.

Dejo dicha mi animosidad contra el corsé de Amelia, aunque éste sea el más inofensivo de los corsés que aún perduran. Porque un amigo mío, que a los setenta presume de don Juan, y se empolva la cara, tiene uno escondido debajo de la camisa, sobre la carne viva. Lo lleva desde la exposición de París, a fines del siglo, y no se lo quita a dos tirones. Más bien, se lo pone a todo tirón. Y al ajustarlo, sueña con el Folies Bérgere y el proceso de Dreyfus. ☆

EL SAPO PIPON

¡GUARDA!





Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

LOS MUCHACHOS SE DEDICAN A LA ESCUELA

¡Para que luego digan! Está bien que sean ladrones, y el que quiera honra que la gane, pero también tienen su sentido de la cultura y no se olvidan de la escuela en sus andanzas. Es una lástima que no se conozcan sus nombres —y harto se lamentará la historia de ello—, pero igual puede tributarse el justo homenaje a los cultos chorros desconocidos, fieles y consecuentes. Estaban en tiempo de vacaciones, pero no importaba; cuando se ama a la escuela se va a ella en cualquier época. Y por eso fueron y se afanaron cinco canillas de agua, tres rejillas de bronce y la campana de reglamento. Fué un calote sonado, pero no mucho. Luego, al iniciarse el año escolar, volvieron a su amada escuela —el segundo hogar de las fiestas de fin de curso—, y no pudieron con su vocación: es decir, abrieron la biblioteca y se lamparon todo su contenido. Además, para que no los tacharan de unilaterales, arrearon con los guardapolvos y blusas de los alumnos. La policía busca a los espadas de la corrida.

EL CULTO DE LA AMISTAD O LA GRATITUD DE UN HUESPED

Juan Prestifilippo es un buen muchacho, hospitalario y generoso, que tenía un amigo y una casilla desocupada. Su amigo andaba con el paso cambiado: tenía mujer y no tenía casa; en cambio, se llama Alberto Zabaljáuregui, lo que bien puede ser un punto de partida. Prestifilippo conmovióse de la doble desgracia de su amigo, y le cedió la casilla para que pudiera ocuparla sin apoquinar un cobre. Pasó el tiempo, y mientras Zabaljáuregui —¡qué seudónimo para una "audición seleta"!— seguía viviendo en la casilla, Prestifilippo —¡qué seudónimo para un seudónimo!— entró a necesitarla. Y la reclamó. Y le dijeron que nanay. Y volvió a reclamarla. Y le pidieron 3.000 fuertes, o una reparación por las armas. Y sin decir "atajate que pasa un plomo", Zabaletcétera le soltó un chumbo que fué a hospedarse en el diestro brazo del estupefacto bienhechor. El cual, viendo que su irascible inquilino seguía apuntándole, optó por guillárselas, perseguido por su querido amigo que no se avenía a separarse de él más que separándolo a él de este valle de pagarés y vencimientos. Prestifilippo actuó tan prestamente que consiguió desaparecer, tanto, que se sospecha de un truco de prestidigitación.

EL MISTERIO DE LOS DOS CADAVERES Bueno, otra vez el misterio con mucho de gran guiñol y bastante de novela policial de kiosko. Un perro escarba en un terreno, unos menores lo ven, y un cráneo que aparece ante sus ojos horrorizados, como una visión macabra que surgiera de la tierra. Pero era, realmente un cadáver de un hombre. Y por si fuera poco uno, apareció otro enterrado a pocos metros del primero. La cosa fué en Florida —Vicente López— en un vaciadero de desperdicios; paisaje de cirujas y de hampones. El misterio es excelente, pues no se conoce la identidad de los muertos; y aunque se les hayan hecho la autopsia, no se han hallado signos de violencia. Sin embargo, parece ser un doble asesinato; y hasta se ha supuesto que la cosa es aun más turbia que un simple doble asesinato... Pero había un tugurio en el lugar, habitado por unos bichicomes que han desaparecido... Y se dice que serían éstos los muertos, sepultados por una carga de basuras..., ya accidental, ya criminal... En fin, conjeturas, sospechas, pálpitos... ☆





LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna

VIERNES:

Kalil Frangi, un libanés
que vino aquí a hacer dinero,
no supo escoger sendero,
pues se metió a quinielero
y está sufriendo un revés.

SABADO:

Por querer respirar brisa temprana
dejó abierto Angelita Santa Cruz,
mas, antes que el primer rayo de luz,
un caco entró y salió por la ventana.

DOMINGO:

Trabajaba tranquilo y placentero
y ahora extraña los tarros y el banquito
Luis Veherens, el dinámico tambero
que convirtió su tambo en un garito.

LUNES:

Fué a inspeccionar trabajos de albañil
Antonio Cárcano y sacóse el saco;
el caso fué que sin mediar atraco
le sacaron del saco trece mil.

MARTES:

Sin que nada anormal frente a su vista
turbase el trajinar turbio y longevo,
en Pedro de Mendoza a Barrionuevo
dejáronlo vestido de nudista.

MIERCOLES:

Jorge Esmagola es formal
y en pagos no acepta atrasos;
a Antonucci a ladrillazos
hoy le cobró su jornal.

JUEVES:

Tras del paseo un trajín
que le restó todo brillo,
tuvo a causa de su anillo
la señora de Amorín.
(Parece que es un cintillo
que vale cuarenta mil.)



El misterio del KU-KLUX-KLAN

ACASO haya una sola cosa que atraiga más que el secreto, y es la publicidad del secreto. Indudablemente, el secreto es casi de naturaleza y esencia femeninas; fascina como una mujer y pesa como una mujer, pero —al contrario que la mujer— sólo se posee del todo cuando se comparte. El hombre busca el secreto, no tanto para poseerlo cuanto para dejarse poseer; el hombre aspira furiosamente a saber algo que los demás no saben, pero sólo puede demostrar que lo sabe, diciéndolo. Cuando el secreto es personal, no es tanto un secreto como una tentación, y se desahoga por la confidencia; y cuando es ajeno, no es tanto un secreto como una confidencia, y se desahoga por la infidencia, generalmente llamada prueba de confianza. El Ku-Klux-Klan no es una sociedad secreta sencillamente secreta, sino que acumula todos los ritos, ornamentos, mascaradas y misterios sin misterio de las sociedades secretas de catálogo. El Klu-Klux-Klan es una sociedad secreta de Carnaval —aunque sea un Carnaval trágico— integrada por mascaritas histéricas que no se atreven a divertirse —porque son puritanas—, pero que sí se atreven a atacar al prójimo, porque están enmascaradas. El Ku-Klux-Klan fué una lamentable pandilla de sacrílegos encapuchados —tragicaricatura de penitentes por cuenta ajena—, y fué una desperdiciada "suma" de películas en episodios, con muchos villanos y ninguna heroína. Parece ser que el Ku-Klux-Klan empezó como sociedad más bien ecléctica —recreativa, según unos, y defensora de las buenas costumbres, según otros—, pero lo cierto es que terminó por desembocar en el género policial en su calidad más ordinaria. El misterio del Ku-Klux-Klan puede ser su periódica reaparición —tiene cara, o careta, de fenómeno de posguerra—, pero la explicación de su misterio está, sin duda, en que se trata de un estupendo negocio. Y un negocio de masas —como el boxeo, el **baseball** o los parques de diversiones— donde el "Gran Hechicero" hace de promotor, y los afiliados —muy secretamente—, de respetable público.

Al terminar la guerra de Secesión, los confederados del Sur tuvieron que aguantarse la invasión de los yanquis del Norte; no la invasión armada —que ésa ya estaba terminada—, sino la invasión política de los comerciantes del voto, que entraron a catequizar a los negros para apoderarse de los bienes de los blancos. Naturalmente, los ex esclavos se sintieron halagados y buscados, y se pusieron imposibles; tanto que se les subieron a las barbas a sus ex amos, y empezaron a trabajar como en chacra propia. Los asaltos a las propiedades y personas de los blancos llegaron a saturar la capacidad de crónica, y el desorden fué general. Para hacer frente a este estado de cosas, dicen que se fundó el primitivo Ku-Klux-Klan. Algunos dicen que se había fundado como "fraternidad" de muchachos alegres, que querían impresionar a la gente, excitar su curiosidad y burlarse de ella, y que fueron las posteriores demasías de los negros azuzados por los **carpet-baggers** yanquis las que los forzaron a convertir su amena sociedad en implacable asociación de vigilancia. Hay historiadores que afirman que el Klan nació en Tejas para asustar a los negros, y que los **kluxers** se disfrazaban ocultando la cabeza en una calabaza agujereada, y que se iban por las

noches, con horribles caras pintadas en el pecho, a dar latigazos a los aterrorizados negros, los cuales, a su vez, se reunían en los siniestros aquelarres del culto Vudú, donde no hay blanco que se atreva a entrar si no lo dejan. Pero la versión más generalmente admitida es la que dice que unos muchachos de Pulaski, Tennessee, se reunieron un día de marzo de 1866 y fundaron una sociedad para defenderse de los negros. Como querían fundar una sociedad secreta, se inspiraron en la publicidad de las sociedades secretas más conocidas a la sazón, y de ahí sus túnicas blancas con cogulla, sus jerarquías de "gran hechicero", "grandes dragones", "grandes turcos", "grandes cíclopes", "lictores", "titanes", "furias", "hidras", "genios", "halcones", etcétera. Se dice que su misterioso nombre viene del griego **kuklos**, que equivaldría a círculo, y que lo hicieron "ku-klux" para **camuflarlo** un poco, añadiéndole el "klan" para nacionalizarlo de alguna manera, aunque no fuera más que por analogía con una conocida tribu de pieles rojas: los "cocletz". También se dice que los fundadores ofrecieron el gobierno supremo del Klan al general Lee —jefe que fué de los confederados—, pero que éste, en un alarde de sagacidad, declinó el honroso título de "Gran Hechicero Imperial", prometiendo, en cambio, toda "su ayuda invisible". De estas sibilinas palabras nació el nombre de "imperio invisible" con que se conoció al Klan nacional, reservándose el de "reino secreto" para los estaduales —dirigidos por un "gran Dragón"—; y el de "caverna" para las organizaciones locales de pueblos y ciudades —presididas por un "gran Cíclope"—. Indudablemente, la idea del Ku-Klux-Klan gustó a la gente del Sur, y a los dos años ya tenía más de medio millón de afiliados. Lo malo fué que de las primeras bromas intimidatorias —alcanzar a caballo a un negro tembloroso y ponerle un cráneo humano en las manos, diciéndole: "¡Cómo me pesa mi cabeza herida en la batalla! ¿Quieres hacerme el favor de sostenérmela un momento?"— los **kluxers** pasaron a los linchamientos sumarísimos y a los emplumamientos **au naturel** de los negros en el primer caso y en cualquier caso, y de mujeres blancas culpables de debilidades propias de su sexo en beneficio de donjuanes negros, en el segundo. Además, los cuantiosos recursos que las cuotas sociales les proporcionaban y el poder que sus actividades clandestinas les acreditaba, hicieron del Ku-Klux-Klan una fuerza temible que no desdeñó influir en el manejo político de la cosa pública. La cosa llegó a tales extremos, que los gobiernos se le pusieron de frente y decretaron enérgicas medidas contra el Klan. Las demostraciones de fuerza de los **kluxers** y sus reuniones y cabalgadas nocturnas a la luz de las hachas encendidas y en torno de la "cruz ardiente" determinaron su persecución, a la que no pudo sobrevivir. En febrero de 1868 el "Gran Hechicero Imperial" decretó la disolución del Klan, en razón de que "el Imperio Invisible ha cumplido ya las altas finalidades para las que fué creado". Se dice que ese "gran hechicero" era el general Nathan B. Forrest, que se había distinguido en la caballería confederada, pero lo cierto fué que no le llevaron el apunte más que en el estado de Tennessee. En los demás estados del Sur los **kluxers** siguieron como si tal cosa, y ahí fué cuando el gobierno federal resolvió extirparlos; el Senado votó en abril de 1871 el **bill** contra el Klan, dando plenos poderes al presidente Grant —que, casualmente, había sido el jefe de los ejércitos del Norte— para acabar con los "hermanos del capirote blanco". En 1872 el Ku-Klux-Klan había desaparecido en todo el territorio de la Unión. Pero su memoria se conservó en el Sur; y no sólo se conservó, sino que fué exaltada a la mitología. De la novela de guerra y aventuras del primer Ku-Klux-Klan —que fué una novela de la guerra del Norte contra el Sur— los antiguos **kluxers** fueron haciendo, al calor de la chimenea y en el calor de los relatos de sus hazañas, una novela heroica y caballeresca, con sus ribetes de romántica —¡exigen-

cias de la época!—, que asombraba y enardecía a las nuevas generaciones. El Ku-Klux-Klan se convirtió en una tradición; y las tradiciones pueden pasar a la historia, pero también pueden volver con la leyenda. Y el Ku-Klux-Klan volvió; y volvió para mal; mejor dicho, para peor. Volvió en el cerebro y de la mano de un pastor protestante de Georgia: William Joseph Simmons, que se creyó suscitado para salvar a los Estados Unidos de todos los peligros imaginables. Había que mantener puro el tipo angloamericano, protestante, sin mezclas raciales ni tolerancias religiosas. El Ku-Klux-Klan fué restaurado casi sobre los mismos lineamientos del primero, pero ya no se atacó sólo a los negros; la guerra fué también declarada a los católicos, los judíos, los inmigrantes, los sindicatos y los bebedores. Además, el Ku-Klux-Klan se declaró custodio y guardián de la moralidad pública y privada del país y sus ciudadanos. La cosa empezó a fines de la guerra de 1914, y se corrió por todo el territorio de la Unión como el aceite en el papel; en 1922 tenía ya tres millones de afiliados —"caballeros" empezaron a llamarse—, los que, a diez dólares mensuales por capucha, si no por barba, redondeaban la exquisita suma de treinta millones, de los cuales los más altos dignatarios —hechicero, dragones, cíclopes y tesoreros— se apartaban un módico cuarenta por ciento, ¡y a vivir! El reverendo Simmons escribió su inevitable "libro sagrado", que llamó "Kloran", y de acuerdo con su ritual, se reunían los "K. K. K." en sus "Kloncilios". El nuevo "Imperio Invisible" llegó a ser enormemente poderoso, y a él pertenecían muchos hombres públicos de casi todos los Estados. Por cierto que su influencia no fué ajena al inesperado fracaso electoral de Alfred Smith, candidato demócrata a la Casa Blanca, que era "papista, y, como tal, sometido a un autócrata extranjero, responsable de la guerra mundial..." Bueno. La historia del Ku-Klux-Klan es una sucia historia de crímenes y barbarie, de revueltas contra los gobiernos y de complicidades con los gobiernos, de asesinatos y atropellos, asaltos y flagelamientos. Una sección femenina —la **"Kamelia"**— fué incorporada al Klan, y se ha dicho también que los **"Columbians"** no son otra cosa que una sección autónoma del Ku-Klux-Klan. Pero la historia del Ku-Klux-Klan no es un misterio, ni lo son tampoco la **Kamelia** ni los **Columbians**. El Klan pudo desaparecer durante el gobierno de Roosevelt, y habrá podido reaparecer en 1946, en seguida de la paz —como en la guerra anterior—, pero el misterio del Ku-Klux-Klan ni es el misterio de la paz ni el misterio de la guerra. Los "Ojos de Tigre" —otra sociedad secreta, dicen que de judíos— habrá podido organizarse para luchar contra el Klan, y podrán los **"G-Men"** perseguir al Klan hasta sus últimos reductos en Tennessee o Georgia, pero el misterio del Ku-Klux-Klan no es el misterio de las luchas entre sociedades secretas ni el más transparente misterio de la policía secreta en guerra contra una sociedad públicamente secreta. El Ku-Klux-Klan puede ser declarado ilegal mil veces, pero su misterio no es su legalidad ni su clandestinidad. El misterio del Ku-Klux-Klan es que responde a la realidad de su paisaje humano y social, les guste o no les guste a los jefes de propaganda de las agencias telegráficas. El misterio del Ku-Klux-Klan es que está metido hondo en la carne y en la sangre de muchos cientos de miles de ciudadanos que acaso no saben cómo piensan, pero que sí piensan como saben. El misterio del Ku-Klux-Klan es el misterio racista, tiránico, sanguinario y chauvinista de una nación que luchó y dijo luchar públicamente contra casi todo eso... El misterio del Ku-Klux-Klan es el misterio de Calvino y Cronwell; el misterio de la maldad hecha dama y azafata de la virtud almidonada; el misterio del diablo metido a predicador histérico. El misterio del Ku-Klux-Klan es un misterio satánico, sobrenaturalmente, pero es un misterio porque los hombres han preferido discutir la existencia de Dios e ignorar la existencia de Luzbel... ☆



La carga y descarga del carbón en el puerto de Buenos Aires era, allá por 1910, una tarea ímproba.



Sobre el barco la tarea era de rudos contornos.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En las bodegas, el trabajo se hacía pesado por falta de elementos adecuados.



Se daba el caso de que dos hombres tenían que descargar media tonelada.



El llenado de las bolsas era otro de los ingratos matices de este trabajo.

HACIENDO MEMORIA



"Mucho siento tener que decir que no hablo español; pero me regocija hallarme en vuestra gran ciudad y en vuestra gran nación".

With best wishes from

Theodore Roosevelt

He aquí el autógrafo histórico.



Roosevelt con sus ayudantes durante una visita.



El crucero oriental "Uruguay", en el que vino Roosevelt desde Montevideo, donde fué también recibido.

LA VISITA DE THEODORE ROOSEVELT

En el año 1913 nuestro país vivió el acontecimiento de la visita del ex presidente norteamericano Theodore Roosevelt. Figura de relieve popular, ganado en una misión honrosísima, su presencia entre nuestro pueblo sirvió para refirmar los vínculos que nos unían a los americanos del Norte. Así quedó escrita una página más de cordialidad americana.



El ex presidente norteamericano se hizo también presente en el hipódromo.



Roosevelt en una visita al zoológico.

¡Áh, las PEBETAS!...

por Riga

★ La mujer es un ser incomprensible. Dice lo que piensa, piensa lo que dice y no piensa nada.

★ *Aseguraba Rabelais que "el hombre vale tanto cuanto él se estima". Del mismo modo, podría decirse que "la mujer estima al hombre tanto cuanto él vale".*

★ **Después de esperar pacientemente que aquella señorita se dispusiera a dejar el teléfono, le oí decirle a su interlocutora:**

—Un momento. ¡Déjame cambiar de oreja!

LA HOJA DE PARRA

"Todos los vestidos de la mujer —afirma Lin Yutang—, en cualquier época y edad, son simples variantes de la eterna indecisión entre el confesado deseo de vestirse y el inconfesado deseo de andar desvestida."

★ *A los quince años, la mujer se dibuja. A los veinte, se pinta. Pasados los cuarenta, se desdibuja, se despinta y se destiñe.*

★ **—Me parece muy mal lo que has hecho. No debiste quitarle la cocinera a la mejor amiga.**

—No te aflijas, amigas nunca faltan...



★ A las mujeres les halaga que varios hombres las galanteen a un mismo tiempo. Lo que les disgusta es no poder aceptarlos a todos.

★ *Hay mujeres que se casan por amor. Y de las otras, que son la gran mayoría.*

DIFERENCIA

Helen White, una educadora norteamericana muy distinguida, afirma: "Un hombre puede ser tenido por docto y erudito aunque ande peor vestido que un espantapájaros; pero una mujer tiene que rayar en lo maravilloso para que se le reconozcan sus éxitos intelectuales."

★ Hay mujeres inteligentes, pero uno no se enteraría si no se encargaran de decirlo ellas mismas.

★ *Las mujeres no se conforman con un hombre que satisfaga sus menores deseos. Exigen uno que pueda satisfacer sus mayores deseos.*

AQUI SE LUCEN

"Las mujeres —en opinión de Oscar Wilde— son un sexo decorativo: nunca tienen nada que decir, pero lo dicen deliciosamente."

OIDO AL PASAR

—Y al fin de cuentas, ¿qué derecho tiene para pedirme tantas explicaciones, si sólo es mi marido?

★ *—¡Oh querido! ¡La vecina tiene un sombrero idéntico al que yo acabo de comprarme!*

—Supongo que ahora quieres que te compre otro.

—Bueno; eso sería más barato que mudarnos.

INGENIO CON POLLERAS

Alguien preguntó una vez a la esposa del doctor Albert Einstein si entendía la teoría de la relatividad. Después de vacilar un momento, contestó ella, sonriendo:

—No, no entiendo esa teoría. Pero lo que es más importante para mí, entiendo al doctor Einstein.

¡OTRA VEZ DE RECORRIDA!

ESTA semana resolvimos continuar la recorrida emprendida la anterior, y caímos por el **Café de las Broncas.** ¿Lo recuerdan? Sí; el mismo que está en Boedo y Venezuela. Novedades, sólo encontramos una: se descubrió el misterio del **yanto** de Echeverría, quien cada vez que tenía un pálpito lo lloraba, para que le diera, exclamando:

—¡Ojalá que se me haga, así no voy más al hipódromo!

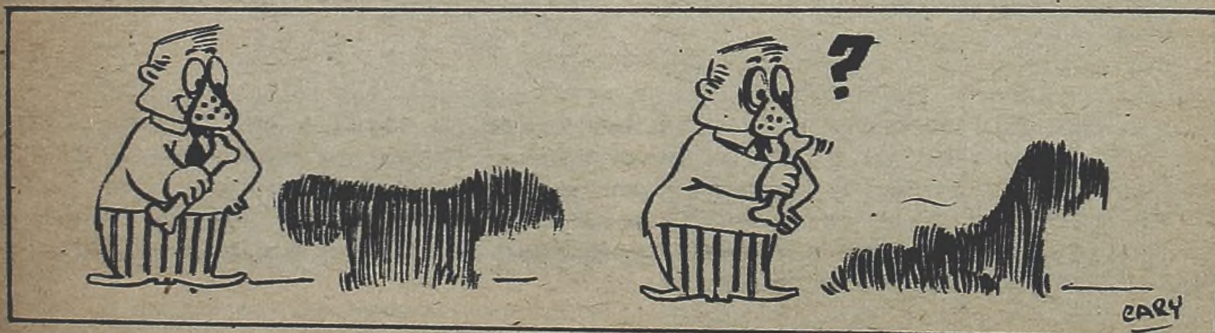
Y lo más extraordinario es que el sistema le daba un resultado bárbaro, pues era el campeón de los aciertos. Bueno: la muchachada empezó a tomarle el tiempo, pues no cree en brujas, ¡y resultó que el sistema lacrimógeno de Echeverría se basaba en los datos de "P B T"! Por supuesto que las lágrimas eran para disimular, como ocurre en las mejores novelas policiales...

¡Récord extraordinario en el **Colonial!** Hasta nuestra redacción ha llegado la noticia de que el **francés** Baumer —el maestro de la escuela europa de generala; el mismo que, al igual que su compatriota Napoleón, sostiene desde hace varios años que **el cálculo vence al azar**— se salió con la suya. En una partida de generala hizo todos los juegos servidos, y el máximo de puntos a cada número... ¡Qué tal! Lo entrevistamos luego de su triunfo, y nos dijo humildemente:

—¡Y se dió la lógica! Las estadísticas no podían fallarme... Ahora puedo afirmarles que, en materia de generala, el azar es mi esclavo preferido...

En el **Dante**, corazón del viejo y glorioso barrio de Boedo, también hay alguien de parabienes. El **maestro de billar de la casa, el gran tribandista** Sixto, consiguió repetir su hazaña de hace veinte años: ¡Volvió a hacer una tacada de 16! Por supuesto que se acabaron las cachadas de los muchachos de la nueva generación. Estos irreverentes creían que se trataba de una leyenda... Ahora están calladitos, y miran con un impresionante respeto al maestro Sixto, que no les da ni la hora...

Finalmente, fuimos, o más bien dicho, volvimos a la Catedral del Tango: nos referimos a **El Nacional.** Lo primero que hicieron, apenas entramos a este reducto del Alma Porteña, fué informarnos que el pintoresto Richard Alvarez había perfeccionado su golpe secreto, para dormir al campeón argentino de peso pesado. De acuerdo con la nueva versión, es cuestión de saltar tres metros (en lugar de uno cincuenta) cuando el contrario tira un izquierdazo, y golpear con las dos manos en la cabeza. al caer. Les aconsejamos que lo practiquen... ☆





EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

RICHELIEU

por Martín Pescador

SEGUN sus enemigos, Richelieu —que no se llamaba así. sino que, como todos los personajes franceses, tenía un nombre muy largo que no recuerdo—, según sus enemigos, decía, Richelieu era un pajarón. Un pajarón a quien, para poder decirle pájaro sin que se diera cuenta, le decían el cardenal Richelieu.

El, que era más vivo que todos sus enemigos juntos, se lo dejaba decir para, de paso, aprovecharse y, en lugar de comer pedacitos de carne cruda, como los cardenales, mandarse unas buenas fiestas de faisanes con trufas y otras menudencias por el estilo.

Pajarón o no pajarón, lo cierto es que el hábil Cardenal sabía sacar partido de las cosas. Sacar partido y ganar el partido con un abultado score a su favor. (Score de escrutinio, diríamos hoy, en estos grandes tiempos en que los pajarones son apenas un artículo de teatro.)

Richelieu, que vivía en ese círculo de náufragos bien vestidos que era el Renacimiento, se compró una sotana color cardenal y, diciendo "ésta es la mía", se puso a elegir caras delante de un espejo. Cara va y cara viene, una le salía demasiado seria, otra demasiado jacarandosa, una demasiado cínica, otra peligrosamente ingenua, una demasiado avivada, otra excesivamente abobada. Hasta que, ya a punto de desesperar, encontró la verdadera cara con la que pasó a la historia: una perfecta cara de prefecto de estudios de colegio francés.

En ese momento comprendió que tenía el mundo en sus manos: en sus manos y en su cara, que cada noche perfeccionaba con aplicaciones de tela adhesiva. (Porque él fué el inventor de la bigotera de la sonrisa para el día siguiente).

Es claro que todo eso no lo hacía por el simple gusto de presentarse con un aspecto agradable ante los ojos de cualquiera. Lo hacía para intrigar con su aspecto agradable y para quedarse con el poder, que era lo que a él le interesaba principalmente.

Pisotones, bofetadas, duelos, estocadas, cuchilladas, envenenamientos, chismes de salón y de los otros, delaciones, cartas interceptadas... en todo ese mundo se movía admirablemente. Mejor dicho, hacía mover admirablemente a los demás. Porque a él, que no lo comprometieran; para eso pagaba: para armar líos y recontralíos que no fueran a ensuciarle la sotana color cardenal.

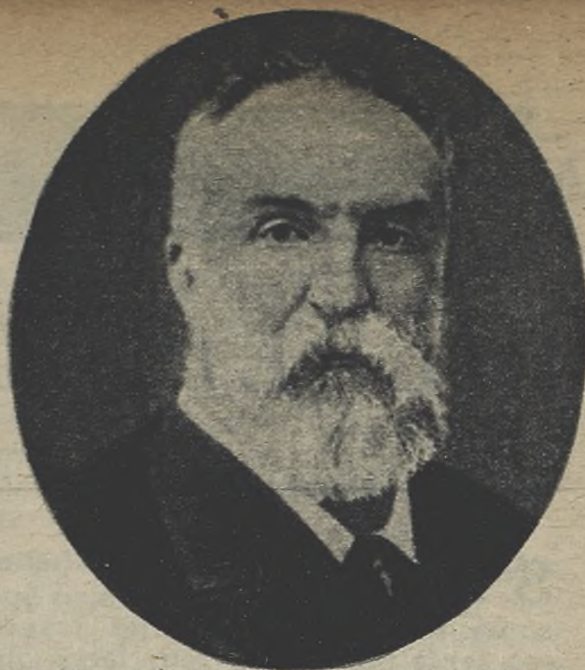
Por eso sus enemigos decían: "A este cardenal, más valiera haberlo encerrado en una jaula." (Lo decían en francés, pero, como ni ustedes ni yo lo sabemos muy bien, prefiero decírselos en castellano, traduciendo por el movimiento de los labios.)

Y el Cardenal sonreía, con su sonrisa volteriana anterior a Voltaire. ☆

Serenidad

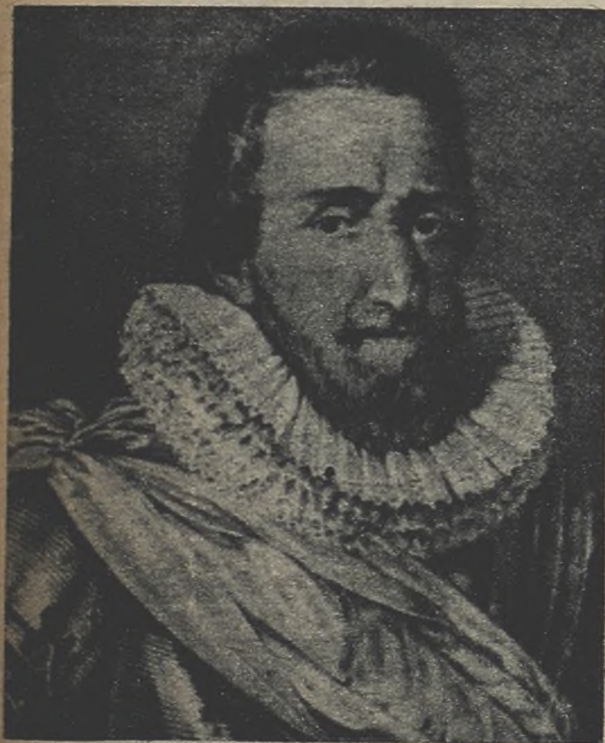
En Vancouver (Colombia británica) se registró hace algún tiempo el caso de un asaltante poco común. Penetrando en una cigarrería, revólver en mano, obligó al dueño a que le entregase una fuerte suma que se encontraba en la caja registradora. Luego pidió un paquete de goma de mascar; lo pagó con un billete de una libra, esperó el vuelto y se fué como había venido.





El duque de Montpensier, que dió muerte en un duelo al infante don Enrique de Castilla. Fué un duelo de campanillas.

El desafío a Churchill y algunos otros retos sensacionales



Enrique de Borbón, protagonista del duelo de que se da menta en la crónica.

por Gastón De Landrey

EL desafío lanzado a Churchill por un noble italiano en reparación de palabras pronunciadas en la Cámara de los Comunes, reputadas lesivas para el honor nacional por el desafiante, trae a la memoria ese curioso tipo de duelo algo quijotesco en que no se suscita ninguna cuestión personal, sino una cuestión pública o de interés colectivo.

Todas las clases de duelo van siendo abolidas por las costumbres nuevas, y mucho más ese duelo especialmente caballeresco en que lo plantea quien no ha recibido directamente la ofensa y actúa como una especie de adalid de causa más alta que la de su mero honor privado.

En Italia, país donde hay una larga tradición de los combates caballerescos y tiene tal vez las mejores escuelas de esgrima, han abundado



Aunque prefiere la paz de los paisajes que lleva a la tela, Churchill es hombre valiente y de coraje. No fué por temor que no aceptó el reto del conde Fabri.

esos desafíos a ciegas. Durante la última guerra los ha habido. Y antes también.

De ellos, acaso el más clamoroso fué el que tuvo lugar en las cercanías de París entre Víctor Manuel de Aosta, conde de Turín, primo del rey Víctor Manuel III, que por aquel entonces aún no reinaba, y el príncipe Enrique de Orleáns, hijo del duque de Chartres.

El príncipe francés había enviado a **Le Figaro** dos cartas depresivas para los italianos prisioneros. Ocurría esto en el verano de 1897. Un año antes había acontecido el desastre del general Baratieri en Adua.

Los oficiales italianos designaron a un compañero para desafiar al príncipe. Pero su padre, el duque de Chartres, escribió al duque de Aosta, que era don Amadeo, ex rey de España, lamentando el incidente y manifestando que su hijo nunca podría medir sus armas con oficial inferior en grado. Entonces fué designado un general, creo que llamado Albertone, si no recuerdo mal. Pero se interpuso el conde de Turín, considerando que pertenecía a un miembro de la familia real tomar reparación de la ofensa inferida por una persona de la dinastía francesa. El rey Humberto I autorizó el paso dado por su sobrino, y éste, que tenía entonces veintitantos años, envió sus padrinos, en cuanto el príncipe Enrique desembarcó de regreso de Abisinia.

El duelo fué grave. Rechazado el sable por la representación de Orleáns, se concertó a espada francesa hasta que uno de los contendientes quedase fuera de combate. El en-



El conde Fabri, que desafió a Winston Churchill, aparece el día de su boda junto con la sobrina de B. Mussolini.

cuentro tuvo lugar en el llamado "Bosque de los Mariscales", de Vaucresson, a las cinco de la mañana de un domingo. Hubo cinco asaltos, heridos ambos de heridas que no se reputaron bastante para ponerlos fuera de combate. Por fin, el príncipe francés fué gravemente herido en el vientre. Y terminó, naturalmente, el duelo.

El victorioso fué recibido en triunfo en Turín, donde años atrás el duque de Chartres, exilado, había recibido su educación militar, circunstancia que había enconado el agravio entre los italianos.

Más grave fué el duelo ocurrido años antes que el que acabo de relatar, entre el infante de España, don Enrique de Borbón, primo y cuñado de la reina Isabel II, y el duque de Montpensier, hijo menor del rey de los franceses Luis Felipe. El duque de Montpensier estaba casado con una hermana de Isabel II, la infanta Luisa Fernanda, y aspiraba al trono de España con incesante intriga y conspiración ayudando al destronamiento de su cuñada y tratando después de obtener la sucesión por el voto de las Cortes.

Fué por entonces cuando el infante don Enrique, que era liberal y masón y ya se había pronunciado con su barco en la bahía de Vigo en el año 1846 al grito de "Viva la reina libre" provocó con una carta insultante el desafío del duque. Don Enrique era un tipo algo estrafalario y dicen que había aspirado a la mano de la reina, la cual sin duda habría sido mucho más feliz con él, a pesar de sus turbulencias de lo que fué con el hermano de éste, don Francisco de Asís, inteligente, pero egoísta, ambicioso de dinero y algo afeminado.

El duelo entre Montpensier y don Enrique se celebró, si no yerro, en una finca de Carabanchel, lugar residencial de verano inmediato a Madrid. Fué a pistola. Los dos se temían el uno al otro y Montpensier afinó la puntería. El resultado fué la muerte en el campo del infante de Castilla. Aquello costó la corona a Montpensier, que tenía por aquel entonces la mayoría de los votos de las Cortes, que luego favorecieron a don Amadeo de Saboya, uno de los candidatos del general Prim.

Mas en nuestro tiempo hubo también en España una cuestión de honor de carácter público, en que fué protagonista un escritor ilustre: Leopoldo Alas, famoso por su seudónimo "Clarín". Se había perdido el barco de guerra "Reina Regente" Poco después se perdía en Cuba el "Sánchez Barcáiztegui" al chocar con el "Conde de la Mortera". Alas escribió un artículo que la Marina encontró mortificante, y designó a dos oficiales que fueron a Oviedo a pe-

dir explicaciones al profesor de aquella Universidad, autor del artículo en cuestión. "Clarín" tuvo dos padrinos dignos de él: don Adolfo Buylla, profesor de la misma Universidad, y su compañero de mocedad y de letras, el autor de "La hermana San Sulpicio", don Armando Palacio Valdés. Creo que el lance no llegó al terreno, y que la tinta suplió a la sangre.

De anécdotas duelísticas ¡cuántas podríamos contar! Pero nuestro propósito era sólo referirnos a los duelos en que se plantean cuestiones colectivas y no personales, como la suscitada por el conde Fabri hace unas semanas a Winston Churchill, y en subsidio, al hijo de éste, Randolph. Ni el "viejo tory" ni su cachorro recogieron el guante lanzado por encima de los Alpes por el hidalgo italiano. Las escaramuzas parlamentarias son ocasionadas a estos incidentes. Churchill aclaró que en sus palabras no había habido ninguna ofensa para la nación en vindicta de la cual se había movido el conde italiano. Ni en sus explicaciones ni en su abstención hay desdoro para el veterano luchador británico. Cerca de los ochenta años puede mirar atrás y repasar su vida con la tranquilidad de no tropezar, en ninguno de sus recovecos, con el espectro del miedo. ☆



Víctor Manuel de Aosta, conde de Turín, que se batió con el príncipe Enrique de Orleáns. Otro duelo de historia.



Le Duel au Bois de Boulogne

Entretenimientos

COMPRIMIDO



AFERESIS

Frialdad

Calidad de rígido

DOBLE INTERCALACION



FUGA DE CONSONANTES

(Destacada figura de nuestro ajedrez.)

.O..O..A.

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante; 2. Percibir con los ojos; 3. Estar sin dormir el tiempo destinado para el sueño; 4. Música o voz que deleita; 5. Mitad del diámetro; 6. Corriente de agua continua, más o menos caudalosa, que desemboca en otra mayor o en el mar; 7. Vocal.

CHARADA

3ª y 1ª — Que tiene fortuna.

2ª y 4ª — Barro que forma la lluvia.

1ª y 4ª — Articulación del brazo.

4ª y 2ª — Engaño, fraude, simulación.

2ª y 1ª — Que ha perdido el juicio.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!

EL VISITANTE NOCTURNO

El cuadro era impresionante. En una de las habitaciones de un pequeño departamento de dos ambientes, el cadáver de Romualdo Tissor está tendido sobre la cama, cuyas ropas estaban en desorden, lo mismo que el resto del cuarto. El ropero había sido íntegramente vaciado en el suelo, y parte de las ropas estaban tintas en la sangre que goteaba del lecho. Tissor había sido muerto de una puñalada en la garganta, y el cadáver presentaba otras heridas, una de las cuales le había interesado la yugular. Junto a él, un perrito se encontraba echado y no quería apartarse de su amo. Abercanz, que fumaba abstraídamente un cigarrillo, reemplazó a Ricci en el interrogatorio de Felipe Suñer, primo de la víctima, con la que compartía el pequeño departamento.

—Pero ¿cómo es posible que usted, que, según declara, estaba durmiendo en la otra habitación, no escuchara nada?

—Permítame, inspector —lo interrumpió Suñer—. Yo no he dicho que no escuchara nada. Me despertó un ruido que no podría precisar... Encendí la luz, y justamente cuando me calzaba las zapatillas escuché la puerta de calle que se cerraba... Extrañado, fuí hasta ella, pero no había nadie... Probablemente el asesino se fugó por la escalera, sin esperar el ascensor, que estaba en la planta baja. Volví a mi pieza creyendo haber estado soñando, pero decidí despertar a mi primo... Cuando llegué estaba muerto... Y encontré el mismo cuadro que ustedes ven ahora... Yo no he tocado absolutamente nada...

—¡Magnífico! —dijo Abercanz—. ¡Pero yo sospecho que no hubo tal visitante nocturno, y que usted mató a Tissor! ¡Hágalo detener, Ricci, y vamos a tomar un cafecito!

Abercanz tiró el pucho en un rincón, lo pisó cuidadosamente, y salió con Ricci, en tanto sus ayudantes cumplían la orden...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL MISMO TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO? (La solución anterior, a la vuelta.)

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR: El sospechado había mentido, pues estando obstruído el caño de la escopeta por el barro, la escopeta hubiera estallado por el cierre.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO. — Pretender.

CAMBIO DE INICIAL. — Gastar - Pastar.

INTERCALACION. — Entrevista.

AJEDREZ. — 1... AxPT; 2. P4A, A7A; 3. CR3A, D8T; 4. C3C, AxC y mate en una. Si 2. P4C, DxP; 3. P4A, D6A y mate en una.



CARLETTI (arquero) COLMAN y OTERO (zagueros), del club Boca Juniors.

Deportes

EN WEMBLEY

NO IMPORTA

EN Wembley, dirá la historia, se escribió un día la epopeya más hermosa de todo el fútbol. Sobre el mismo campo de los ingleses, allí donde se amontonaban siglos de victoria, un puñado de muchachos criollos fué a jugarse la aventura más linda. Parecía un sueño que se pudiera llegar a tocar la gloria. No podía pensarse que aquel misterio de lo desconocido pudiera descorrerse algún día, y que fueran los muchachos nuestros los que pudieran hacerlo. Y lo hicieron, sí, aunque el partido se perdiera. Perdimos, sí, pero es como si se hubiera ganado. Había detrás de cada uno de los nuestros algo más que un corazón, estaba empujándolos el corazón de toda la patria. Pero había más; contra el equipo inglés, contra el fútbol inglés, contra la historia del fútbol inglés, se plantaba el lirismo de nuestra gambeta, la belleza de nuestro juego. La intención contra la norma, la inventiva contra la regla, la belleza individual contra el frío sistema colectivo.



Boyé fué el autor del gol.



Rugilo, el héroe de la jornada.

Desde Rugilo — héroe fabuloso que le dejó una estatua a Wembley — hasta Loustau, todos los muchachos dijeron algo suyo, que es algo nuestro. Ahora la duda está cumplida; podemos decir que si no somos los mejores — no nos interesa la derrota, como no nos hubiera envanecido la victoria —, no hay mejores que nosotros. Es en honor a los ganadores que decimos que jugaron como buenos. Pero estamos a mano.

Ya el fútbol argentino había escrito páginas de gloria en todos los campos del mundo. Páginas de admiración. Faltaba Inglaterra, y el hecho de haber perdido — como se perdió — en un primer choque, allí donde se reunían tantas circunstancias desfavorables, es un triunfo.

Ahora vendrán otros partidos, ganaremos y perderemos, sí. Será igual. Lo que sabemos desde ahora en adelante es que son buenos, pero no invencibles. Más aún, que son buenos, pero no mejores. ☆



LA nueva temporada que Juan Manuel Fangio se aprestaba a iniciar en Europa tenía una gran significación para la afición argentina. Era una especie de revancha que nuestro "Chueco" quería tomarse sobre la suerte que le había jugado una mala pasada el año pasado en Monza en ocasión de correrse allí la última prueba con puntaje para el título mundial, privándolo de esta forma de consagrarse oficialmente —para nosotros ya lo era— el primer volante del mundo.

La primera prueba que corrió en esta nueva cruzada fué el Gran Premio Silverstone, donde por circunstancias ya conocidas tuvo que darse por finalizada la carrera cuando apenas se habían corrido seis vueltas, clasificándose, de esta manera, nuestro representante tercero.

Pero pese a esto nuestro campeón ya había tenido oportunidad de poner de manifiesto sus extraordinarias dotes conductivas batiendo en

¡FANGIO A LA VISTA!...

los entrenamientos el récord para el mencionado circuito y asimismo en la carrera lograr el mejor tiempo para la vuelta.

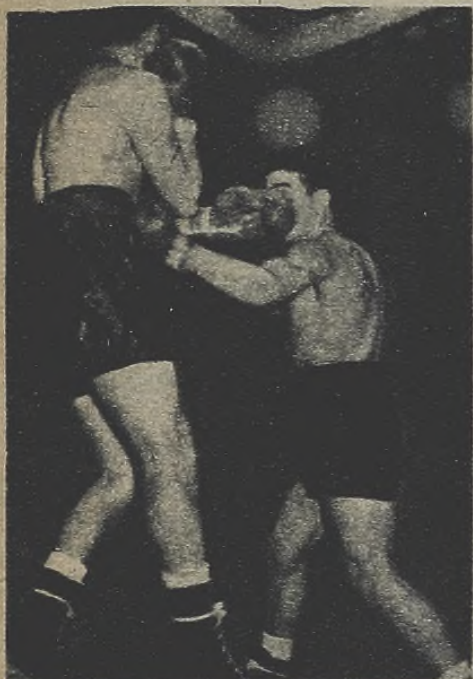
Suponemos que esta carrera, por

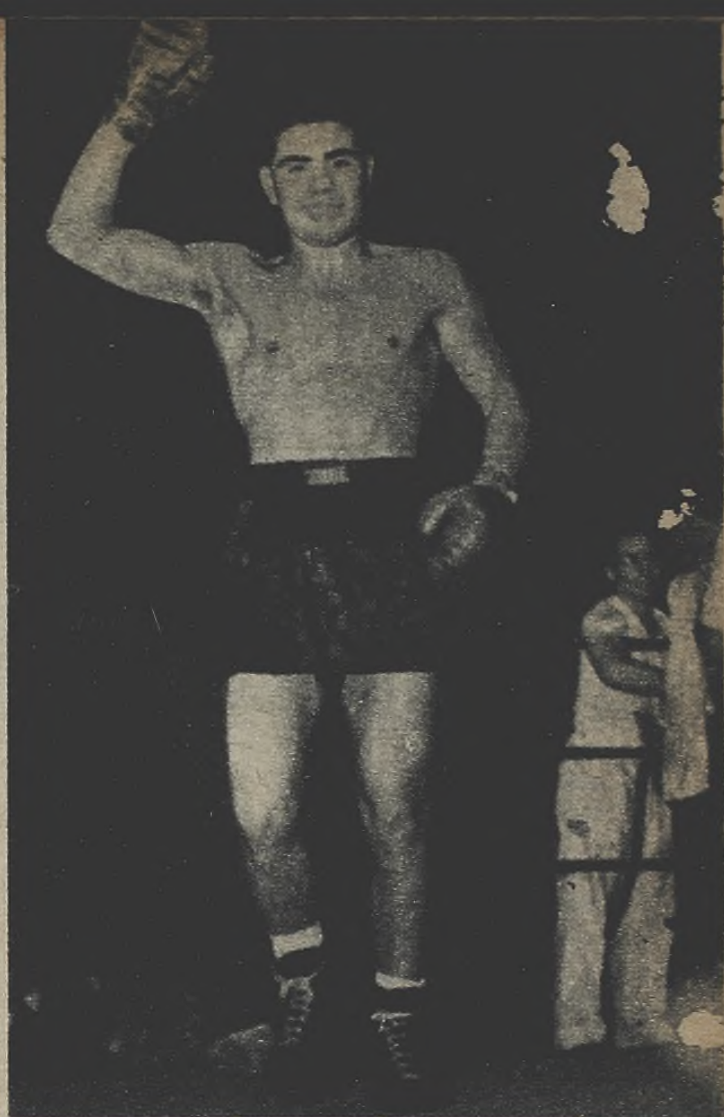


el corto desarrollo que tuvo, no ha de pasar al historial deportivo, porque de otra forma significaría el fin del reinado que desde el término de la guerra pertenecía a la máquina Alfeta en lo que a fórmula uno respecta. Es de dominio público que esta máquina permanecía invicta y la que más peligrosamente se estaba insinuando como su enemiga era la Ferrari de cuatro litros y medio, precisamente la que al comando de Parnell acaba de adjudicarse la prueba de Silverstone en las anormales condiciones consignadas.

Esperemos ahora que las nuevas presentaciones del "Chueco" sirvan para refirmar su calidad de extraordinario volante, y que el título de Campeón Mundial de Automovilismo sea el justo premio para quien en el corto plazo de tres años ha demostrado poseer mayores cualidades para obtenerlo. ☆

OTRA VEZ MERENTINO





LA reaparición de Merentino en el cuadrado del Luna Park enfrentando a Oviedo ha servido para demostrar que nos encontramos frente a la figura de mayor atracción en las filas del pugilismo argentino.

Y se dió la rara casualidad que enfrentara justamente al mismo hombre con el cual el año pasado rubricó brillantemente su campaña de éxitos.

Pero lo que queremos hacer resaltar desde estas líneas no es justamente su reciente victoria frente al fuerte púgil mendocino, sino dejar demostrado que Rafael Merentino es de los últimos valores que han surgido en el deporte de los puños, quizá, el más completo. Poseedor de un punch realmente notable, sabe sacar partido de éste en la pelea, y al mismo tiempo es dueño de una cualidad que muy pocos de nuestros boxeadores han poseído: se acomoda rápidamente al estilo de su rival, es decir que averigua con la prontitud que exige el combate los puntos débiles de su adversario y con esa serenidad suya tan característica pone fin a la pelea en el menor tiempo posible.

Es indudable que actualmente Merentino es, sin lugar a dudas, el mejor exponente de su categoría y que muy pronto tendremos que verlo enfrentándose esta vez por el título.

Decididamente, Merentino va eliminando adversarios en nuestro país y lo más acertado sería un viaje al extranjero para tratar allí de enfrentar a los mejores valores de su peso y de llegar, si es posible, a la meta ansiada por todos.

Insistimos en ello porque de los boxeadores criollos Rafael Merentino es quien, en los presentes momentos, configura la máxima esperanza nuestra para poner a Argentina en posesión de un título mundial de boxeo. ☆

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO



AVIACION

EN algunos países consideran que la aviación es un deporte y en otros países no. Se desprende entonces que la aviación está en el aire.

El primer aviador fué Icaro, que se lanzó a los aires, pero se olvidó de inventar previamente el avión. Por lo cual matóse. Se desprende entonces que un avión no consta solamente de las alas.

Icaro quiso volar con dos alas de cera, pero el sol las derritió. Se desprende entonces la cera.

Y después de este comentario tan desprendido, vamos al capítulo siguiente.

Capítulo siguiente

El avión de dos planos se llama biplano. En eso se diferencia de mí, que encargué un chalet a un constructor y todavía no vi-plano.

El conductor de una aplanadora atropelló al simio de un circo e inventó el mono-plano.

Además del biplano y el monoplano, existe el aeroplano. Que es un vals.

SUBTITULO EN MAYUSCULAS

Después de este subtítulo en mayúsculas —porque les voy a contar un susto mayúsculo—, les narraré mi primer viaje en avión.

Antes de subir me compré varias patas de conejo para que me dieran suerte, pero perdí dos en el camino al aeródromo. Así que al subir al avión no las tenía todas conmigo.

Y arriba del avión tampoco.

Impresiones aeromentales

Cuando el avión arrancó, creí que me arrancaban algo a mí. Fué como si me sacaran el apéndice. Que no se para qué diablos lo tenemos. En los rumiantes se explica porque tienen libro. Y los libros tienen apéndice.

Primero el avión corría como un simple automóvil. Después el piso fué bajando. Pero era el avión que subía. Ilusión óptica parecida a los postes de ferrocarril, que parece que pasan, pero se quedan. En estos pensamientos estaba cuando vi la azotea de mi casa. Mi familia me hacía señas con las manos. Y los vecinos estaban también en la azotea de mi casa, que era la más alta del barrio,





saludándome con emotivos pañuelazos. No han de extrañarse ustedes que hubiera tantas personas sobre el techo de mi casa. Yo siempre tuve gente en la azotea...

Ir en avión es lindo porque no estorba el tránsito. Salvo que el aviador agarre para Tomatolandia. Que viene a ser la estratósfera. Pero no se para qué ir para el lado de la Luna. Es un viaje al cohete. Pero volvamos al avión, que salimos de él sin paracaídas...

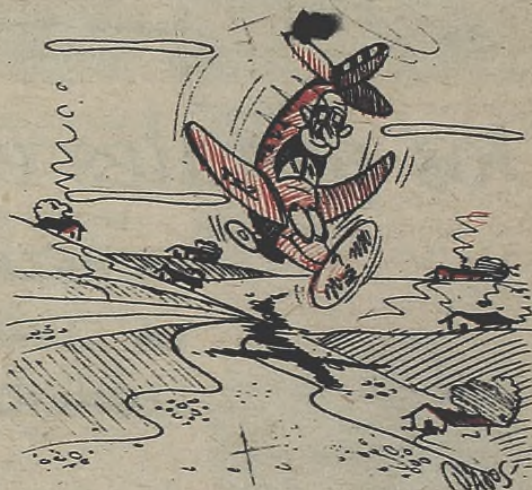
El vuelo sin motor

No se por qué hacen tanto aspaviento con el vuelo sin motor. No es tan difícil cuando una mísera mariposilla lo hace.

Cuando echan a vuelo las campanas, también es sin motor. Y a veces las echan a vuelo durante mucho tiempo. Pero es porque les dan mucha soga.

El aeromodelismo

En el aeromodelismo, el aviador no viaja con el avión. Se queda en tierra mirando las evoluciones. A mí me resulta aburrido eso de ver cómo el avión se va para la lontananza del lado de allá y después para otras lontananzas. Mi gran invento es el avión-boomerang. Que lo largo para allá y después él solito viene para acá. Mi perro también hace lo mismo y además me trae una pelota



en la boca. Pero todavía no lo pude enseñar a volar.

Parte final de esto

Los aviones redondos e hinchados se llaman globos. Para subirlos cada vez más alto hay que ir tirando el lastre. Con peligro de morirse de hambre, porque si se tira todo el lastre uno se queda sin lastrar.

Después de un prolongado proceso meditativo, se resolvió que los globos esféricos debían denominarse globos esféricos. En cambio los alargados, se llamaron zeppelines. Y como estos aeróstatos se llamaban zeppelines, al inventor lo llamaron Zeppelín.

Usted: —No, señor; es al revés.

Yo: —No es al revés. No es Linppeze. Es Zeppelín. ☆



En su visita a nuestra redacción, Favalli se interesa por volver a revisar la colección de P B T.

¡Dos penales en un partido!

LA HAZAÑA DE ATAJARLOS LA CUMPLIO LEONCIO ALBERTO FAVALLI



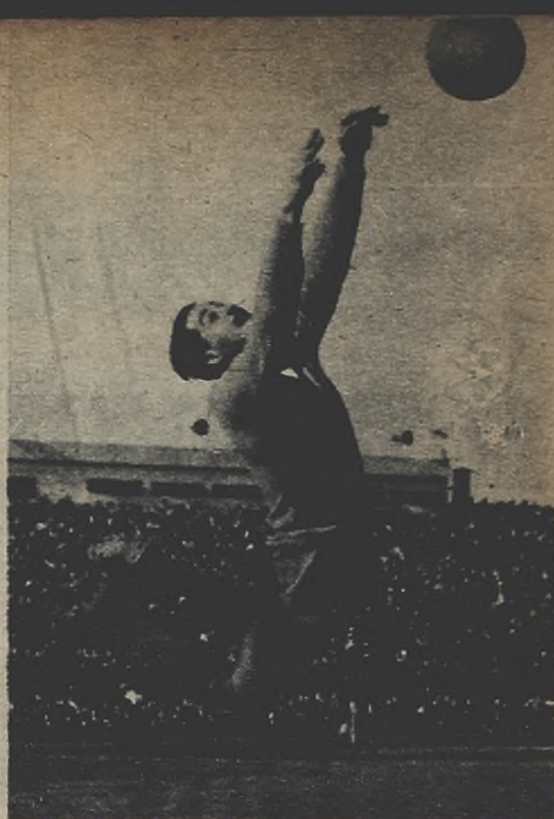
Cuando grita "¡Mía"... no hay quién se la quite.

SI el gol es uno de los momentos más intensamente emotivos en el juego del fútbol, hay un instante en que su inminencia asume proporciones de un fatalismo hindú. Porque en cualquier jugada frente al área, cuando la defensa parece vencida, cuando la delantera enemiga se ha venido asolando posiciones y sólo falta el hombre que remate definitivamente, siempre existe la posibilidad de que el hilo de oro del gol se quiebre. Siempre sucede algo que impide que la pelota llegue a la red, o por lo menos que lo haga con tanta frecuencia. Pero hay un instante en que no, en que parece que no puede oponerse nada. En que la línea del gol no admite posibilidad de ser quebrada. Sólo queda una esperanza: el milagro. Y a veces el milagro se hace. Nos estamos refiriendo al tiro penal.

Atajar un penal es para un arquero un esfuerzo superior a sus medios. Inmóvil como debe permanecer, sin poder adelantarse de la línea del arco, cuidando esa distancia de más de siete metros, que en esos momentos parece inconmensurable, su destino está fijado siempre de antemano: ir después al fondo de la red a buscar la pelota, mientras los jugadores contrarios, alborozados, abrazan al que ha convertido el gol.

Pero a veces el pe-





He aquí las manos que en una tarde detuvieron dos tiros penales. Hazaña pocas veces igualada.

nal se detiene. El arquero es en esos momentos un dios para sus hinchas, porque atajar un penal es una hazaña que sólo se cumple por imperio de designios ocultos.

Y he aquí que de pronto esa hazaña la lleva un muchacho con destino de arquero a un grado superlativo, pocas veces alcanzado en nuestro medio. Es decir, atajar en un mismo partido dos penales. Con lo que llegamos a las márgenes de lo maravilloso.

Este muchacho es Leoncio Alberto Favalli, arquero de Quilmes, y la hazaña la cumplió en la segunda fecha, frente a Atlanta. Hoy ha venido de visita a P B T a explicarnos su "milagro".

—No le doy mayor importancia al hecho, porque nuestra misión es evitar que la pelota penetre en el arco... Pero a veces es cuestión de suerte. En este caso, cuestión de psicología, diría yo...

—¿Cómo es eso?...

—Sí: es cuestión de adivinar dónde enviará la pelota el jugador que va a ejecutar el penal. Y para ello me guío por su actitud en el instante en que acomoda la pelota. Su vista no puede ser desviada del punto donde piensa tirar... Y entonces cubro ese sitio y salto hacia él, no bien suena el pito del referí. Eso es todo.

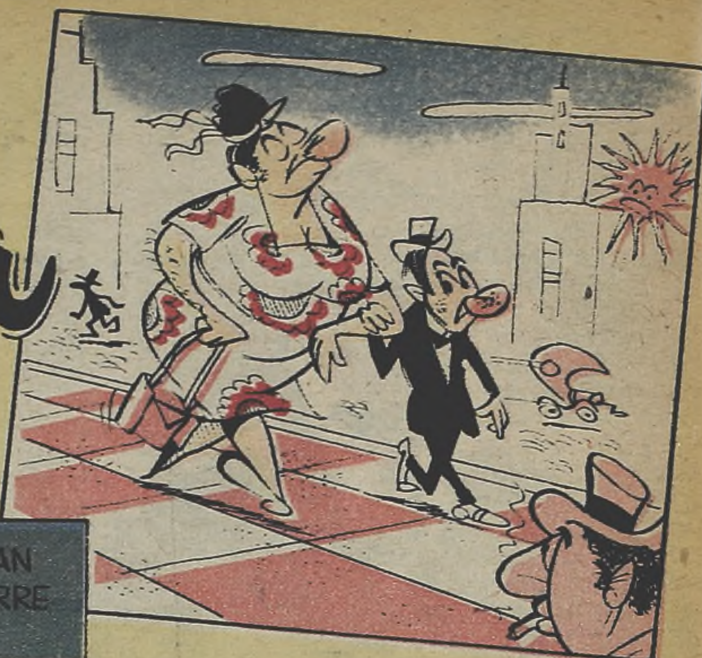
Claro que explicado por Favalli parece sencillo. Pero desafiamos a cualquier arquero a que lo repita... ✫



Favalli en acción: sensación de la seguridad.

Pelota Afuera

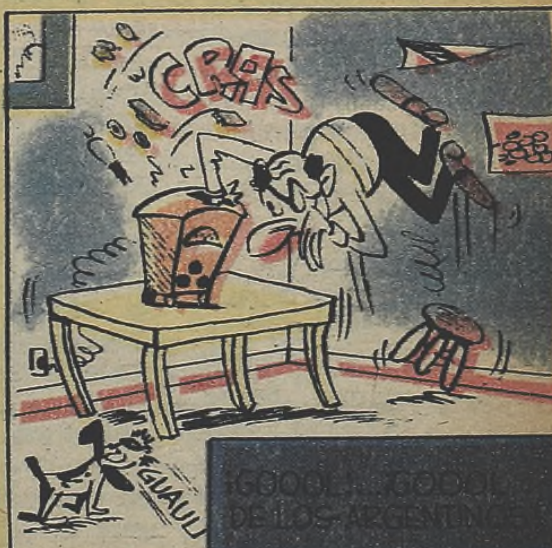
POR D'ÁGOS



¿JUSTO HOY QUE SE JUEGAN LOS PARTIDOS SE LE OCURRE IR A TOMAR SOL...









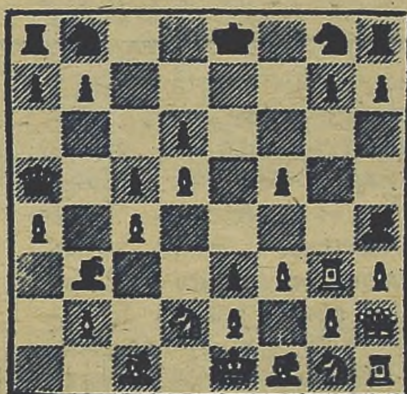
DELE MATE

por Martín de la Torre

DE un sueño de un aficionado puede salir una partida ahogada, un mate y una cuestión reglamentaria, porque es evidente que la imaginación vuela sin trabas por la inmensidad de los espacios de la fantasía. Para demostrarlo vamos a desarrollar la siguiente partida soñada por un torturado ajedrecista después de una simultánea. BLANCAS: la víctima; 1. P4D (así jugaba Zukertort). NEGRAS: el campeón; 1. P3D (ahora juega así una autoridad como Pirc). 2. D2D (siguiendo los pasos de Gunsberg, en una partida con Blackburne) 2... P4R (a la Stenitz; puesto que si: 3. PxP, PxP; 4. DxD+, RxD y las negras ganan un tiempo no enrocando) 3. P4TD (Alekhine y Kéres han hecho varias veces este avance en el Ruy López), 3... P5R (contrariando las teorías hipermodernas). 4. D4A (trata de ganar el PR negro) 4... P4AR (con la idea de rechazar a la reina mediante P4CR); 5. P3TR, A2R (para reforzar el susodicho avance). 6. D2T (esta retirada característica del estilo campeonísimo resulta de una profundidad taladrante. Su interpretación no está al alcance de los ingenios vulgares y para explicarla bien haría falta un libro). 6... A3R (impide P4AD). 7. T3T (la T salta al trampolín de la tercera runfla), 7... P4AD (tentando al contrario a que abra la columna de la dama). 8. T3CR! (con la idea de tomar el PC a cambio del PR). 8... D4T+! (un golpe tremendo, puesto que si, 9. C3A, PxP, etc., y si 9. A2D DxP seguido eventualmente, de 10... D8T y 11 ...DxC, barriendo con la reina todo el flanco izquierdo). 9. C2D (lo más juicioso, puesto que ahora la señora no tendrá más remedio que zamparse el peón, como afirmó el comentario anterior). 9... A5T (la sorpresa ¡oh! Como ocurre con relativa frecuencia el jugador ha visto más que el comentarista; en efecto, si 10. TxP, P6R, etc.), 10. P3AR (el primer jugador procura quebrar el ataque negro mediante un cambio de peones. La torre no cuenta; debe sostener intrépidamente su posición). 10... A6CD (las negras se han asegurado tal ventaja de posición, que sacrifican el A para evitar P3AD, que cortaría la acción demoledora de la dama). 11. P5D (un lance maravilloso, como se verá por sus consecuencias). 11 ...P6R (avance decisivo que trata de ganar la torre y la dama mediante el avance brutal del PAR). 12. P4A!?—!? Una de las movidas más despampanantes que jamás se hayan efectuado. Pone una vez más sobre el tapete la zarandeada cuestión sobre el derecho que nos asiste para hacer una mala jugada, especulando en que el contrario no dará con la réplica reivindicadora. En verdad las blancas han realizado desesperados esfuerzos para recibir mate en cinco jugadas (véase el diagrama) pero las negras jugaron 12. P5AR... Podemos afirmar que 999 sobre 1.000 hubieran hecho lo mismo. Y ahora viene lo bueno. Las blancas están ahogadas. ¡En doce jugadas! Pero eso no es todo. Buscando qué mover transcurrió el tiempo reglamentario y las negras reclamaron el punto. ¿Es eso lógico y equitativo? No hay ninguna regla que obligue a declarar que el juego está ahogado. Además, quien jugaba con las negras era uno de los Marx, el mudo. ☆

PROBLEMA

de SAM LOYD



Las negras dan mate en cinco jugadas.

(Solución en la página 140.)

(Omitióse en el problema anterior un alfil blanco en 7TD y una torre blanca en 1R.)

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

UN verdadero profesor de billar es Antonio Pisto y no pierde ocasión de evidenciarlo atendiendo pedidos de consejo de los muchos admiradores de su sobrio y productivo juego. Pero siempre existe quien no cree en las bondades brillantísimas del veterano campeón, y ese alguno fué un entusiasta aficionado que se llama Alberto Martínez, habitué del Club Callao, quien puso en tela de juicio la forma de ejecutar una carambola que siempre juega Pisto en el Bar San Bernardo, salón de billares de la avenida Corrientes, que tan acertadamente dirige. Y allá fuimos con Martínez y algunos amigos para salir de dudas. Al entrar en el San Bernardo, Pisto vino a nuestro encuentro y luego de las presentaciones de rigor me preguntó: "¿Cómo dijiste que se llama éste? ¡Qué pintacha! ¿Es actor de cine o...?" "¡No! No tiene pretensiones de tal, aunque parece ser que le sobran condiciones", contesté. Sólo venimos para aclarar un entredicho referente a una carambola que te vi ejecutar hace días. Se trata de un medio massé de tres bandas de encuentro... ¿Recuerdas?" Pisto prontamente coloca las bolas como indica la fotografía preguntando: "¿Es ésta?" Al obtener contestación afirmativa, la ejecuta impecablemente, y para que el amigo Alberto Martínez (el "Adonis del massé", como lo llamaron algunos en el San Bernardo) salga de dudas, le dió el taco indicándole la exacta posición del cuerpo y le dijo: "Se ataca la bola jugadora golpeando casi en el "coco" de la misma, con efecto a la izquierda, dejando caer el taco con alguna energía. La bola jugadora hace el recorrido de la línea seguida y la otra blanca, por retruque de la roja, va por la línea de rayas, encontrándose en el punto (x)." ☆





Dos valiosos puntos obtuvo el equipo de Almagro frente a Tigre al derrotarlo en la cancha de éste, pasando al primer puesto de la tabla. El arquero Herrera en acción.

Otro interesante encuentro del torneo de primera división "B" fué el que resultó empatado entre Argentinos Juniors y All Boys. Puede verse un difícil rechazo de Passiro.



La presencia de Fangio en las pistas de Europa ha vuelto a destacar sus extraordinarias condiciones de volante. Lo vemos despidiéndose de nuestro público al tomar el avión.

En el torneo de hockey femenino de primera división sigue invicto y puntero el equipo de San Isidro Club, que en esta cuarta jornada derrotó a Hurling por el score de 2 a 0.



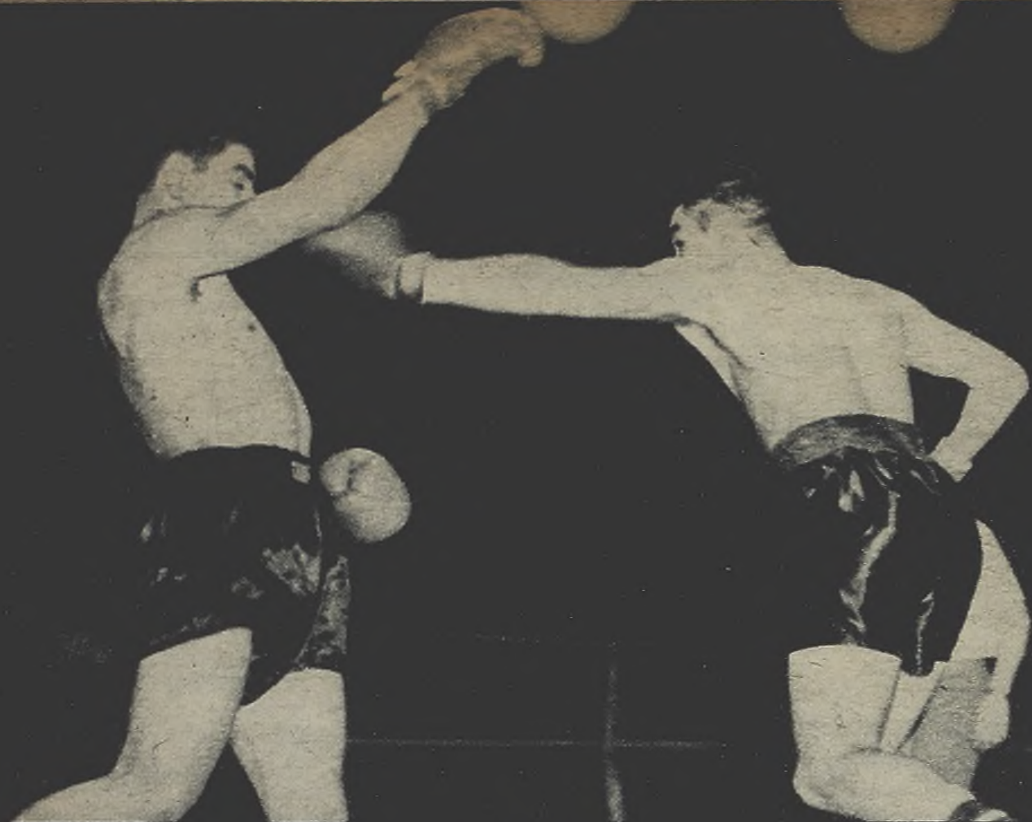
Con el renovado éxito de siempre se llevó a cabo la disputa de la prueba pedestre Critérium de Apertura, imponiéndose el corredor Salvador Duré, a quien vemos en la llegada.

El volante Juan Marchini se impuso en la competencia denominada Vuelta de La Pampa, para coches tipo Gran Premio. Lo vemos tomando una difícil curva, levantando una polvareda.

En su visita al interior, Rácing se midió con un combinado de la Liga Paranaense, a quien derrotó por 3 a 2. Esta escena corresponde al primer gol, conseguido por el insider Ameal.

Una derrota concluyente sufrió el equipo de rugby de Beromama, que hacía su presentación en primera división. Lo venció por 24 a 0 el equipo de Pucará, campeón del año pasado.

También por el torneo de primera división de rugby se midieron CUBA y Belgrano, imponiéndose el primero por 11 a 3. En la escena, Uriel O'Farrell pateando una pelota.



Después de una prolongada ausencia de nuestros rings, volvieron a enfrentarse los pugilistas Merentino y Oviedo, provocando el combate la concurrencia de una enorme multitud.

Como en la anterior oportunidad; en que se enfrentaron estos pugilistas, la victoria fué de Merentino, debiendo abandonar Oviedo en el cuarto round después del castigo recibido.